

SOCIETAS BACH INTERNATIONALIS
JAHRESGABE 2017



INTERNATIONALE
BACHGESELLSCHAFT
SCHAFFHAUSEN

70 JAHRE
BACHFEST-KONZERTE

CHRISTOPH G. FROEHLICH



INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
1. Bachfest	13
2. Bachfest	21
3. Bachfest	29
4. Bachfest	37
5. Bachfest	45
6. Bachfest	51
7. Bachfest	59
8. Bachfest	69
9. Bachfest	77
10. Bachfest	87
11. Bachfest	95
12. Bachfest	103
13. Bachfest	111
14. Bachfest	117
15. Bachfest	127
16. Bachfest	137
17. Bachfest	145
18. Bachfest	153
19. Bachfest	163
20. Bachfest	169
21. Bachfest	177
22. Bachfest	187
23. Bachfest	197
24. Bachfest	207
25. Bachfest	219
26. Bachfest	227



Verzeichnisse	237
Namensverzeichnis Bachfest-Mitwirkende	238
Namensverzeichnis Solisten «Vokal»	251
Namensverzeichnis Solisten «Instrumental»	255
Chöre	261
Orchester / Ensembles	263
Dirigenten	265
Bach-Werke BWV	267
Weitere Komponisten	273
Theologen / Redner	275
Auftragswerke der IBG	277
Personen der Organisation	278
Literaturverzeichnis / Bildnachweise	281
Jahresgaben	282
Dank	285



VORWORT

Obwohl der Kriegslärm 1946 bereits ein Jahr verstummt war, hinterliess der 2. Weltkrieg überall, vor allem in unserem nördlichen Nachbarland, schmerzliche Wunden. Deutschland lag in Schutt und Asche und damit auch viele kulturelle Institutionen. Auf Grund der geographischen Lage und der historischen Bedeutung Schaffhausens als Brückenstadt war man bemüht, den Nachbarn auf verschiedene Art beim Wiederaufbau behilflich zu sein. Zwar standen keine grossen materiellen Mittel zur Verfügung, denn der Krieg hatte auch in der alten Stadt am Hochrhein schlimme Spuren hinterlassen. Schaffhausen musste mit der Bombardierung am 1. April 1944 erleben, was es heisst, Mitmenschen und viele wertvolle Dinge zu verlieren. Trotzdem war der Wille vorhanden, dem rund um den Kanton angrenzenden Nachbarland zu helfen. Das tat man mit Schülerspeisungen und mit ideellen Werten.

Es ist darum im Nachhinein sehr einleuchtend, dass eine Gruppe von Musikern, Musikliebhabern, bzw. Musikwissenschaftlern dem Aufruf des damaligen Zürcher Musikdirektors Walther Reinhart aus Eglisau folgte, den Wiederaufbau in Form der Gründung einer Trägerschaft für abendländische Musik zu fördern. An erster Stelle und als Leuchte dieser Idee stand das grosse Werk des Meisters Johann Sebastian Bach. Weil Leipzig als Wirkungsstätte Bachs und gleichzeitig Standort der anfangs des 20. Jahrhunderts gegründeten Neuen Bachgesellschaft weitgehend zerstört war, versuchte man in Schaffhausen – ohne jedoch die Sächsische Metropole zu konkurrenzieren – durch die Gründung der Internationalen Bachgesellschaft Schaffhausen, bzw. mit der Durchführung des 1. Bachfests 1946, den «Wiederaufbau» des Bachschen Musiklebens zu unterstützen. Dieser Entschluss wurde in Schaffhausen, der einzig grossräumig bombardierten Stadt der Schweiz, durchaus positiv aufgenommen. Seitens der Politik stellte sich der damalige Stadtpräsident Walther Bringolf tatkräftig zur Verfügung. Sein grosses Netzwerk verhalf der noch jungen Institution zu grösserer Bedeutung im In- und Ausland. Eine grosse Zahl an Persönlichkeiten aus der Musikwelt, aber auch aus Politik und Wirtschaft, stellten sich als Patronats-Mitglieder zur Verfügung.

An vorderster Stelle stand der grosse Bach-Kenner, Schriftsteller, Musiker (Organist), Musikwissenschaftler, Theologe und «Urwalddoktor» Prof. Dr. Albert Schweitzer. Er wurde zum Ehrenpräsidenten der Internationalen Bachgesellschaft ernannt.

Am Ende dieses Schriftstücks sind neben dem Ehrenpräsidenten und den Ehrenmitgliedern alle Mitglieder des Patronats, der verschiedenen Ausschüsse sowie des Vorstandes aufgelistet.

Parallel zu der Gründungsaufgabe der IBG erfolgten die ersten Vorbereitungen für das 1. Bachfest im Jahr 1946. Gleichzeitig konnte das durch amerikanische Bomben stark beschädigte und nun in kürzester Zeit wieder aufgebaute Museum zu Allerheiligen wieder benutzt werden. Es herrschte darum in Schaffhausen in jenen Maitagen 1946 besondere Freude und Dankbarkeit, dass man neben der Einweihung der neuen Museumsräumlichkeiten gleichzeitig auch die Gründung der IBG und die Eröffnung des 1. Bachfestes vornehmen durfte.

Ansicht von
Schaffhausen zur
Zeit von
Johann Sebastian
Bach, um 1700



Schon während des ersten Bachfests zeigte sich, wie glücklich viele ausländischen MusikerInnen waren, in Schaffhausen – in prächtigen und verschont gebliebenen Räumlichkeiten, in einer friedlichen Umgebung und im Kreise von Bach-Liebhabern – ihr Können präsentieren und der Musik des Genius Johann Sebastian Bach frönen zu dürfen. Der Erfolg war so gross, dass die Organisatoren des Bachfests – in enger Zusammenarbeit zwischen Internationalen Bachgesellschaft und Stadt Schaffhausen – beschlossen, diesen musikalischen Grossanlass auch in kommenden Jahren fortzuführen.

In den 70 vergangenen Jahren – 1946 bis 2016 – fanden 26 Bachfeste in unterschiedlichen Intervallen von zwei bis vier Jahren statt. Um diesem grossen Reichtum an dargebotener Musik von Bach und anderen Komponisten, welche auf der Basis von Johann Sebastian Bach ihre Kompositionen aufgebaut hatten, gerecht zu werden, ist dieses kleine Nachschlagewerk gedacht und entstanden. Nebst den Musikwerken mit den BWV-Angaben, sind auch alle beteiligten Musikerinnen und Musiker – Solisten, Chöre, Orchester, Dirigenten etc. – sowie die Räumlichkeiten der dort stattgefunden Konzerte erfasst. Gleichzeitig wurden auch alle bisherigen Daten, wie auch die noch später nachzuführenden Angaben zukünftiger Bachfeste, elektronisch erfasst und geben allen interessierten Bachfest-Freunden, sowie den Programmkommissionen der kommenden Bachfeste jederzeit Auskunft.

Mit diesem Nachschlagewerk sei auch die bisherige Entwicklung der Bachfest-Idee zusammengefasst. Es ist mir ein grosses Anliegen dieser einmaligen Institution mit ihrer reichhaltigen Geschichte, den vielen Erfahrungen und Begegnungen von Künstlern und einem kulturinteressierten Publikum auch für die Zukunft mit diesem kleinen Werk behilflich zu sein. Die ältere Generation, welche seit Beginn eine enge Beziehung zu den 26 Bachfesten hatte, hofft natürlich, dass die zukünftigen Besucher ähnliche unvergessliche Momente und Höhepunkte erleben dürfen. Auch wenn die jüngeren Zuhörer heute in den Konzerträumen die Minderheit darstellen, so wird die Musik von Johann Sebastian Bach dennoch stetig – vielleicht nach Ablegen der momentanen trendigen Musiktendenzen – weiterhin eine Anziehungskraft für die seelische und geistige Verfassung aller Menschen bilden. Die kommenden Generationen werden dies – wie auch schon die Hörer in der Vergangenheit – realisieren, sich dem Werk von Johann Sebastian Bach annähern und damit bestimmt auch unsere Internationalen Bachfeste Schaffhausen in der stimmungsvollen Stadt am Rhein mit weitertragen – dessen bin ich mir sicher!

Eglisau / Feldis 2017, CGF



1. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 18. – 26. MAI 1946

Dem ersten Bachfest war ein grosser Erfolg beschieden. Besondere Beachtung erhielt die erste Aufführung der Johannes-Passion sowie der Bachfest-Abschluss mit der h-Moll-Messe unter der Leitung des eigentlichen Bachfest-Initianten Walther Reinhart. Geprägt noch von den schweren Zeiten der Vorjahre lauschten die Zuhörer ergriffen diesen dominanten Klängen und den dazugehörenden Texten. Eine später immer wieder an Bachfesten auftretende Besetzung von Solisten, wie die Sopranistin Maria Stader, der niederländische Bass Hermann Schey sowie der zweite Bass Fritz Mack, war der Anfang einer über viele Jahre andauernden, fast zur Tradition gewordenen Interpretation. Zudem wurde auch bei allen nachfolgenden Bachfesten, und dies bis zum heutigen Tag, die h-Moll-Messe mit den Worten «Dona nobis pacem» als krönenden Abschluss gefeiert.

Sicher als Einmaligkeit galt der unter stürmischem Applaus erfolgte Auftritt des damals weltberühmten Pianisten Wilhelm Backhaus im altehrwürdigen Imthurneum.

Das bombardierte
Schaffhausen am
1. April 1944 ...

... und neues Leben
wächst aus den
Ruinen!



Die erste Seite des Goldenen Buchs am 18. Mai 1946:



Bundespräsident Dr. Philippe Etter trägt sich anlässlich der Eröffnung des 1. Bachfests und des wieder aufgebauten Museums zu Allerheiligen in das Goldene Buch der Stadt Schaffhausen ein.



Eröffnungs-Apéro
am 18. Mai 1946
im Pfalzhof
des Museums.



Delegation fran-
zösischer Offiziere
(Besatzungsmacht
des Nachbarn
Deutschland).



1.1 1. Festkonzert, 19.5.1946, 19:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**JOHANNES-PASSION, BWV 245**

Fritz Mack, Bass (Christus)

Ernst Baur, Bass (Petrus, Pilatus)

Maria Stader, Sopran (Magd)

Heinz Huggler, Tenor (Knecht)

Heinrich Canzani, Tenor (Evangelist)

Maria Helbling, Alt

Hermann Schey, Bass

Antonio Tusa, Viola da gamba

Oskar Kromer, Viola d'amore I

Luigi Bassi, Viola d'amore II

Julie Diggelmann, Harfe

Touty Hunziker-Druey, Cembalo

Karl Matthaei, Orgel

Walther Reinhart, Leitung

Reinhart-Chor Zürich

Gemischter Chor Winterthur

Stadtorchester Winterthur

1.2 2. Festkonzert, 20.5.1946, 20:00 Uhr im Münster, Schaffhausen**KUNST DER FUGE, BWV 1080 / 1. TEIL (FORTS. 5. BACHFEST 1957)**

– Contrapunctus 1 Orgel

– Contrapunctus 2 Orchester

– Contrapunctus 3 Orgel

– Contrapunctus 4 Orchester

– Contrapunctus 5 Orchester

– Contrapunctus 6 Orchester

– Contrapunctus 7 Orchester

– Contrapunctus 8 Orgel

– Contrapunctus 9 Orchester

– Contrapunctus 10 Orgel

– Contrapunctus 11 Orchester

Heinrich Funk, Orgel

Paul Sacher, Leitung

Collegium Musicum Zürich

1.3 3. Festkonzert, 21.5.1946, 20:00 Uhr im Imthurneum (Stadttheater), Schaffhausen**ORCHESTERKONZERT**

– Ouvertüre in h-Moll, BWV 1067

– Konzert für Klavier und Orchester, in d-Moll, BWV 1052

– Brandenburgisches Konzert Nr. 4, in G-Dur, BWV 1049

Wilhelm Backhaus, Klavier

Peter Rybar, Violine

Willy Urfer, Flöte I

Erich Puff, Flöte II

Oskar Disler, Leitung

Stadtorchester Winterthur

1.4 4. Festkonzert, 22.5.1946, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**ORGELKONZERT**

- Fantasie und Fuge in g-Moll, BWV 542
- 3 Choräle: «Christ lag in Todesbanden», BWV 277
«Liebster Jesu, wir sind hier», BWV 373
«Wachet auf, ruft uns die Stimme», BWV 645
- Sechste Sonate in G-Dur, BWV 530
- Passacaglia und Fuge in c-Moll, BWV 582
- 3 Choräle: «Herzlich tut mich verlangen», BWV 727
«Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ», BWV 253
«Nun freut euch, lieben Christen G'mein», BWV 388
- Toccata, Adagio und Fuge in C-Dur, BWV 564
Marcel Dupré, Orgel

1.5 5. Festkonzert, 23.5.1946, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**CHOR- UND ORCHESTERKONZERT**

- Kantate «Sie werden aus Saba alle kommen», BWV 65
 - Konzert für Violine und Orchester in E-Dur, BWV 1042
 - Chaconne, Violine solo (aus Sonate in d-Moll), BWV 1004/5
 - Kantate «Singet dem Herrn ein neues Lied», BWV 190 (Rekonstruktion Walther Reinhart)
- Maria Helbling, Alt
Heinz Huggler, Tenor
Hermann Schey, Bass
- Bronislaw Hubermann, Violine
Karl Matthaer, Orgel
Touty Hunziker-Druey, Cembalo
Oskar Disler, Leitung
- Frauenchor Schaffhausen
Männerchor Schaffhausen
Stadtorchester Winterthur

1.6 6. Festkonzert, 26.5.1946, 11:00 Uhr im Imthurneum (Stadttheater), Schaffhausen**MATINÉE**

- Wohltemperiertes Klavier, II. Teil
Präludium und Fuge in D-Dur, BWV 874
Präludium und Fuge in B-Dur, BWV 890
- Chromatische Fuge und Fantasie in d-Moll, BWV 903
- Italienisches Konzert in F-Dur, BWV 971
Wilhelm Backhaus, Klavier

1.7 7. Festkonzert, 26.5.1946, 17:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**H-MOLL-MESSE, BWV 232**

- Maria Stader, Sopran I
Helene Gamper, Sopran II
Maria Helbling, Alt
Heinz Huggler, Tenor
Hermann Schey, Bass

Karl Matthaer, Orgel
 Touty Hunziker-Druey, Cembalo
 Walther Reinhart, Leitung
 Reinhart-Chor Zürich
 Gemischter Chor Winterthur
 Stadtorchester Winterthur

1.8 Turmmusik, 18.5.1946, 21:05 Uhr von der Munot-Zinne, Schaffhausen
BLÄSER-CHORAL

– Kantate «Wachet auf, ruft uns die Stimme», BWV 140 (Schlusschoral)
 Bläser des Stadtorchesters Winterthur

1.9 Szenische Aufführung, 25.5.1946, 20:30 Uhr auf dem Munot, Schaffhausen
WELTLICHE KANTATE

– Kantate «Mer hahn en neue Oberkeet», BWV 212 (Textunterlage von Emil Gassmann)
 Maria Stader, Sopran
 Fritz Mack, Bass
 Heinz Binde, Cembalo
 Dr. Hans Steiner, Regie
 Oskar Disler, Leitung
 Kleiner Chor und
 Orchester Musik-Collegium Schaffhausen

1.10 Kammermusik und Vortrag, 24.5.1946, 20:00 Uhr Rathauslaube, Schaffhausen
VORTRAG J. S. BACH – «GENIE UND GESCHICHTE»

– Sonate für Flöte und Cembalo, in E-Dur, BWV 1031
 – Trio aus dem «musikalischen Opfer», Flöte + Violine, in c-Moll, BWV 1079/3
 Prof. Dr. G. Bohnenblust (Genf), Vortrag
 André Jaunet, Flöte
 Rudolf Baumgartner, Violine
 Kurt Hamberger, Viola da gamba
 Hans Andraea, Cembalo

1.11 Festgottesdienst, 19.5.1946, 09:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

– Präludium Es-Dur, BWV 552, Orgel
 – Kantate «Christum wir sollen loben schon», BWV 121 (Schlusschoral)
 – Choral aus Schemellis Gesangbuch, 1736
 «Herr, nicht schicke Deine Rache», BWV 463
 – Kantate «Aus tiefer Not schrei' ich zu Dir», BWV 38
 – Choralvorspiel «Jesu meine Freude» BWV 610, Orgel
 – Motette «Jesu meine Freude» für 5 Stimmen, BWV 227
 – Kantate «Meine Seele erhebt den Herren», BWV 10 (Schlusschoral)
 – Trippelfuge Es-Dur, BWV 552/2
 Prof. Dr. Emil Brunner, Predigt
 Paul Binde, Orgel
 Bernhard Henking, Leitung
 Schweiz. Heinrich-Schütz-Chor



2. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 4. – 8. JUNI 1947

Auf Grund des allgemein positiven Echos zum 1. Bachfest erfolgte bereits im nachfolgenden Jahr 1947 die zweite Ausgabe. Alle beim 1. Bachfest gemachten Erfahrungen wurden nach Möglichkeit in das Grundkonzept dieses Musikanlasses eingebaut. Nachdem im Vorjahr die Grundsätze für die Gründung der Internationalen Bachgesellschaft festgelegt worden waren, erfolgte unter grosser Teilnahme von Bach-Liebhabern, die mit Freuden Mitglieder wurden, die Gründung der IBG. Obwohl der neue IBG-Vorstand intensiv an einem Besuch von Prof. Dr. Albert Schweitzer arbeitete, erschien der zum Ehrenpräsidenten ernannte Philanthrop leider nicht in Schaffhausen. Erst viele Jahre später besuchte er, um die neue Münsterorgel zu begutachten, die Stadt und ihre romanische Basilika.

Gleich zwei grosse Virtuosen traten in Konzerten dieses 2. Bachfests auf. Zum einen war es der Cellist Enrico Mainardi, der mit Pablo Casals zum Patronat gehörte. Zum anderen spielte der geniale, belgische Geiger Arthur Grumiaux unter anderem die berühmte g-Moll-Sonate von Johann Sebastian Bach.

Münsterdach-
Bemalung als Zeichen
des schweizerischen
Hoheitsgebietes.



Gästeliste der
Eröffnungsfeier des
2. Bachfests am
4. Juni 1947 in der
Rathauslaube zu
Schaffhausen.



2. Internationales Bach-Fest Schaffhausen
Ausstellung Meisterwerke altdeutscher Malerei
100-Jahrfeier Kunstverein Schaffhausen

Eröffnungsfeier am 4. Juni 1947, in der Rathauslaube
zu Schaffhausen

Liste der angemeldeten Gäste

Vertreter des Bundesrates:

Herr Bundespräsident Dr. Philipp Etter

Vertreter der amerikanischen und englischen Besatzungsbehörden:

Mr. and Mrs. Sumner Sewall, Military Governor, Military Government Land
Württemberg-Baden, Stuttgart

Mr. J. H. Hills, Colonel, Director, Office of Military Government, Stuttgart

Mr. and Mrs. Richard F. Howard, Colonel, Chief MFA&A, Office of Military
Government, Berlin

Mr. and Mrs. Irvin L. Harlow, Colonel, Office of Military Government, Stuttgart

Mr. Norris, Squadr. Leader, British Main Head Quarters, Bände i. Westfalen

Mr. Ewald W. Schniger, Chief, Publications Control Branch, Stuttgart

Mr. Hellmut Lehmann-Haupt, MFA&A, Office of Military Government, Berlin

Mrs. Edith A. Standen, Captain, Chief MFA&A, Office of Military Government,
Stuttgart

Mr. Edwin C. Rae, Chief MFA&A, Office of Military Government, München

Mr. Theodore A. Heinrich, Chief MFA&A, Office of Military Government for
Hesse, Wiesbaden

Vertreter der französischen Besatzungsbehörden:

M. le Général et Mme Dassonville, et l'Adjudant personnel

Représentant du Général Koenig

M. le Commissaire et Mme Péne, Gouvernement militaire du Pays de Bade, Fri-
bourg en Br.

M. le Sous-Préfet et Mme Daty, Gouvernement militaire du Pays de Bade, Fri-
bourg en Br.

M. le Sous-Préfet et Mme Bargeton, Gouvernement militaire du Pays de Bade,

M. le Sous-Directeur et Mme Mougins, Baden-Baden

Fribourg en Br.

M. l'Inspecteur Maurice Jardot, Gouvernement militaire du Pays de Bade, Fri-
bourg en Br.

M. le Capitaine et Mme Baud, Singen

M. l'Administrateur Gilbert, Baden-Baden

Vertreter deutscher Landesregierungen, Museen und Städte:

Herr Dr. Alois Hundhammer, Minister für Kultus und Unterricht, München
 Herr Dr. Dieter Sattler, Staatssekretär im Ministerium für Kultus und Unterricht, München
 Herr Staatsrat Professor Dr. Karl Schmid, Tübingen
 Herr Dr. Arnulf Klett, Oberbürgermeister, Stuttgart
 Herr Dr. F. W. Arntz, Stuttgart
 Herr Bürgermeister Max Brauer, Hamburg
 Herr Professor Dr. Reidemeister, Generaldirektor der Kölner Museen, Köln
 Herr Professor Dr. W. Noack, Direktor des Augustinermuseums, Freiburg i. Br.
 Herr Prof. Dr. Heise, Direktor der Kunsthalle, Hamburg
 Herr Dr. Kurt Martin, Landesamt für Museen, Freiburg i. Br.
 Herr Dr. Rietz, Landeskonservator, Tübingen

Vertreter von Hochschulen:

Herr Prof. Dr. G. Jedlicka, Universität, Zürich
 Herr Prof. Dr. Boesch, Universität Zürich

Vom eidg. Politischen Departement:

Herr Legationsrat Dr. G. Keel

Vom eidg. Departement des Innern:

Herr Dr. E. Vodoz, Sekretär
 Herr Dr. A. Melliger, Sekretär

Von der Zollkreisdirektion Schaffhausen:

Herr Direktor H. Mayr
 Herr Adjunkt K. Schärer

Vom Schweizer-Konsulat in Stuttgart:

Herr Konsul Ernst Eduard Suter mit Gemahlin

Vertreter von Kantonsregierungen und Städten:

Regierungsrat
 des Kantons Schaffhausen: Herr Regierungspräsident Träugott Wanner
 Herr Vicepräsident Dr. Walter Brühlmann
 Herr Regierungsrat Georg Leu

Großer Rat
 des Kantons Schaffhausen: Herr Hermann Gamper, Präsident des Großen Rates
 Herr Kantonsrat Ernst Sigg

Regierungsrat des
 Kantons Basel-Stadt: Herr Regierungsrat Dr. F. Elz
 Herr Regierungsrat Dr. C. Peter

Regierungsrat
 des Kantons Zürich: Herr Regierungspräsident J. Hengeler
 Herr Regierungsrat Dr. E. Vaterlaus

Regierungsrat
 des Kantons Thurgau: Herr Regierungspräsident J. Müller
 Herr Regierungsrat Dr. W. Stähelin

Großer Stadtrat
 Schaffhausen: Herr Heinrich Schöttli, Präsident des Großen Stadtrates
 Herr Großstadtrat G. Malzacher
 Herr Großstadtrat A. Walter
 Herr Großstadtrat O. Stamm-Rüetsch
 Herr Großstadtrat Max Vogel

Stadt St. Gallen: Herr Stadtammann Dr. K. Naegeli

Stadt Winterthur: Herr Stadtrat Dr. H. Bachmann
 Herr Stadtrat E. Loeple
 Herr Stadtrat A. Schättli

Vertreter von kulturellen Vereinigungen und Museen:

Herr Prof. Dr. C. von Mandach, Präsident der eidg. Kommission der Gottfried-Keller-Stiftung

Herr Dr. Hans Meyer-Rahn, eidg. Kommission der Gottfried-Keller-Stiftung

Herr Prof. Dr. E. Vogt, Schweiz. Landesmuseum Zürich

Herr Dr. Georg Schmidt, Direktor der öffentlichen Kunstsammlung Basel

Herr Dr. U. Diem, Konservator, Kunstmuseum St. Gallen

Herr Prof. Dr. M. Huggler, Konservator, Bern

Herr Dr. Werner Amsler, Präsident der Kunstfreunde, Schaffhausen

Herr Dr. Bernhard Peyer, Präsident des Museumsvereins, Schaffhausen

Herr Dr. Reinhart Frauenfelder, Staatsarchivar, Präsident des Historischen Vereins Schaffhausen

Herr Forstmeister A. Uehlinger, Präsident der Naturforschenden Gesellschaft Schaffhausen

Herr Josef Müller, Präsident des Schweiz. Kunstvereins, Solothurn

Herr Dr. Richard Suter, Kunstverein St. Gallen

Herr Dr. M. Boller, Kunstverein des Kantons Thurgau

Herr und Frau Th. Zaeslin, Kunstverein Biel

Herr Dr. V. Haemmerli, Büncherischer Kunstverein

Herr Dr. W. Hugelshofer, Zürich

Frl. Dr. D. F. Rittmeyer, St. Gallen

Herr Dr. Erwin Poeschel, Zürich

Herr Dr. E. Schellenberg, Stadtbibliothek, Schaffhausen

Herr Dr. Rudolf Riggenbach, Basel

Herr Werner Schaad, Kunstmaler, Schaffhausen

Frau Dr. Elvira Lüthi-Wegmann, Musikpädagogischer Verband, Schaffhausen

Freunde des Museums und der Stadt Schaffhausen:

Herr Dr. Marcel Fischer, Zürich, von der Zürcher Kulturspende

Herr Dr. J. Welti, Redaktor, Zürich, von der Zürcher Kulturspende

Herr V. Surbek, Kunstmaler, Bern

Herr Albert J. Welti, Schriftsteller, Genf

Herr Dr. Alfred Bader, Basel

Frau Professor Dr. Doris Gäumann-Wild, Zürich

Herr Prof. Novotny, Leiter des Belvedere-Museums, Wien

Herr Dr. Hans Steiner, Schaffhausen
 Herr alt Regierungsrat Dr. F. Sturzenegger, Schaffhausen
 Herr F. L. Sillows, The British Council, Zürich
 Herr Prof. Dr. A. Lüthi, Rektor der Kantonsschule, Schaffhausen
 Herren Gehr. A. und W. Neupert, Zürich
 Herr Professor Dr. Julius Baum, Bern
 Herr Dr. H. Loeb, Basel

Vertreter von Vereinigungen:

Herr Direktor G. Meier, Präsident des Verkehrsvereins Schaffhausen

Vom Organisationskomitee des Bach-Festes:

Herr Prof. Dr. C. Habicht, Schaffhausen
 Herr Hans Müller-Lüdi, Generalagent, Schaffhausen
 Herr Direktor Emil Oetli, Schaffhausen
 Herr Hans Müller, Stellvertreter des Stadtschreibers, Schaffhausen
 Herr Edwin Neitzsch, Stadtbuchhalter, Schaffhausen

Von der Internationalen Bachgesellschaft:

Herr Prof. Dr. Linus Birdler, Feldmeilen
 Herr Direktor Oskar Dialer, Schaffhausen
 Herr Prof. Dr. Robert Konta, mit Gemahlin, Zürich-Wien
 Herr Dr. Luigi Anselcher, Milano
 Herr Prof. Dr. W. Gpitt, mit Gemahlin, Freiburg i. Br.
 Herr L. C. van Hoorn, Bloemendaal
 Herr Minister L. C. van Hoorn, Bloemendaal
 Herr Arild Sandvold, Oslo
 Herr Adolf Hug, Zürich
 Herr Dr. J. Ebner, Schaffhausen
 Herr Karl Matthes, Winterthur

Frl. Corry Kloos, Vertreterin der Niederländischen Bach-Gesellschaft Laren

Von der Museumskommission Schaffhausen:

Herr Prof. Dr. K. Schib, Schaffhausen

Vom Vorstand des Kunstvereins Schaffhausen:

Herr Staatsanwalt Dr. F. Rippmann, Schaffhausen
 Herr Karl Scherrer, Schaffhausen
 Herr Dr. H. von Ziegler, Schaffhausen
 Herr Dr. P. Urech, Neuhausen am Rheinfall
 Herr Armin Schneider, Schaffhausen
 Herr Willy Quidort, Feuerthalen
 Herr Dr. G. Rübhel, Schaffhausen
 Frl. E. Pletscher, Schaffhausen

Stadtrat Schaffhausen:

Herr Stadtpräsident Walther Bringolf
 Herr Vizepräsident Martin Stamm
 Herr Stadtrat Emil Schald

4

Herr Stadtrat Hermann Erb
 Herr Stadtrat Frig Moser
 Herr Stadtschreiber Dr. Gerhard Bohn

Direktor und Konservatoren des Museums zu Allerheiligen:

Herr Dr. Walter Guyan, Direktor des Museums
 Herr Max Bendel, Konservator der Kunstabteilung
 Herr Dr. Walter Upingen, Konservator der historischen Abteilung
 Herr Oskar Brunner, Pol-Gefr., Schaffhausen (als Mitarbeiter)

Radio, Depeschengestur, Presse:

Radio Zürich: Herr Direktor Dr. Jakob Job, Zürich
 Herr Dr. Hermann Leeb, Zürich
 Schweizerische Depeschengestur: Herr Karl Wittwer
 Schweiz, Zentrale für Verkehrsförderung: Herr Dr. E. Schwabe
 P. A. Reuter Features London: Herr W. von Lilienron
 Nordwestdeutscher Rundfunk Hamburg: Herr Dr. Fred Hamel, Hamburg
 Nieuwe Haagse Courant, Den Haag: Frau Dr. Annie Hochberg-van Wallinga,
 Zürich
 Revue musicale de France, Paris: M. Claude Rostand, Paris
 De Rotterdammer, Rotterdam: Herr Jan Zwart Jr., Rotterdam
 Herr Professor Dr. Frig Gysi, Zürich
 Herr Dr. Eduard Bremer, Zürich
 Herr Professor Hugo Meyer, Schaffhausen

Andelfinger Zeitung: Herr Dr. E. Akeret
 Arbeiterzeitung Schaffhausen: Herr Paul Harnisch
 Das Bodenseeuch: Herr Professor Hoorn
 „Du“ Schweiz, Monatsschrift: Herr Arnold Kübler
 Landbote Winterthur: Herr Franz Bäschlin
 Nationalzeitung Basel: Frl. Dr. M. Netter
 Neue Bündner Zeitung: Herr Dr. Hans Carjel, Zürich
 Neues Winterthurer Tagblatt: Herr Hans Kägi
 Neue Zürcher Nachrichten: Herr Herbert Gröger
 Steiner Anzeiger: Frl. Sylvia Eidmann
 Schaffhauser Bauer: Herr Dr. O. Weibel
 Schaffhauser Nachrichten: Herr Dr. O. Hallauer
 Schaffhauser Zeitung: Herr Th. Lunke
 Schleithimer Bote: Herr Hans Stamm
 Schweiz, Bodenseezeitung: Herr Dr. E. Reiter
 Schweiz, Illustrierte Zeitung: Herr Dr. W. Meier
 Seeländer Volksstimme, Biel: Herr Otto Kunz
 „Sie und Er“: Herr Dr. P. Baumgartner
 Tagesanzeiger Zürich: Herr Dr. W. Boesch
 Die Tat, Zürich: Herr Hans Bruder
 Thurgauer Tagblatt: Herr Dr. F. Sallenbach
 Thurgauer Volksfreund Kreuzlingen: Herr Dir. Sam. Fisch
 Volksrecht Zürich: Herr Peter Campell
 W.b.k.-Mittlungen: Herr Wa. Ka. Buchmann
 Zürichsee-Zeitung: Frau E. Gröger

2.1 1. Festkonzert, 4.6.1947, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**KANTATEN UND ANSPRACHE**

- Kantate «O Jesu Christ, mein Lebenslicht», BWV 118 (Bearbeitung Walther Reinhart)
- Choralvorspiel «Wenn wir in höchsten Nöten», BWV 431
- Kantate «Der Friede sei mit dir», BWV 158 (Bearbeitung Walther Reinhart)
- Allabreve für Orgel, in D-Dur, BWV 589
(Ed. Peters, Band VIII)
- Kantate «Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten», BWV 207
(Schlussgesang als Bachfest-Hymne 1947, Bearbeitung Walther Reinhart)

Prof. Dr. Robert Konta, Ansprache
Hermann Schey, Bass

Anthon van der Horst, Orgel
Karl Matthaei, Orgel
Touty Hunziker-Druey, Cembalo
Oskar Disler, Leitung

Frauenchor Schaffhausen
Männerchor Schaffhausen
Stadtorchester Winterthur

2.2 2. Festkonzert, 5.6.1947, 20:00 Uhr im Münster, Schaffhausen**ORCHESTERKONZERT**

- Brandenburgisches Konzert Nr. 2, in F-Dur, BWV 1047
- Suite Nr. 2, für Cello solo, in d-Moll, BWV 1008
- Contrapunkt XIX der «Kunst der Fuge», BWV 1080
für Streichorchester (Bearbeitung A. von Sponer)
- Suite Nr. 3, für Cello solo, in C-Dur, BWV 1009
- Brandenburgisches Konzert Nr.1, in F-Dur, BWV 1046

Enrico Mainardi, Violoncello
Louis Duquénoy, Trompete
Willi Urfer, Flöte
Egon Parolari, Oboe
Peter Rybar, Violine
Hans Will und S. van Overeeke, Horn
André Eby, Fagott
Touty Hunziker-Druey, Cembalo
Oskar Disler, Leitung
Stadtorchester Winterthur

2.3 3. Festkonzert, 7.6.1947, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**KIRCHENKONZERT**

- Präludium und Fuge, in h-Moll, BWV 544
- Motette Nr. 5, «Komm, Jesu komm», BWV 229
- Vier Choralvorspiele aus dem «Orgelbüchlein»
 - «Wenn wir in höchsten Nöthen sein», BWV 641
 - «Vater unser im Himmelreich», BWV 636
 - «Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf», BWV 617
 - «In dir ist Freude», BWV 615

- Sonate Nr. 1 für Violine solo, in g-Moll, BWV 1001
- Toccata und Fuge, in d-Moll, BWV 565

Arthur Grumiaux, Violine
Karl Matthaehi, Orgel
Francis Bodet, Leitung
Cercle Jean-Sébastien Bach de Genève

2.4 4. Festkonzert, 8.6.1947, 10:30 Uhr im Imthurneum (Stadttheater), Schaffhausen
MATINÉE

- Sonate in D-Dur, Viola da gamba und Cembalo, BWV 1028
- Sonate in D-Dur, Violoncello und Klavier, BWV 1028
- Partita in B-Dur für Cembalo, BWV 825
- Fantasie und Doppelfuge a-Moll, Klavier, BWV 904

Prof. Dr. Wilibald Gurlitt, Ansprache
Eduard Müller, Cembalo
Peter Speiser, Klavier
Antonio Tusa, Gambe
Max Hengartner, Violoncello

2.5 5. Festkonzert, 8.6.1947, 19:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen
H-MOLL-MESSE, BWV 232

Sylvia Gähwiller, Sopran I
Dorothee Golay, Sopran II und Alt
Ernst Häfliger, Tenor
Hermann Schey, Bass
Karl Matthaehi, Orgel
Touty Hunziker-Druey, Cembalo
Walther Reinhart, Leitung
Reinhart-Chor Zürich
Gemischter Chor Winterthur
Stadtorchester Winterthur

2.6 Szenische Aufführung, 6.6.1947, 20:30 Uhr im Imthurneum (Stadttheater), Schaffhausen

WELTLICHE KANTATE

- Kantate «Mer hahn en neue Oberkeet», BWV 212 (Textunterlage von Emil Gassmann)
- Maria Stader, Sopran
Fritz Mack, Bass
Heinz Binde, Cembalo
Dr. Hans Steiner, Regie
Oskar Disler, Leitung
Kleiner Chor Kantonsschule Schaffhausen
Orchester Musik-Collegium Schaffhausen

2.7 Jugendkonzert, 7.6.1947, 10:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen
BACHFEIER DER JUGEND

- Präludium und Fuge, in A-Dur, BWV 536

- Choral «Erbarm' dich mein» aus Kantate BWV 113
(für einstimmigen Knabenchor und Streichorchester, Bearbeitung W. Reinhart)
- Duett «Herr, du siehst» aus Kantate BWV 9,
(Sopran, Alt und Streichorchester, Bearbeitung W. Reinhart)
- Ansprache zum Thema «Der in Gott versunkene Bach»
- Kantate «Nun komm, der Heiden Heiland», BWV 61

Prof. Dr. Robert Konta, Ansprache

Maria Stader, Sopran
Hugues Cuénod, Tenor
Fritz Mack, Bass

Paul Binde, Orgel
Heinz Binde, Cembalo

Chor Knabenrealschule Schaffhausen, Hans Neukomm, Leitung
Chor Kantonsschülerinnen Schaffhausen, Oskar Disler, Leitung
Schola choralis Schaffhausen, Vikar Th. Blatter, Leitung
Schülerorchester Musikschule Schaffhausen

2.8 Festgottesdienst, 8.6.1947, 09:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

GOTTESDIENST

- Präludium in c-Moll, BWV 546/1
- Chor aus Kantate «Ich will den Namen Gottes loben», BWV 142
- Choral aus Choralgesänge 1769, «Ach Gott und Herr», BWV 255
- Schlusschoral aus Kantate BWV 104
«Der Herr ist mein getreuer Hirt»
- Choralvorspiele
«Liebster Jesu, wir sind hier», BWV 633
«Allein Gott in der Höh», BWV 662
- Choralphantasie aus Kantate BWV 147
«Wohl mir, dass ich Jesum habe»
- Fuge in c-Moll, BWV 546/2

Pfarrer Peter Vogelsanger

Heinz Binde, Orgel
Gerhard Fischer, Leitung

Kirchenchor Burgdorf
Kirchen- und Jugendchor Schaffhausen

2.9 Bläser am 8.6.1947, 21:30 Uhr von der Munot-Zinne, Schaffhausen

AUSKLANG ZUM 2. BACHFEST

- Choral aus Kantate BWV 57,
«Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren»

Bläser des Stadtorchesters Winterthur



3. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 13. – 21. MAI 1950

Dieses Bachfest stand ganz im Zeichen des 200. Todestages von Johann Sebastian Bach. Nebst den wiederum gut besuchten Konzerten wurde im Museum zu Allerheiligen eine bemerkenswerte Ausstellung von Originalpartituren und Erstaufgaben Bachs gezeigt. Der neue Schaffhauser Musikdirektor Johannes Zentner erhielt viel Beachtung.

Von allen Seiten vernahm man aus der Presse beste Kritiken, ja sogar die «New-York Herald Tribune» erwähnte lobend das Schaffhauser Bachfest. Seitens der Eidgenossenschaft besuchte Bundespräsident Max Petitpierre unser Musikfest. In seiner Rede zitierte er zur grossen Freude der Zuhörer einige Aussprüche des Schaffhauser Geschichtsschreibers Johannes von Müller.

Einer der Höhepunkte dieses Festes war die Aufführung der Johannes-Passion durch den Thomanerchor unter Leitung des unvergesslichen Prof. Dr. Günther Ramin aus Leipzig, sowie dem Thomaskirchen-Organisten Karl Richter. Leider war dies für längere Zeit das einzige Mal, dass dieser weltberühmte Chor in der Rheinstadt auftreten durfte. Die DDR-Staatsführung unterband später immer wieder den Versuch der Bachfest-Organisation, diesen Jugendchor nach Schaffhausen einladen zu können.

Bundespräsident
Max Petitpierre
besucht das
3. Bachfest und
die grosse
«Bach-Ausstellung»
zum 200. Todestag
von Johann Sebastian
Bach.



3.1 1. Festkonzert, 14.5.1950, 19:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**MAGNIFICAT UND KANTATEN**

- Magnificat in D-Dur, BWV 243
- Kantate «Jesu, der du meine Seele», BWV 78
- Kantate «Du Hirte Israel, höre» BWV 104
- Kantate «Nun ist das Heil und die Kraft», BWV 50 (Doppelchor)

Maria Stader, Sopran
 Elsa Cavelti, Alt
 Ernst Häfliger, Tenor
 Hermann Schey, Bass

Karl Matthaehi, Orgel
 Touty Hunziker-Druey, Cembalo
 Walther Reinhart, Leitung

Reinhart-Chor Zürich
 Gemischter Chor Winterthur
 Stadtorchester Winterthur

3.2 2. Festkonzert, 15.5.1950, 20:00 Uhr im Imthurneum, Schaffhausen**WOHLTEMPERIERTES KLAVIER, II. TEIL**

- 16 Präludien und Fugen
- Walter Frey, Klavier

3.3 3. Festkonzert, 16.5.1950, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**KANTATEN**

- Kantate «Jesu schläft, was soll ich hoffen», BWV 81
- Kantate «Christ lag in Todesbanden», BWV 4
- Kantate «Selig ist der Mann», BWV 57
- Kantate «Gott der Herr ist Sonn' und Schild», BWV 79

Maria Stader, Sopran
 Elsa Cavelti, Alt
 Ernst Häfliger, Tenor
 Hermann Schey, Bass

Heinz Binde, Orgel
 Gertrud Bohli, Cembalo
 Johannes Zentner, Leitung

3.4 4. Festkonzert, 17.5.1950, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**SUITEN CELLO SOLO**

- Fantasie und Fuge in g-Moll, BWV 542
- Suite Nr. 5, in c-Moll, für Cello solo, BWV 1011
- Drei Choralvorspiele für Orgel:
 - «Herr Jesu Christ, dich zu uns wend», BWV 332
 - «Durch Adams Fall ist ganz verderbt», BWV 705
 - «Es ist das Heil uns kommen her», BWV 638
- Suite Nr. 6 in D-Dur, für Violoncello solo, BWV 1012
- Toccata, Adagio und Fuge in C-Dur, BWV 564

Enrico Mainardi, Violoncello
Karl Matthaei, Orgel

3.5 5. Festkonzert, 18.5.1950, 19:30 Uhr im Münster, Schaffhausen

ORCHESTERKONZERT

- Orchestersuite Nr. 1 in C-Dur, BWV 1066
- Trippelkonzert in a-Moll, für Flöte, Violine, Cembalo und Orch., BWV 1044
- Brandenburgisches Konzert Nr. 6 in B-Dur, BWV 1051
- Orchester-Suite Nr. 4 in D-Dur, BWV 1069

Aurèle Nicolet, Flöte
Peter Rybar, Violine
Karl Matthaei, Cembalo und Continuo
Hermann Abendroth, Leitung
Stadtorchester Winterthur

3.6 6. Festkonzert, 19.5.1950, 19:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

JOHANNES-PASSION, BWV 245

Maria Stader, Sopran
Elsa Cavelti, Alt
Gert Lutze, Tenor (Evangelist und Arien)
Horst Günter, Bariton (Christus)
Hans-Olav Hudemann, Bass (Arien)
Hans Hauptmann, Bass (Petrus und Pilatus)
Hannes Kästner, Orgel
Karl Richter, Cembalo
Franz Hindermann, Viola da gamba
Walter Rühle und Gertrud Flügel, Viola d'amore
Hermann Leeb, Laute
Günther Ramin (Thomaskantor), Leitung
Thomanerchor Leipzig
Stadtorchester St. Gallen

3.7 7. Festkonzert, 20.5.1950, 19:30 Uhr im Münster, Schaffhausen

MOTETTEN

- Motette «Komm, Jesu, komm», BWV 229 (für zwei vierstimmige Chöre a capella)
- Partita II in d-moll, für Violine solo, BWV 113,
- Motette «Der Geist hilft unserer Schwachheit auf», BWV 226 (für zwei vierstimmige Chöre a capella)
- Partita III in E-Dur, für Violine solo, BWV 1006
- Motette «Jesu, meine Freude» (für drei- bis fünfstimmigen Chor a capella)

Arthur Grumiaux, Violine
Bernhard Henking, Leitung

3.8 8. Festkonzert, 21.5.1950, 10:30 Uhr im Imthurneum, Schaffhausen

GOLDBERG-VARIATIONEN, BWV 988

- Aria, mit 30 Variationen
Günther Ramin, Cembalo

3.9 9. Festkonzert, 21.5.1950, 17:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**H-MOLL-MESSE, BWV 232**

Maria Stader, Sopran
 Elsa Cavelti, Alt
 Ernst Häfliger, Tenor
 Hermann Schey, Bass
 Karl Matthaei, Orgel
 Touty Hunziker-Druey, Cembalo
 Walther Reinhart, Leitung
 Reinhart-Chor Zürich
 Gemischter Chor Winterthur
 Stadtorchester Winterthur

3.10 Sonderveranstaltung, 20.5.1950, 15:30 Uhr im Imthurneum, Schaffhausen**STUDIENAUFFÜHRUNG**

– Sonate in g-Moll, für Violine solo, BWV 1001
 – Präludium und Fuge in C-Dur, BWV 1005/1 und 2 (aus der Violinsonate)
 – Partita in d-Moll, für Violine solo, BWV 1004
 Gespielt mit dem nach Albert Schweitzer rekonstruierten alten, runden Bogen!
 Georges Frey, Violine

3.11 Ausstellungseröffnung, 13.5.1950, 16:00 Uhr im Museum zu Allerheiligen / Kreuzsaal, Schaffhausen**AUSSTELLUNG JOHANN SEBASTIAN BACH**

– Ricercare aus «Musikalische Opfer», BWV 1079
 Einführende Worte, Walther Bringolf, Stadtpräsident
 Ausstellungs-Erläuterungen, Dr. W. M. Luther
 Kammerorchester des Musik-Collegium Schaffhausen
 Johannes Zentner, Leitung

3.12 Bläser am 13.5.1950, 21:30 Uhr von der Munot-Zinne, Schaffhausen**CHORÄLE ZUM AUFTAKT 3. BACHFEST**

– Choral «Allein Gott in der Höh' sei Ehr», BWV 662
 – Choral «Wie schön leuchtet der Morgenstern», BWV 739
 – Choral «Wachet auf, ruft uns die Stimme», BWV 645
 Mitglieder der Stadtmusik Schaffhausen
 G. B. Mantegazzi, Leitung

3.13 1. Festgottesdienst, 14.5.1950, 09:00 Uhr im Münster, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

– Vorspiel zu Kantate «Gott soll allein mein Herze haben» D-Dur, BWV 169
 (für Orgel und Orchester)
 – Schlusschoral aus Kantate «Gelobet sei der Herr», BWV 129
 – Schlusschoral aus Kantate «Ich glaube, lieber Herr», BWV 109
 – Orgelvorspiel «Vater unser im Himmelreich», BWV 636 (Aus dem Orgelbüchlein und Choral)
 Pfarrer Walter Grimmer, Predigt
 Evangelischer Kirchenchor Schaffhausen

Jugendchor Schaffhausen
Gerhard Fischer, Leitung

3.14 2. Festgottesdienst, 18.5.1950 im St. Johann, Schaffhausen

GOTTESDIENST

– Kantate «Auf Christi Himmelfahrt allein», BWV 128

Pfarrer Rolf Sigg, Predigt

Elsa Cavelti, Alt

Ernst Häfliger, Tenor

Hermann Schey, Bass

Heinz Binde, Orgel

Gertrud Bohli, Cembalo

Johannes Zentner, Leitung

Frauenchor Schaffhausen

Männerchor Schaffhausen

Stadtorchester Winterthur

3.15 Vortrag 14.5.1950, 11:00 Uhr Aula der Musikschule am Münsterplatz, Schaffhausen

DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER

– Präludium und Fuge in C-Dur, BWV 846 aus dem I. Teil

– Präludium und Fuge in h-Moll, BWV 869 aus dem I. Teil

Prof. Dr. Hermann Keller, Stuttgart, Vortrag

Heinz Binde, Klavier

3.16 Klosterkirche St. Katharinental, 17.5.1950, 13:15 Uhr Abfahrt Schifflände Schaffhausen

ORGELBESICHTIGUNG

– W. A. Mozart: Sonata da chiesa Nr.10, in D-Dur, KV 245
für Orgel und Streichorchester

– Joseph Haydn: Benedictus aus der Missa Brevis hon. St. Joannis de Deo
Sopran, obligate Orgel und Streichorchester

– W. A. Mozart: Sonata da chiesa Nr. 13, in C-Dur, KV 328
für Orgel und Streichorchester

Prof. Dr. Linus Birchler, Führung

Margrit Ebner-Rüegg, Sopran

Heinz Binde, Orgel

Johannes Zentner, Leitung

Kammerorchester des Musik-Collegium Schaffhausen

3.17 Klosterkirche Rheinau, 19.5.1950, 14:30 Uhr Abfahrt Bahnhof (Bus) Schaffhausen**ORGELBESICHTIGUNG UND KLEINE FESTMUSIK**

- W. A. Mozart: Sonata da chiesa Nr.1, in Es-Dur, KV 67
für Orgel (Chororgel) und Streichorchester
- W. A. Mozart: Laudate Dominum in F-Dur, KV 339
aus «Vesperae solemnes de confessore»
Sopran, kleine Orgel, Streichorchester und grosse Orgel
- W. A. Mozart: Sonata da chiesa Nr. 15, in C-Dur, KV 336
für Orgel (Hauptorgel)

Prof. Dr. Linus Birchler, Führung

Margrit Ebner-Rüegg, Sopran

Heinz Binde, Orgel

Johannes Zentner, Leitung

Kammerorchester des Musik-Collegium Schaffhausen

Mitglieder des Cäcilienvereins Schaffhausen (Leitung Josef Furger)



4. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 9. – 17. MAI 1953

Eine grosse Besonderheit war während des 4. Bachfests die Ausstellung von vielen kostbaren, aus ganz Europa stammenden Bildern. Das Museum zu Allerheiligen zeigte im Rahmen der Ausstellllung «500 Jahre Venezianische Malerei» grossartige Werke. Dabei wurde in den Konzerten die Verbindung zwischen Malerei und Musik besonders hervorgehoben und betont. Ganz im Sinne dieser reichhaltigen Malerei standen auch die verschiedenen Aufführungen, wie die Matthäus-Passion, zwei reine Kantaten-Abende, Kammerorchester-Anlässe, sowie als denkwürdiges Konzert der Auftritt der weltberühmten Pianistin Clara Haskil zusammen mit dem Primgeiger Peter Rybar.

Maria Stader
(Sopran) und
Ernst Häfliger (Tenor)
während einer Probe
im St. Johann.



4.1 1. Festkonzert, 10.5.1953, 17:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**MATTHÄUS-PASSION, BWV 244**

Maria Stader, Sopran
 Lore Fischer, Alt
 Ernst Häfliger, Tenor
 Heinz Rehfuß, Bass
 Hermann Schey, Bass
 Heinz Binde, Orgel
 Getrud Bohli, Cembalo
 Johannes Zentner, Leitung
 Frauenchor Schaffhausen
 Männerchor Schaffhausen
 Stadtorchester Winterthur

4.2 2. Festkonzert, 11.5.1953, 20:00 Uhr in der Steigkirche, Schaffhausen**KAMMERMUSIK**

- Serenata «Durchlauchtster Leopold», BWV 173a
- Konzert für Cembalo und Streicher in E-Dur, BWV 1053
- Brandenburgisches Konzert Nr. 5 in D-Dur, BWV 1050

Maria Stader, Sopran
 Hermann Schey, Bass
 Kammermusikkreis Scheck-Neumeyer

4.3 3. Festkonzert, 12.5.1953, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**ORGEL**

- Pasacaglia et thema fugatum, für Orgel, in c-Moll, BWV 882
- Suite für Viola pomposa soli, Nr. 6, in D-Dur, BWV 1012
(Violoncello piccolo der Gamben-Suiten / Gesamtausgabe)
- Choralvorspiele
 - «Nun komm, der Heiden Heiland», BWV 660
 - «Nun freut euch, liebe Christen g'mein», BWV 734
 - «Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist», BWV 631
- Arie aus Kantate «Ich bin ein guter Hirte», BWV 85
für Alt mit obl. Violoncello piccolo und Continuo
- Ariose aus Kantate «Gott soll allein mein Herze haben», BWV 169
für Alt und obligater Orgel
 - Toccata in F-Dur, BWV 540/1

Lore Fischer, Alt
 Karl Matthaer, Orgel
 Rudolf Nel, Violoncello piccolo

4.4 4. Festkonzert, 13.5.1953, 20:00 Uhr St. Johann, Schaffhausen**KANTATEN I**

- Kantate «Wachet, betet», BWV 70
- Kantate «Herr, geh nicht ins Gericht», BWV 105
- Kantate «Schauet doch und sehet...», BWV 46
- Kantate «Der Himmel lacht, die Erde jubiliert», BWV 31

Elisabeth Schmidt, Sopran
 Eva Draeger, Alt
 Peter Offermanns, Tenor
 Clemens Kaiser-Breme, Bass
 Walter Kiefner, Orgel
 Hermann Achenbach, Leitung
 Tübinger Kantatenchor
 Stadtorchester Winterthur

4.5 5. Festkonzert, 14.5.1953, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

KANTATEN II

- Kantate «Ihr werdet weinen und heulen», BWV 103
- Kantate «die Elenden sollen essen», BWV 75
- Kantate «Nimm von uns, Herr», BWV 101
- Kantate «Christen ätzet diesen Tag», BWV 63

Maria Stader, Sopran
 Lore Fischer, Alt
 Ernst Häfliger, Tenor
 Hermann Schey, Bass
 Charles Müller, Orgel
 Fritz Münch, Leitung
 Chœur de l'Eglise St-Guillaume, Strasbourg
 Bamberger Symphoniker

4.6 6. Festkonzert, 15.5.1953, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

ORCHESTERKONZERT

- Ouvertüre Nr. 1, in C-Dur, BWV 1066
- Violine-Konzert in a-Moll, BWV 1041
- Konzert für 2 Cembali und Streichorchester, in C-Dur, BWV 1061
- Ouvertüre Nr. 3, in D-Dur, BWV 1068

Peter Rybar, Violine
 Hans Andreae, Cembalo
 Eduard Müller, Cembalo
 Fritz Lehmann, Leitung
 Bamberger Symphoniker

4.7 7. Festkonzert, 16.5.1953, 20:00 Uhr in der Rathauslaube, Schaffhausen

KAMMERORCHESTERKONZERT

- Sonate für Flöte, Violine, Cello und Cembalo, BWV 1038
- Concerto nach italienischem Gusto für Cembalo solo, BWV 971
- Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo, BWV 992
- Fantasie und Fuge für Cembalo in D-Dur, BWV 908
- Sonate für 2 Violinen und Continuo, BWV 1036

Silvia Kind, Cembalo
 Anton Fietz, I. Violine
 Harry Goldberg, II. Violine
 Willi Urfer, Flöte
 Robert Hunziker, Cello continuo

4.8 8. Festkonzert, 17.5.1953, 10:45 Uhr im Casino, Schaffhausen**KLAVIER UND GEIGE**

- Toccata in e-Moll, BWV 914
- Präludium und Fuge in a-Moll, BWV 895
- Sonate Nr. 3 für Violine solo, in C-Dur, BWV 1005
- Englische Suite Nr. 3, g-Moll, BWV 808

Clara Haskil, Klavier
Peter Rybar, Violine

4.9 9. Festkonzert, 17.5.1953, 17:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**H-MOLL-MESSE, BWV 232**

Maria Stader, Sopran
Lore Fischer, Alt
Ernst Häfliger, Tenor
Hermann Schey, Bass

Karl Matthaei, Orgel
Touty Hunziker-Druey, Cembalo
Walther Reinhart, Leitung

Reinhart-Chor Zürich
Gemischter Chor Winterthur
Stadtorchester Winterthur

4.10 Eröffnung, 10.5.1953, 14:30 Uhr in der Rathauslaube, Schaffhausen**ERÖFFNUNGSFEIER**

- Contrapunctus I aus «Kunst der Fuge», BWV 1080
- Einführende Worte Walther Bringolf, Stadtpräsident
- Kammerorchester des Musik-Collegium Schaffhausen
- Johannes Zentner, Leitung

4.11 Klosterkirche St. Katharinental, 13.5.1953, 13:15 Uhr Abfahrt Schifflande, Schaffhausen**ORGELBESICHTIGUNG**

- W. A. Mozart: Sonata da chiesa Nr.6, in B-Dur, KV 212
für Orgel und Streichorchester
- W. A. Mozart: Adagio für Violine und Orchester KV 261
- Christian Ritter: «o amantissime sponse Jesu»
Solokantate für Alt mit Streichorchester
- G. F. Händel: Konzert für Orgel und Streichorchester, g-Moll, Nr.3

Prof. Dr. Linus Birchler, Führung
Hedwig Jucker, Alt
Iris Herbst, Violine
Heinz Binde, Orgel
Johannes Zentner, Leitung
Kammerorchester des Musik-Collegium Schaffhausen

4.12 1. Festgottesdienst, 10.5.1953, 09:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

- Präludium und Fuge in c-Moll, BWV 546
- Schlusschoral aus Kantate «Wir danken dir, Gott»
«Sei lob und Preis mit Ehren», BWV 29
- Orgelvorspiel und Choral «Vor deinen Thron tret ich hiermit», BWV 668
(Letzte Komposition von JSB)
- Schlusschoral aus Kantate «Wachet, betet, wachet...»
«Nicht nach Welt, nach Himmel...», BWV 70
- Orgelvorspiel «Liebster Jesu, wir sind hier», BWV 633
- Schlusschoral aus Kantate «Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren», BWV 137
- Phantasie in C-Dur, BWV 573 (fünfstimmig, Fragment ergänzt durch Hermann Keller)

Pfarrer Rolf Sigg, Predigt

Heinz Binde, Orgel

Gerhard Fischer, Leitung

Evangelische Kirchenchöre des Kantons Schaffhausen

Beringen, Buchberg-Rüdlingen, Gchlingen, Hallau, Neuhausen am Rheinfl, Opfertshofen, Ramsen,
Schaffhausen, Thayngen und Wilchingen)

4.13 2. Festgottesdienst, 14.5.1953, 09:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

- Kantate «Gott fährt auf mit Jauchzen», BWV 43

Pfarrer Hans Roduner, Predigt

Maria Stader, Sopran

Lore Fischer, Alt

Ernst Häfliger, Tenor

Hermann Schey, Bass

Heinz Binde, Orgel

Gertrud Bohli, Cembalo

Johannes Zentner, Leitung

Kantorei der Musikschule Schaffhausen

Kammerorchester des Musik-Collegium Schaffhausen





5. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 26. MAI – 2. JUNI 1957

Während zu Beginn des Bachfests 1946 viele grossartige Musiker sich zu diesem völkerverbindenden kulturellen Grossanlass bekannten, musste leider in der IBG-Generalversammlung 1957 von vielen dieser Persönlichkeiten Abschied genommen werden. Unter anderem konnten Arthur Honegger, Othmar Schoeck und der Thomaskantor Günther Ramin den wiederum grossen Erfolg in Schaffhausen nicht mehr miterleben. Auch Albert Schweitzer fehlte an den Konzerten. Denn, wie er schreibt und sich damit bei Walther Reinhart entschuldigt: «Das schöne und reichhaltige Programm habe ich mit grossem Interesse gelesen. Leider werde ich nicht in Europa sein. Mein Spital hat mich notwendig, aber an Sie denken werde ich. Grüssen Sie mir Herrn Stadtpräsident Bringolf und Herrn Dr. Hallauer (IBG-Präsident) und alle meine Bekannten in Orgel- und Bach-Sachen».

Wieder war ein Ensemble aus Leipzig in Schaffhausen zu Gast: Dieses Mal das Gewandhausorchester unter der Leitung von Ekkehard Tietze, sowie am Klavier Prof. Carl Seemann. Zum ersten Mal in Schaffhausen war die hervorragende Sopranistin Ursula Buckel in einem Kantatenkonzert zu hören. Mit der «Kunst der Fuge», bearbeitet für Orchester durch den aus Bassadingen stammenden Wolfgang Graeser und aufgeführt am 7. Festkonzert durch das Ensemble Wolfgang von Karajan, wurde ein eindrückliches Zeichen eines Musikschaaffenden unserer Region gesetzt.

Der Journalist Dr. Landau schrieb in der Berliner Zeitung «Der Tag» unter dem Titel «Besinnung in Bach» überaus lobende Worte zum 5. Bachfest, speziell auch zur Auf-führung der h-Moll-Messe durch Walther Reinhart und seinem Chor und Orchester aus Winterthur.

Hauptprobe für das
Eröffnungskonzert
der Johannes-Passion
mit den Schaffhauser
Chören unter der
Leitung von Johannes
Zentner.



5.1 1. Festkonzert, 26.5.1957, 17:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**JOHANNES-PASSION, BWV 245**

Maria Stader, Sopran
 Katharina Marti, Alt
 Ernst Häfliger, Tenor (Evangelist)
 Arjan Blamken, Tenor (Arien)
 Hermann Schey, Bass (Christus)
 Fritz Mack, Bass (Arien)
 Heinz Binde, Orgel
 Getrud Bohli, Cembalo
 Antonio Tusa, Viola da gamba
 Heinz Wigrand, Viola d'amore
 Fritz Albert, Viola d'amore
 Julie Diggelmann, Harfe
 Johannes Zentner, Leitung
 Frauenchor Schaffhausen
 Männerchor Schaffhausen
 Stadtorchester Winterthur

5.2 2. Festkonzert, 27.5.1957, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**MOTETTEN UND VIOLINSONATEN**

- Motette «Der Geist hilft unserer Schwachheit auf», BWV 226 für zwei vierstimmige Chöre
 - Solosonate g-Moll, für Violine, BWV 1001
 - Motette «Jesu meine Freude», BWV 227 für fünfstimmigen Chor a capella
 - Solo-Partita d-Moll, für Violine, BWV 1004
 - Motette «Singet dem Herrn ein neues Lied», BWV 225 für zwei vierstimmige Chöre a capella
- Emil Telmànyi, Violine
 Rudolf Mauersberger, Leitung
 Dresdner Kreuzchor

5.3 3. Festkonzert, 28.5.1957, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**ORGEL**

- Toccata und Fuge in F-Dur, BWV 540
 - Partite diverse sopra, «Christ, der du bist der helle Tag», BWV 766 (Choral mit sechs Variationen)
 - Fantasie in G-Dur, BWV 522
 - Sonata III in d-Moll, BWV 527
 - Präludium und Fuge in Es-Dur, BWV 552
- Marcel Dupré, Orgel

5.4 4. Festkonzert, 29.5.1957, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**ORCHESTERWERKE**

- Konzert für Violine, Oboe und Streichorchester in c-Moll, BWV 1060
 - Konzert für Klavier und Streichorchester in A-Dur, BWV 1055
 - Trippelkonzert für Klavier, Violine, Flöte, Streichorch. in a-Moll, BWV 1044
 - Orchestersuite Nr. 3 in D-Dur, BWV 1068
- Carl Seemann, Klavier
 Helmut Rucker, Flöte

Manfred Clement, Oboe
 Karl Suske, Violine
 Ekkehard Tietze, Leitung
 Gewandhausorchester Leipzig

5.5 5. Festkonzert 30.5.1957, 19:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

GEISTLICHE KANTATEN

- Kantate «Halt im Gedächtnis Jesum», BWV 67
- Kantate «Bleib bei uns, denn es will Abend werden», BWV 6
- Kantate «O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe», BWV 34

Katharina Marti, Alt
 Ernst Häfliger, Tenor
 Hermann Schey, Bass
 James Withehead, Violoncello piccolo
 Heinz Binde, Orgel
 Gunther Langer, Cembalo
 Bernhard Henking, Leitung

5.6 6. Festkonzert, 31.5.1957, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

WELTLICHE KANTATEN

- Kantate «Die Wahl des Herkules», BWV 213
- Brandenburgisches Konzert Nr. 1, in F-Dur, BWV 1046
- Kantate «Der zufriedengestellte Aeolus», BWV 205

Ursula Buckel, Sopran
 Katharina Marti, Alt
 Ernst Häfliger, Tenor
 Hermann Schey, Bass
 Gunther Langer, Cembalo
 Jakob Kobelt, Leitung
 Kammerchor Kobelt Zürich
 Gewandhausorchester Leipzig

5.7 7. Festkonzert, 1.6.1957, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen

DIE KUNST DER FUGE, BWV 1080

Eingerichtet für die Wiedergabe auf zwei Positiven und Contrapostiv

Ensemble Wolfgang von Karajan:
 Hedy von Karajan
 Wolfgang von Karajan
 Hans Andreae

5.8 8. Festkonzert, 2.6.1953, 10:45 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen

KAMMERMUSIK

- Französische Suite in E-Dur, BWV 817
- Toccata in D-Dur, BWV 912
- Sonate Nr. 2 für Viola da gamba und Cembalo, in D-Dur, BWV 1028
- Chromatische Fantasie und Fuge in d-Moll, BWV 903

Germaine Vaucher-Clerc, Cembalo
 Grete Niggemann, Viola da gamba

5.9 9. Festkonzert, 2.6.1953, 17:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**H-MOLL-MESSE, BWV 232**

Ursula Buckel, Sopran
 Katharina Marti, Alt
 Ernst Häfliger, Tenor
 Hermann Schey, Bass
 Siegfried Hildenbrand, Orgel
 Touty Hunziker-Druey, Cembalo
 Walther Reinhart, Leitung
 Reinhart-Chor Zürich
 Gemischter Chor Winterthur
 Stadtorchester Winterthur

5.10 Bläser, 25.5.1953, 21:05 Uhr auf dem Munot, Schaffhausen**DREI CHORÄLE VON DER MUNOTZINNE**

– «Allein Gott in der Höh' sei Ehr», BWV 260
 – «Wie schön leuchtet der Morgenstern», BWV 436
 – «Wachet auf, ruft uns die Stimme», BWV 645
 Mitglieder der Stadtmusik Schaffhausen
 G. B. Mantegazzi, Leitung

5.11 1. Festgottesdienst, 26.5.1957, 09:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

– Präludium und Fuge in D-Dur, BWV 537
 – Orgelvorspiel und Choral «In dir ist Freude», BWV 615
 – Dietrich Buxtehude, «Wie schön leuchtet der Morgenstern»
 – Johann Pachelbel: «Gott ist unsere Zuversicht» Psalm 46, für zwei vierstimmige Chöre
 – Kleine Doxologie, BWV 137
 – «Nun lob, meine Seele, den Herren», BWV 28
 Pfarrer Hans Roduner, Predigt
 Erich Vollenwyder, Orgel
 Gerhard Fischer, Leitung
 Evangelische Kirchenchöre
 Schaffhausen, Feuerthalen, Gächlingen, Hallau, und Ramsen
 Jugendchor Schaffhausen

5.12 2. Festgottesdienst, 30.5.1957 im St. Johann, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

– Präludium und Fuge in C-Dur, BWV 545
 – Kantate «Auf Christi Himmelfahrt allein», BWV 128 Eingangschor
 – Schlusschoral «Alsdann so wirst du mich zu deiner Rechten stellen, BWV 128
 – Dorische Toccata und Fuge, BWV 538
 Professor A. Köberle (Tübingen), Predigt
 Erich Vollenwyder, Orgel
 Johannes Zentner, Leitung
 Kantorei der Musikschule Schaffhausen
 Kammerorchester des Musik-Collegium Schaffhausen



6. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 22. – 29. MAI 1960

In einer Zeit der nach dem Krieg sich entwickelten Geschäftigkeit und übertriebenen Mobilität schrieb Walther Bringolf in seinem Geleitwort zum 6. Bachfest folgenden Text: «Der Mensch braucht in dieser Zeit eine fortwährende Erneuerung seiner inneren, seiner seelischen Kräfte, um vor dieser Zeit zu bestehen, um nicht geistig und seelisch zu verkümmern». Darum erstrahlte auch das 6. Bachfest in Schaffhausen mit seiner kulturellen Verantwortung weit über die Landesgrenzen hinaus. Viele Musiker von nah und fern genossen diese wohlthuende Stimmung und traten in Schaffhausen auf die Bühne.

Nebst den bisherigen Konzertlokalen wie dem St. Johann, dem Münster, sowie auch der Rathauslaube fanden einige Anlässe im neuen Stadttheater statt, so z.B. die Matinée mit der grossen französischen Solistin am Cembalo, Germaine Vaucher-Clerc. Eine unvergessliche Sensation war das Orgelspiel des völlig erblindeten Helmuth Walcha an der Münsterorgel. Einen tosenden Applaus erbrachte das dankbare Publikum diesem grandiosen Organisten aus Frankfurt.

Neben den regionalen Chören und Orchestern traten einmal mehr die fast als Nachbarn zu bezeichnenden «Stuttgartern» mit Karl Münchinger am Dirigentenpult auf. Zahlreiche Persönlichkeiten aus dem In- und Ausland liessen sich im Museum zu Allerheiligen von Stadtpräsident Walther Bringolf begrüssen und anschliessend durch die Ausstellung «alter Musik-Handschriften von Johann Sebastian Bach» führen. Im einzigen Festgottesdienst im St. Johann predigte der Schriftsteller und Theologe Albrecht Goes.

«Fachgespräch»
zwischen Maria
Stader (Sopran) und
Karl Münchinger
(Dirigent) während
der Hauptprobe im
St. Johann.



6.1 1. Festkonzert, 22.5.1960, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**KANTATEN**

- Kantate «Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist», BWV 45
 - Kantate «Gott fährt auf mit Jauchzen», BWV 43
 - Kantate «Dazu erschien der Sohn Gottes», BWV 40
 - Kantate «Singet dem Herrn ein neues Lied», BWV 190
- Ausgabe der Int. Bachgesellschaft Schaffhausen (Reinhart)

Maria Stader, Sopran
 Lore Fischer, Alt
 Ernst Häfliger, Tenor
 Hermann Schey, Bass

Siegfried Hildenbrand, Orgel
 Touty Hunziker-Druey, Cembalo
 Walther Reinhart, Leitung

Reinhart-Chor Zürich
 Gemischter Chor Winterthur
 Stadtorchester Winterthur

6.2 2. Festkonzert, 23.5.1960, 20:45 Uhr im Münster, Schaffhausen**ORCHESTERWERKE I**

- Brandenburgisches Konzert Nr. 1 in F-Dur, BWV 1046
- Brandenburgisches Konzert Nr. 3 in G-Dur, BWV 1048
- Konzert für Violine und Streichorchester in E-Dur, BWV 1042
- Brandenburgisches Konzert Nr. 2 in F-Dur, BWV 1047

Werner Keltsch, Violine
 Siegfried Barchet, Violoncello
 Willy Glas, Flöte
 Fritz Fischer, Oboe
 Hanspeter Weber, Oboe
 Heinz Goez, Oboe
 Herbert Anton, Fagott
 Adolf Scherbaum, Trompete
 Kurt Krumbein, Horn
 Helmut Irmischer, Horn
 Irmgard Lechner, Cembalo
 Karl Münchinger, Leitung
 Stuttgarter Kammerorchester

6.3 3. Festkonzert, 24.5.1960, 20:00 Uhr im Münster, Schaffhausen**ORCHESTERWERKE II**

- Suite Nr. 2 in h-Moll, BWV 1067
- Brandenburgisches Konzert Nr. 5 in D-Dur, BWV 1050
- Brandenburgisches Konzert Nr. 6 in B-Dur, BWV 1051
- Brandenburgisches Konzert Nr. 4 in G-Dur, BWV 1049

Irmgard Lechner, Cembalo
 Werner Keltsch, Violine
 Siegfried Barchet, Violoncello
 Ulrich Koch, Bratsche

Volkmar Azone, Bratsche
 Willy Glas, Flöte
 Karl-Friedrich Mess, Flöte
 Karl Münchinger, Leitung
 Stuttgarter Kammerorchester

6.4 4. Festkonzert, 29.5.1960, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen
KAMMERMUSIK

- Triosonate in G-Dur, BWV 1038 für Flöte, Violine, Viola da gamba und Cembalo
- Sonata in a-Moll, BWV 1003 für Violine solo
- Sonata in Es-Dur, BWV 1031 für Flöte und obligates Cembalo
- Sonata in g-Moll, BWV 1029 für Viola da gamba und obligates Cembalo
- Partita, in E-Dur, BWV 1006 für Violine solo
- Triosonate in G-Dur, BWV 1039 für Flöte, Violine, Viola da gamba und Cembalo

Emil Telmànyi, Violine
 Antonio Tusa, Viola da gamba
 Peter Lukas Graf, Flöte
 Gunther Langer, Cembalo

6.5 5. Festkonzert, 26.5.1960, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen
KANTATEN UND MAGNIFICAT

- Kantate «Christen ätzet diesen Tag», BWV 63
- Kantate «Jauchzet Gott in allen Landen», BWV 51
- Magnificat, BWV 243

Maria Stader, Sopran
 Lore Fischer, Alt
 Ernst Häfliger, Tenor
 Hermann Schey, Bass

Jean Venos, Solotrompete
 Heinz Binde, Orgel
 Gertrud Bohli, Cembalo
 Johannes Zentner, Leitung

Frauenchor Schaffhausen
 Männerchor Schaffhausen
 Stadtorchester Winterthur

6.6 6. Festkonzert, 27.5.1960, 20:00 Uhr im Münster, Schaffhausen
ORGELWERKE

- Präludium und Fuge in g-Moll, BWV 535
- Trio super: «Nun kommt der Heiden Heiland», BWV 660
- Kanonische Veränderungen über das Weihnachtslied
 «Vom Himmel hoch, da komm ich her», BWV 769
 1. Variation Canon all'Ottava
 2. Variation Canon alla Quinta
 3. Variati Canon alla Settima
 4. Variation Canon per augmentationem
 5. Variation Canto fermo in Canzone alla Sesta e al Rovescio,
 alla Terza, alla Seconda, alla Nona.

«O Lamm Gottes, unschuldig», BWV 618

«Christ ist erstanden», BWV 627

– Fantasia super: «Komm, Heiliger Geist, Herre Gott», BWV 651

– Triosonate Nr. 4 in e-Moll, BWV 528

– Präludium und Fuge in G-Dur, BWV 541

Helmuth Walcha, Orgel

Johannes Zentner, Leitung

Frauen- und Männerchor Schaffhausen

6.7 7. Festkonzert, 28.5.1960, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen

KLAVIERWERKE

– Fantasia in c-Moll, BWV 906

– 4 Präludien und Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier, Band II

g-Moll, BWV 885

Cis-Dur, BWV 872

f-Moll, BWV 881

a-Moll, BWV 889

– Werke aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach

Zwei Menuette in G-Dur und g-Moll, BWV Anhang 113

Zwei Märsche in D-Dur und Es-Dur, BWV Anhang 122 und 127

– Partita in e-Moll, BWV 830

Rosalyn Tureck, Klavier

6.8 8. Festkonzert, 29.5.1960, 10:45 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen

MATINÉE

– Toccata in c-Moll, BWV 911

– Englische Suite Nr. 6 in d-Moll, BWV 811

– Französische Suite in h-Moll, BWV 814

– Partita in c-Moll, BWV 826

Germaine Vaucher-Clerc, Cembalo

6.9 9. Festkonzert, 29.5.1960, 17:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

H-MOLL-MESSE, BWV 232

Maria Stader, Sopran

Lore Fischer, Alt

Ernst Häfliger, Tenor

Hermann Schey, Bass

Siegfried Hildenbrand, Orgel

Touty Hunziker-Druey, Cembalo

Walther Reinhart, Leitung

Reinhart-Chor Zürich

Gemischter Chor Winterthur

Stadtorchester Winterthur

6.10 Bläser, 21.5.1960, 21:05 Uhr auf dem Munot, Schaffhausen**DREI CHORÄLE VON DER MUNOTZINNE**

- «Allein Gott in der Höh' sei Ehr», BWV 260
- «Wie schön leuchtet der Morgenstern», BWV 436
- «Wachet auf, ruft uns die Stimme», BWV 645

Mitglieder der Stadtmusik Schaffhausen
Nino Fantozzi, Leitung

6.11 1. Festgottesdienst, 22.5.1960, 09:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

- Präludium und Fuge in c-Moll, BWV 546
- Motettensatz «Nun lob, mein Seel, den Herren» aus Kantate, BWV 28
- Motette «Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf», BWV 226
- Fantasie in C-Dur, BWV 570

Pfarrer Walter Kuster, Predigt
Yvonne Schudel, Hauptorgel
Peter Scheuch, Chororgel
Bernhard Henking, Leitung
Zürcher Bach Chor

6.12 2. Festgottesdienst, 26.5.1960, 09:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

- Präludium und Fuge in C-Dur, BWV 545
- «Bringet dem Herrn Ehre seines Namens» aus Kantate, BWV 148
Concerto für Chor und Orchester
- «Aus tiefer Not schrei ich zu dir» aus Kantate, BWV 38
- «Wir danken dir» aus Kantate, BWV 29 Eingangschor und Schlusschoral
- Fuge in G-Dur, BWV 577

Pfarrer Albrecht Goes, Stuttgart, Predigt
Heinz Binde, Orgel
Gerhard Fischer, Leitung
Evangelische Kirchenchöre des Kantons Schaffhausen
Evangelischer Jugendchor Schaffhausen

6.13 Kleines Kirchenkonzert, 25.5.1960 in der Klosterkirche, Rheinau**BESICHTIGUNG KLOSTERKIRCHE RHEINAU**

- J. P. Sweelink: Chromatische Fantasie
- D. Buxtehude: Solokantate «Singet dem Herrn» für Sopran, Violine und Continuo
- D. Buxtehude: Fuge in C-Dur
- G. F. Händel: Sonate für Violine und Continuo
- J. S. Bach: Drei Choralvorspiele:
 - «Wo soll ich fliehen hin», BWV 694
 - «Schmücke dich, o liebe Seele», BWV 654
 - «Wie schön leuchtet der Morgenstern», BWV 436
- G. F. Händel: Arie «Meine Seele hört im Sehen»
- J. S. Bach: Fuga sopra il magnificat, BWV 733

Margrit Ebner-Rüegg, Sopran
Louise Schlatter, Violine
Gerda Wäger-Prasch, Continuo
Ruedi Wäger, Orgel



7. BACHFEST SCHAFFHAUSEN – IN MAINZ VOM 29. MAI – 3. JUNI 1962

Das 7. Bachfest 1962 fand ausnahmsweise nicht in Schaffhausen statt. Auf Grund der persönlichen Kontakte und Verbindungen des späteren IBG-Präsidenten Diethard Hellmann zur Stadt Mainz, wurde zu deren 2000-Jahrfeier der Durchführungsort des Bachfests 1962 in die Rheinland-Pfälzische Metropole verlegt. Natürlich löste dies in den Kreisen der traditionellen Bachfest-Besucher in Schaffhausen keine Freude aus. Obwohl das Programm sehr reichhaltig aufgegleist wurde, reisten relativ wenige bisherige Bachfest-Besucher nach Mainz. Selbst der Stadtpräsident liess sich durch den IBG-Vorstand vertreten. An seiner Stelle eröffnete der Mainzer Oberbürgermeister Stein das Musikfest. Die Mehrheit der Konzerte mit Chören und Orchester aus Mainz bzw. Deutschland leitete Diethard Hellmann. Einzig die Kantatenkonzerte mit auch jeweils in Schaffhausen auftretenden Solisten wie Maria Stader, Ursula Buckel, Heinz Refhuss, Jakob Stämpfli, und einige wenige Aufführungen mit kleineren Ensembles wurden durch Interpreten aus der Schweiz vorgetragen. Besondere Beachtung fanden die Auftritte des Flötisten Jean-Pierre Rampal, sowie des Cembalisten George Malcolm.

Im Anschluss an den zwar erfolgreichen «Abstecher nach Mainz» waren sich der Vorstand der Internationalen Bachgesellschaft und die Stadt Schaffhausen aber einig, dass die zukünftigen Bachfeste nur noch in Schaffhausen durchgeführt werden sollen.

Mainz,
Kupferstich von
Matthaeus Merian
d.Ä., 1633



7.1 Eröffnung, 29.5.1962, 16:00 Uhr im Stadttheater, Mainz**ERÖFFNUNG**

- Ouvertüre (Suite) Nr. III in D-Dur, BWV 1068
- «Lobe den Herren, den mächtigen König», BWV 137
Eingangschor und Schlusschoral

Eröffnungsansprachen von:

Oberbürgermeister Stein

Dr. Hallauer der IBG

Prof. Dr. Falke

H.w. Haenlein

Probst v. Rheinhessen, Pfarrer Trabandt

Martha Schuster, Cembalo

Diethard Hellmann, Leitung

Kurrende der Christuskirche Mainz

Bachfestorchester Mainz

7.2 1. Festkonzert, 29.5.1962, 20:00 Uhr in der Christuskirche, Mainz**KANTATEN I**

- Kantate «Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott», BWV 127
- Kantate «Falsche Welt, dir traue ich nicht», BWV 52
- Oster-Oratorium «Kommt, eilet und laufet», BWV 249

Ursula Buckel, Sopran

Eva Bornemann, Alt

Egon Hoss, Tenor

Jakob Stämpfli, Bass

Heinz Zickler, Herbert Thal, Fritz Kelber, Trompeten

Willy Vollmann, Joachim Schollmayer, Hörner

Fritz Mohrmann, Hermann Harrassowitz, Fred Schweinfurter, Oboen

Günther Schuldt, Fagott

Eva Friedland, Manfred Peters, Blockflöten

Ruth Hellmann, Paul-Otto Splett, Soloviolen

Almut Moster, Cello continuo

Reinhold Käppler, Basso continuo

Martha Schuster, Orgel

Diethard Hellmann, Leitung

Kantorei Christuskirche Mainz

Bachfestorchester Mainz

Drei Mettenfeiern jeweils 09:00 Uhr in der Johanniskirche, Mainz

Kammerchor für Neue Musik

Bachfestorchester Mainz

Answolf Scriba, Leitung

Pfarrer Lutz Schütz, Altardienst

7.3 1. METTE – 30.5.1962

- Präludium e-Moll, BWV 548
- Chor Psalm 113 (Antiphon)
- Kantate «Wahrlich, wahrlich, ich sage euch», BWV 86

- Vaterunser / Tagesgebet / Segen / Amen
- Fuge e-Moll, BWV 548

Emmy Liskén, Alt
Egon Hoss, Tenor
Jakob Stämpfli, Bass
Hanswolf Scriba, Orgel

7.4 2. METTE – 1.6.1962

- Fantasie über B-A-C-H von Max Reger (1873–1916)
- Chor Psalm 113 (Heinrich Hartmann, 1616)
- Kantate «Auf Christi Himmelfahrt allein», BWV 128
- Fuge über B-A-C-H von Max Reger

Emmy Liskén, Alt
Egon Hoss, Tenor
Heinz Rehfuß, Bass
Reinhold Finkbeiner, Orgel

7.5 3. METTE – 2.6.1962

- «Joie et clarté des corps glorieux» von Olivier Messiaen (Seit 1908–1992)
- Chor Psalm 113 (Heinz Werner Zimmermann, 1930)
- Kantate «Wahrlich, wahrlich, ich sage euch», BWV 86
- «In dich hab ich gehoffet, Herr» Partita von Reinhold Finkbeiner (1929)

Ingeborg Reichelt, Sopran
Eva Bornemann, Alt
Egon Hoss, Tenor
Heinz Rehfuß, Bass
Peter Schumann, Orgel

7.6 3. Festkonzert, 30.5.1962, 16:00 Uhr im Neuen Saal Kurfürstliches Schloss, Mainz

KAMMERKONZERT I

- Triosonate in g-Moll, BWV 528
Uraufführung der Rekonstruktion Walter Hindermann für Oboe, Bratsche und Generalbass
- «Das Musikalische Opfer» BWV 1079 (Neufassung W. Hindermann)
für Flöte, Oboe, Englischhorn, Fagott, Violine, Bratsche, Violoncello und Generalbass

Angelo Maccabiani, Violine
Rolf Studer, Bratsche
Ester Nyffenegger, Violoncello
Peter Martin, Flöte
Edgar Shann, Oboe und Englischhorn
Manfred Sax, Fagott
Walter F. Hindermann, Cembalo continuo / Leitung

7.7 4. Festkonzert 30.5.1962, 20:00 Uhr im Grossen Saal Kurfürstliches Schloss, Mainz

ORCHESTERKONZERT

- Kantate «O holder Tag, erwünschte Zeit», BWV 210
- Konzert in a-Moll, BWV 1044
- Kantate «Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd», BWV 208
- Suite (Ouvertüre) Nr. 4, in D-Dur, BWV 1069

Ursula Buckel, Sopran
 Ingeborg Reichelt, Sopran
 Georg Jeden, Tenor
 Jakob Stämpfli, Bass
 Klaus Pohlers, Flöte
 Alfred Sous, Oboe d'amore
 Walter Holy, Helmut Schneidewind, Ingus Schmidt, Clarinen
 Dieter Vorholz, Violine
 Iwona Salling, Cembalo
 Günther Kehr, Leitung
 Mainzer Kammerorchester

7.8 **Zwei Gottesdienste am 31.5. und 3.6.1962, 09:00 Uhr in der Christuskirche Mainz**

GOTTESDIENSTE

- Kantate «Wer da glaubet und getauft wird», BWV 37
 - Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf», BWV 226
- Ausführende aus den anderen Konzerten des 7. Bachfestes in Mainz

7.9 **1. Gottesdienst 31.5.1962, 10:00 Uhr im Dom zu Mainz**

STIFTSAMT IM HOHEN DOM

- Giovanni P. da Palestrina (1525–1594):
 Missa «Ecce ego joannes»
 Motette «Ascendit Deus»
 - J. S. Bach: Trippelfuge in Es-Dur, BWV 552
- Heino Schneider, Orgel
 Georg Paul Köllner, Leitung
 Mainzer Domchor

7.10 **5. Festkonzert, 31.5.1962, 11:15 Uhr, im Neuen Saal, Kurfürstliches Schloss Mainz**

KAMMERKONZERT II

- Sonate für Flöte und b.c. in E-Dur, BWV 1035
 - Sonate I für Violine solo in g-Moll, BWV 1001
 - Sonate II für Viola da gamba und obl. Cembalo in D-Dur, BWV 1028
 - Sonate für Flöte, Violine und b.c. in G-Dur, BWV 1038
- Jean-Pierre Rampal, Flöte
 Otto Büchner, Violine
 Johannes Koch, Viola da gamba
 Diethard Hellmann, Cembalo

7.11 **6. Festkonzert, 31.5.1962, 16:00 Uhr in der Johanniskirche Mainz**

MOTETTEN UND KANTATEN II

- Aus dem Archiv der Familie Bach
- Johann Ludwig Bach (1677–1741) Sinfonia für Orchester in G-Dur
 - Johann Bach (1604–1673) Motetten für gemischten Chor
 «Weinet nicht um meinen Tod»
 «Unser Leben ist ein Schatten»
 - Johann Michael Bach (1649–1694) Solokantate für Sopran und Orchester
 «Ach wie sehnlich wart ich der Zeit»

- Johann Michael Bach Motetten für gemischten Chor
«Ich weiss, dass mein Erlöser lebt»
«Herr, wenn ich nur dich habe»
- Johann Michael Bach Solokantate für Sopran und Orchester
«Es ist ein grosser Gewinn»
- Johann Christoph Bach (1642–1703) Motetten für gemischten Chor
«Mit Weinen hebt sich's an»
«Fürchte dich nicht»
- Heinrich Bach (1615–1690) Kantate für Chor und Orchester
«Ich danke dir Gott»
- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Motette für gemischten Chor
«Lobet den Herrn, alle H.», BWV 230

Ingeborg Reichelt, Sopran

Ernst Laaff, Leitung

Chor und Orchester des Collegium Musicum der J. Gutenberg-Universität M.

7.12 7. Festkonzert, 31.5.1962, 2105 Uhr in der Christuskirche Mainz

KANTATEN III

- Kantate «Lobet Gott in seinen Reichen» (Himmelfahrtsoratorium), BWV 11
- Kantate «Jauchzet Gott in allen Landen», BWV 51
- Magnificat in D-Dur, BWV 243

Maria Stader, Sopran

Emmy Liskén, Alt

Egon Hoss, Tenor

Heinz Rehfuss, Bass

Heinz Zickler, Solotrompete

Helmut Schneidewind, Fritz Kelber, Herbert Thal, Trompeten

Werner Richter, Manfred Peters, Flöten

Fritz Mohrmann, Oboe und Oboe d'amore

Paul-Otto Splett, Ruth Hellmann, Soloviolen

Mechthild Wagner, Cello continuo

Reinhold Käppler, Basso continuo

Martha Schuster, Cembalo

Hermann Unger, Orgel

Johannes Zentner, Leitung

Frauen- und Männerchor Schaffhausen

Bachfestorchester Mainz

7.13 8. Festgottesdienst, 1.6.1962, 2000 Uhr in der Christuskirche Mainz

MOTETTEN II

- Johann Christoph Bach (1642–1703) Achtstimmige Motette für Doppelchor
- Johann Bernhard Bach (1676–1749) Partita über «Du Friedefürst» für Orgel
- Wilhelm Weismann (1900–1980) Der 23. Psalm für fünfst. Chor a.c.
- Johann Nepomuk David (1895–1977) Partita «Es ist ein Schnitter» für Orgel
- Günter Raphael (1903–1960) Gem.Chor a.p.»Vom JüngstenGericht»
- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532
Motette für achtst. Chor, BWV 225

Leopold Hager, Orgel
 Gerhard Wilhelm, Leitung
 Stuttgarter Hymnus-Chorknaben

7.14 9. Festgottesdienst, 2.6.1962, 11:15 Uhr in der Christuskirche, Mainz

ORGELMESSE

- Präludium in Es-Dur, BWV 552/1
- Orgelmesse 1739, BWV 669–689 und 802–805
- Tripelfuge in Es-Dur, BWV 552/2

Michael Schneider, Orgel
 Georg Goebel, Leitung
 Laubacher Kantorei

7.15 10. Festkonzert, 2.6.1962, 20:00 Uhr im Städtischen Theater, Mainz

DIE KUNST DER FUGE

- 6 Gruppen zu 2, 3 und 4 Stimmen, BWV 1080
- Franzpeter Goebels, Leopold Hager, Cembalo
- Hermann Unger, Orgel
- Karl Maria Zwissler, Leitung
- Städtische Orchester Mainz

7.16 2. Gottesdienst 3.6.1962, 10:00 Uhr im Dom zu Mainz

STIFTSAMT IM HOHEN DOM

- Hans Leo Hassler (1564–1612): Missa secunda
- Giovanni P. da Palestrina (1525–1594): Laudate Dominum
- Johan Sebastian Bach (1685–1750): Fuge in g-Moll, BWV 542

Heino Schneider, Orgel
 Paul Köllner, Leitung
 Mainzer Domchor

7.17 11. Festkonzert, 3.6.1962, 11:15 Uhr im Neuen Saal, Kurfürstliches Schloss, Mainz

GOLDBERG-VARIATIONEN

- Aria mit dreissig Veränderungen (Variationen) 1742, BWV 988
- Georg Malcolm, Cembalo

7.18 Singkonzert, 3.6.1962, 12:15 Uhr im Hof des Kurfürstlichen Schlosses Mainz

BACH-CHORAL-SINGEN

- Johann Christoph Pezel (1639–1694):
 Turmsonatensatz zu fünf Bläser-Stimmen aus der «Hora decima»
- Johann Sebastian Bach: «Nun danket alle Gott», 1.–3. Strophe,
 Chöre und Bläser, BWV 79/3, 192/3, 252 oder 38
- Johann Christoph Pezel: Intrada aus der «Fünfstimmigen blasenden Music»
- Johann Sebastian Bach: «Nun lob, mein Seel, den Herren», 1.–5. Strophe
 BWV 177/7, 28/2, 29/8, 167/5, 389 oder 390
- Tielman Susato (um 1550): Rondo zu vier Stimmen

- Johann Sebastian Bach: «Du Friedefürst, Herr Jesu Christ», Strophen 1,3,5
BWV 67/7 oder 116/6
- A. Nörminger (1560–1613): Allemande zu fünf Stimmen
- Johann Sebastian Bach: «Nun lasst uns Gott dem Herren», Strophen 1–8
BWV 79/6, 165/6 oder 194/12
- Hermann Schein (1586–1630): Intrada zu fünf Stimmen
- Johann Sebastian Bach: «Lobe den Herren, den mächtigen König»,
Strophe 1–5, BWV 57/8, 120a/80 der 137/5

Kantor Hanswolf Scriba, Leitung
Hessen-Posaunen-Sextet / Kurt König

7.19 12. Festkonzert, 3.6.1962, 16:00 und 20:00 Uhr in der Christuskirche, Mainz
MATTHÄUS-PASSION, BWV 244

Ursula Buckel, Sopran
Emmy Liskén, Alt
Georg Jelden, Tenor (Evangelist)
Egon Hoss, Tenor (Arien)
Heinz Rehfuss, Bass (Christus)
Jakob Stämpfli, Bass (Arien)
Friedhelm Hessenbruch, Bass

Werner Richter, Manfred Peters, Eva Friedland, Joachim Bergmann, Flöten
Fritz Mohrmann, Hermann Harrassowitz, Oboe und Oboe d'amore
Fred Schweinfurter, Kalr-Heinz Dieckmann, Oboe und Englischhorn
Ruth Hellmann, Paul-Otto Splett, Soloviolen
Johannes Koch, Viola da gamba
Almut Moster, Mechthild Wagner, Cello continuo
Reinhold Käßler, Hans Gierlich, Basso continuo
Günther Schuldt, Fagott
Manfred Mezger, Cembalo
Leopold Hager, Orgel
Diethard Hellmann, Leitung

Kantorei und Kurrende der Christuskirche Mainz
C. F. Chor: Stuttgarter Hymnus-Chorknaben





8. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 3. – 10. MAI 1964

Wieder zurück an seinem Gründungsort Schaffhausen fanden die Konzerte 1964 bei den Besuchern mehrheitlich grossen Anklang. Gemäss Statistik besuchten ca. 14'000 Zuhörer aus dem In- und Ausland die zwölf Anlässe, was bis zum heutigen Tag – natürlich unter Berücksichtigung der zahlenmässig geringeren Aufführungen – nicht mehr erreicht wurde. Redaktor und späterer IBG-Präsident Erwin Waldvogel schrieb in der Schaffhauser Nachrichten unter dem Titel «Bachfest – kein Festival...» wichtige Gedanken zur Art des Musikfestes im Geiste Bachs. Dazu umschrieb er die Qualität des jeweils ausgewählten Programms, die hervorragenden Interpreten, Chöre, Orchester und Dirigenten, die zur Verfügung stehenden einmaligen Räumlichkeiten, die Schönheit der umliegenden Region, speziell aber die bescheidene, jedoch beeindruckende Haltung gegenüber der Musik-Kultur aller Besucher und Gäste. Dieser Aufsatz hat Wirkung bis zum heutigen Tag. Es ist daher nur zu hoffen, dass die für Schaffhausen einzigartige und gegenüber anderen Musikorten sich abhebende Bezeichnung Bachfest beibehalten wird!

Bemerkenswert ist neben den Klängen der beiden Tasten-Instrumentalistinnen – der Wienerin Isolde Ahlgrimm (Cembalo) und Rosalyn Turek aus London (Klavier) – bestimmt auch die h-Moll-Aufführung des Münchner Bachchores unter der Leitung von Karl Richter. Bei den Orchesterkonzerten brillierten die Festival Strings Lucerne mit Rudolf Baumgartner als Leiter. Zu dem von früheren Bachfesten bekannten Solisten-Trio Maria Stader, Ernst Haefliger und Hermann Schey trat die unvergessliche Marga Höffgen mit ihrer reichen und ausdruckskräftigen Alt-Stimme als überaus geglückte Ergänzung dazu. Noch heute kann man von älteren Bachfest-Besuchern den bewundernden, ja liebenswürdigen Ausspruch hören: «wie sang doch die Höffgen himmlisch...»!

Walther Reinhart,
Hauptinitiant des
1. Bachfestes von
1946, anlässlich
einer Nachfeier im
städtischen Casino
Schaffhausen.



Die Cembalistin
Isolde Ahlgrimm
aus Wien und der
viele Jahre am
Schaffhauser Bachfest
aufgetretene Bass,
Hermann Schey aus
den Niederlanden.



8.1 1. Festkonzert, 3.5.1964, 16:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**MATTHÄUS-PASSION, BWV 244**

Maria Stader, Sopran
 Marga Höfgen, Alt
 Ernst Häfliger, Tenor (Evangelist)
 Hermann Schey, Bass (Christus)
 Jakob Stämpfli, Bass
 Heinz Binde, Orgel
 Theodor Käser, Cembalo
 Johannes Zentner, Leitung
 Frauen- und Männerchor Schaffhausen
 Chor der Knabenrealschule, Schaffhausen (einstudiert Hans Neukomm)
 Stadtorchester Winterthur

8.2 2. Festkonzert, 4.5.1964, 20:45 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**KLAVIERWERKE**

– Zwei Präludien und Fugen, C-Dur, BWV 846 und D-Dur, BWV 850
 aus dem Wohltemperierten Klavier 1. Teil
 – Capriccio in B-Dur, BWV 992
 – Partita II in c-Moll, BWV 826
 – Fantasie in c-Moll, BWV 906
 – Adagio in G-Dur, BWV 968
 – Italienisches Konzert in F-Dur, BWV 971
 Rosalyn Tureck, Klavier

8.3 3. Festkonzert, 5.5.1964, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**WELTLICHE KANTATEN**

– Kantate «Schleicht, spielende Wellen, und murmel gelinde», BWV 206
 Drama zum Geburtstagsfest August III
 – Solo-Kantate «Weichet nur betrübte Schatten», BWV 202 (Hochzeitskantate)
 – Kantate «Geschwinde, ihr wirbelnden Winde», BWV 201
 Der Streit zwischen Phoebus und Pan.

Maria Stader, Sopran
 Margrith Conrad-Amberg, Alt
 Peter Witsch, Tenor
 Georg Jelden, Tenor
 Hermann Schey, Bass
 Jakob Stämpfli, Bass
 Egon Parolari, Oboe
 Gunther Langer, Cembalo
 Gerhard Wilhelm, Leitung

8.4 4. Festkonzert, 6.5.1964, 20:00 Uhr im Münster, Schaffhausen**ORGELWERKE UND MOTETTEN**

– Präludium und Fuge a-Moll, BWV 543
 – Motette «Fürchte dich nicht, ich bin bei dir», BWV 228 für zwei vierstimmige Chöre
 – Toccata und Fuge F-Dur, BWV 540

- Motette «Singet dem Herrn ein neues Lied», BWV 225 für zwei vierstimmige Chöre
- Passacaglia und Fuge c-Moll, BWV 582

Jean Guillou, Orgel
 Gerhard Wilhelm, Leitung
 Stuttgarter Hymnus-Chorknaben

8.5 5. Festkonzert, 7.5.1964, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

GEISTLICHE KANTATEN

- Kantate «Sie werden aus Saba alle kommen», BWV 65
 Kantate am Fest der Heiligen Drei Könige
- Kantate «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen», BWV 12 Kantate am Sonntag Jubilate
- Kantate «Wer da glaubet und getauft wird», BWV 37
 Kantate am Feste der Himmelfahrt Christi
- Kantate «Jesu, der du meine Seele», BWV 78
 Kantate am 14. Sonntag nach Trinitatis
- Kantate «Nun ist das Heil und die Kraft», BWV 50 Kantate am Michaelisfest

Marga Höfgen, Alt
 Ernst Häfliger, Tenor
 Hermann Schey, Bass
 Heinz Binde, Orgel
 Touty Hunziker-Druey, Cembalo
 Walther Reinhart, Leitung
 Reinhart-Chor Zürich
 Gemischter Chor Winterthur
 Stadtorchester Winterthur

8.6 6. Festkonzert, 8.5.1964, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

ORCHESTERWERKE

- Suite Nr. 2 h-Moll, für Streicher und Flöte, BWV 1067
- Konzert in D-Dur, für drei Violinen und Streichorchester, BWV 1054
 Dieses Werk wurde aus der Fassung für drei Klaviere in C-Dur BWV 1046 von Rudolf Baumgartner zurückübertragen und in dieser Form im Rahmen der Internationalen Musikfestwochen Luzern 1957 von Yehudi Menuhin, Wolfgang Schneiderhan und Rudolf Baumgartner erstaufgeführt.
- Aus «Die Kunst der Fuge» für Streichorchester, BWV 1080
- Solo-Kantate «Jauchzet Gott in allen Landen», BWV 51

Maria Stader, Sopran
 Aurèle Nicolet, Flöte
 Helmut Hunger, Solotrompete
 Walter Prystawski, Brigitte Seeger, Herbert Hoever, Violinen
 Rudolf Baumgartner, Leitung
 Festival Strings Lucerne

8.7 7. Festkonzert, 9.5.1964, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen

KAMMERMUSIK

- Sonata I in h-Moll, für Violine und Cembalo, BWV 1014
- Sonate für Flöte solo, a-Moll, BWV 1013
- Sonata II in D-Dur, für Viola da gamba und Cembalo, BWV 1028
- Ricercare a 3 voci «Das Musikalische Opfer», für Cembalo, BWV 1079/1

- Trio in c-Moll, für Violine und Continuo aus «Musikalische Opfer», BWV 1079.8
Aurèle Nicolet, Flöte
Eduard Müller, Cembalo
Peter Rybar, Violine
August Wenzinger, Viola da gamba

8.8 8. Festkonzert, 10.5.1964, 10:45 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen

MATINÉE

- Klavierübungen IV. Teil
Aria mit 30 Variationen, «Goldberg-Variationen», BWV 988
Isolde Ahlgrimm, Cembalo

8.9 9. Festkonzert, 10.5.1964, 17:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

H-MOLL-MESSE, BWV 232

- Maria Stader, Sopran
Marga Höfgen, Alt
Ernst Häfliger, Tenor
Hermann Schey, Bass
Hedwig Bilgram, Orgel
Karl Richter, Leitung
Münchener Bach-Chor
Stadtorchester Winterthur

8.10 Bläser, 2.5.1964, 21:05 Uhr auf dem Munot, Schaffhausen

DREI CHORÄLE VON DER MUNOTZINNE

- «Allein Gott in der Höh' sei Ehr», BWV 260
- Wie schön leuchtet der Morgenstern», BWV 436
- «Wachet auf, ruft uns die Stimme», BWV 645
Mitglieder der Stadtmusik Schaffhausen
Fridolin Bünter, Leitung

8.11 1. Festgottesdienst, 22.5.1960, 09:00 Uhr im Münster, Schaffhausen

GOTTESDIENST

- «Kyrie, Gott heiliger Geist» aus Clavierübung, 3. Teil, BWV 671
- Motettensatz «Der Himmel erzählt die Ehre Gottes» von Heinrich Schütz für sechsstimmigen Chor aus der geistlichen Chormusik 1648
- Motette «Ich lass dich nicht, du segnest mich denn», BWV 226 für Doppelchor und Continuo
- Choralvariation «Jesu, meine Freude», BWV 227 Choralvariation aus der gleichnamigen Motette
- Dorische Fuge, BWV 538
Pfarrer Walter Kuster, Predigt
Theodor Käser, Hauptorgel
Urs Bühler, Chororgel
Edwin Villiger, Leitung
Ref. Kirchenchor Neuhausen am Rheinfall

8.12 2. Festgottesdienst, 7.5.1964, 09:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

GOTTESDIENST

- Präludium und Fuge in e-Moll, BWV 548
- «Dir, dir Jehova, will ich singen», BWV 452
- Motette «Lobet den Herren, alle Heiden», BWV 230
- «Ehre und Preis sei Gott in der Höhe» aus dem Magnificat, BWV 243
- «Vater unser im Himmelreich» aus der Johannespassion, BWV 245
- Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 538

Pfarrer Heinz Waser, Predigt

Erich Vollenwyder, Orgel

Edwin Villiger, Leitung

Kammerchor der Kantonsschule Schaffhausen





9. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 30. APRIL – 7. MAI 1967

Mit diesem Bachfest begannen vermehrt die Einsätze ausländischer Ensembles. Immer mehr Musikerinnen und Musiker interessierten sich für eine Teilnahme an den nun schon zur Tradition gewordenen Bachfesten in Schaffhausen. Aus Stuttgart kam das Kammerorchester unter der Leitung von Karl Münchinger wiederholt zum Einsatz. Nebst Isolde Ahlgrimm waren Silvia Kind und Fritz Neumeyer bei einem denkwürdigen Cembalo-Konzert in der Kirche St. Johann zu hören – ja sogar ein wenig auch zu sehen!

Stadtpräsident Walther Bringolf pflegte intensiv sein grosses Netzwerk, indem er viele Persönlichkeiten aus der Politik, Wirtschaft und Kultur zu Konzerten nach Schaffhausen einlud. So begegneten sich Bundesrat Roger Bovin und der Diplomat und grosse Historiker Carl Jakob Burckhardt bei einem Konzert im Münster, ferner fand der deutsche Bankier Hermann J. Abs, der Mitbegründer der Ansbacher Bachwoche, den Weg nach Schaffhausen. Zum letzten Mal stand (sass...) Walther Reinhart bei der Aufführung des Magnificats und seiner selbst bearbeiteten Kantate «Singet dem Herrn ein neues Lied...» BWV 190 auf dem Dirigentenpult vor den Schaffhauser Chören. Wie immer schloss das Bachfest mit den Klängen und eindrücklichen Worten der h-Moll-Messe, dieses Mal aufgeführt vom Münchner Bach-Chor unter der beeindruckenden und für Schaffhausen neuakzentuierten Art der Leitung durch Karl Richter.

Stadtpräsident
Walther Bringolf
empfängt hohen
Besuch: Bundesrat
Roger Bovin begrüßt
den Historiker
und Diplomat
Prof. Dr. Carl Jakob
Burckhardt vor einem
Konzert in der
Vorhalle des
Münsters.



Während der Hauptprobe für das Kantaten-/Magnificat-Konzert im St. Johann. Höchste Konzentration des Tenors Ernst Häfliger und des Dirigenten Walther Reinhart. Es war das letzte Konzert, welches der «Spiritus Rector» der Bachfeste leitete.



Heitere Tafelrunde bei der Nachfeier im Casino. Der Direktor der IWC, Ernst Homberger, überreicht Karl Richter ein Uhren-Präsent, während Maria Stader sich mit Stadtpräsident Walther Bringolf unterhält.



Tafelrede des Stuttgarter Dirigenten und Musikers Karl Münchinger, anlässlich einer Nachfeier im städt. Casino. Links Frau Homberger aus Schaffhausen und rechts der Präsident der Deutschen Bank, Hermann J. Abs (Mitbegründer der Bach-Woche Ansbach).



9.1 Eröffnungsfeier, 30.4.1967, 14:30 Uhr, im Kreuzsaal Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen**ERÖFFNUNG**

– Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788): Trio in h-Moll

Stadtpräsident Walther Bringolf, Ansprache

Schaffhauser Kammertrio:

Iris Herbst, Violine

Klari Tanner-Egyedi, Violoncello

Hans Frey, Flöte

Heinz Binde, Orgel

9.2 1. Festkonzert, 30.4.1967, 17:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**JOHANNES-PASSION, BWV 245**

Maria Stader, Sopran

Aafje Heynis, Alt

Ernst Häfliger, Tenor (Evangelist, Arien)

Hermann Schey, Bass (Christus)

Arthur Loosli, Bass (Arien)

Heinz Binde, Orgel

Theodor Käser, Positiv

Hermann Leeb, Laute

Egon Parolari, Martin Zürcher, Oboe / Oboe da caccia

Martin Wendel, Flöte

Heinz Wigand, Fritz Albert, Viola d'amore

Antonio Tusa, Viola da gamba

Johannes Zentner, Leitung

Frauenchor Schaffhausen

Männerchor Schaffhausen

Stadtorchester Winterthur

9.3 2. Festkonzert, 1.5.1967, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**MUSIKALISCHES OPFER**

– Kantate «Mein Herze schwimmt im Blut», BWV 199

– «Das Musikalische Opfer», BWV 1079

Maria Stader, Sopran

Johannes Brüning, Violine

Hermann Voss, Viola

Siegfried Barchet, Violoncello

Karl-Friedrich Mess, Flöte

Fritz Fischer, Oboe

Hanspeter Weber, Englischhorn

Fritz Neumeyer, Cembalo

Karl Münchinger, Leitung

Stuttgarter Kammerorchester

9.4 3. Festkonzert, 2.5.1967, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**ORCHESTERWERKE**

- Orchestersuite Nr. 1 in C-Dur, BWV 1066
- Konzert für zwei Cembali, Nr. 2 in C-Dur, BWV 1061
- Konzert für drei Cembali in d-Moll, BWV 1063
- Orchestersuite Nr. 3 in D-Dur, BWV 1068

Isolde Ahlgrimm, Cembalo
 Silvia Kind, Cembalo
 Fritz Neumeyer, Cembalo
 Karl Münchinger, Leitung
 Stuttgarter Kammerorchester

9.5 4. Festkonzert, 4.5.1967, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**DIE SECHS ENGLISCHEN SUITEN**

- Suite III in g-Moll, BWV 808
- Suite I in A-Dur, BWV 806
- Suite V in e-Moll, BWV 810
- Suite II in a-Moll, BWV 807
- Suite IV in F-Dur, BWV 809
- Suite VI in d-Moll, BWV 811

Isolde Ahlgrimm, Cembalo

9.6 5. Festkonzert, 4.5.1967, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**KANTATEN UND MAGNIFICAT**

- Kantate «Singet dem Herrn ein neues Lied», BWV 190
 Ausgabe der Internationalen Bachgesellschaft / Walther Reinhart
- Kantate «Süsser Trost, mein Jesus kommt», BWV 151
- Kantate «Du Hirte Israel, höre», BWV 104
- Magnificat, BWV 243

Elisabeth Speiser, Sopran
 Aafje Heynis, Alt
 Ernst Häfliger, Tenor
 Hermann Schey, Bass

Egon Parolari, Martin Zürcher, Oboe d'amore
 Martin Wendel, Jean-Claude Hermenjat, Flöte
 Heinz Binde, Orgel
 Touty Hunziker-Druey, Cembalo
 Walther Reinhart, Leitung

Reinhart-Chor Zürich und Frauenchor Schaffhausen
 Gemischter Chor Winterthur

9.7 6. Festkonzert, 9.5.1967, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**KAMMERMUSIK J. S. BACH UND SEINE SCHÜLER**

Seine Schüler:

- Johann Ludwig Krebs (1713–1780):
 Triosonate für Flöte, Violine und Continuo
- Karl Friedrich Abel (1732–1787):
 Sonate e-Moll für Gambe und Cembalo

- Johann Gottfried M \ddot{u} thel (1728–1788):
Sonate D-Dur, f \ddot{u} r Fl \ddot{o} te und Continuo
Seine S \ddot{o} hne:
 - Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784):
Trio a-Moll f \ddot{u} r Fl \ddot{o} te, Violine und Continuo
 - Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788):
Sonate C-Dur f \ddot{u} r Gambe und Cembalo
 - Johann Christoph Friedrich Bach (1732–1795):
Sonate F-Dur f \ddot{u} r Violine und obligates Cembalo
 - Johann Christian Bach (1735–1785):
Trio A-Dur f \ddot{u} r Fl \ddot{o} te, Violine und Violoncello
Vater:
 - Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Sonate A-Dur f \ddot{u} r Fl \ddot{o} te und obligates Cembalo, BWV 1032
Triosonate G-Dur f \ddot{u} r Fl \ddot{o} te, Violine und Continuo, BWV 1038
- Ruth Hellmann, Violine
Jean-Pierre Rampal, Fl \ddot{o} te
Antonio Tusa, Gambe, Cello
Diethard Hellmann, Cembalo

9.8 7. Festkonzert, 6.5.1967, 20:00 Uhr im M \ddot{u} nster, Schaffhausen

ORGELWERKE UND MOTETTEN

- Pr \ddot{a} ludium und Fuge e-Moll, BWV 548
 - Triosonate 6 in G-Dur, BWV 530
 - Motette «Jesu meine Freude», f \ddot{u} nfstimmiger Chor, BWV 227
 - Fantasie und Fuge in g-Moll, BWV 542
- Karl Richter, Orgel
M \ddot{u} nchner Bach-Chor

9.9 8. Festkonzert, 7.5.1967, 10:45 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen

KLAVIERWERKE

- Partita Nr. 4, in D-Dur, BWV 828
 - Wohltemperiertes Klavier I,
Nr. 13, in Fis-Dur, BWV 858
Nr. 8, in Es/dis-Moll, BWV 853
Nr. 3, in Cis-Dur, BWV 848
 - Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903
 - Wohltemperiertes Klavier II,
Nr. 4, in cis-Moll, BWV 873
Nr. 9, in E-Dur, BWV 878
Nr. 15, in G-Dur, BWV 884
 - Toccata in D-Dur, BWV 912
- Walter Frey, Klavier

9.10 9. Festkonzert, 7.5.1967, 17:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**H-MOLL-MESSE, BWV 232**

Maria Stader, Sopran

Hertha Töpfer, Alt

Ernst Häfliger, Tenor

Arthur Loosli, Bass

Günter Jena, Orgel

Karl Richter, Leitung

Münchner Bach-Chor

Münchner Bach-Orchester

9.11 Bläser, 29.4.1967, 21:05 Uhr auf dem Munot, Schaffhausen**DREI CHORÄLE VON DER MUNOTZINNE**

– «Allein Gott in der Höh' sei Ehr», BWV 260/112

– «Wie schön leuchtet der Morgenstern», BWV 436/36

– «Wachet auf, ruft uns die Stimme», BWV 645/140

Mitglieder der Stadtmusik Schaffhausen

Fridolin Bünter, Leitung

9.12 1. Festgottesdienst, 30.4.1967, 09:30 Uhr im Münster, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

– Fuge in F-Dur, BWV 540

– 84. Psalm «Wie lieblich sind deine Wohnungen» von Heinrich Schütz
für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo– Motette «Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf», BWV 226
für achtstimmigen Doppelchor

– Toccata in F-Dur, BWV 540

Pfarrer Walter Kuster, Predigt

Theodor Käser, Orgel

Edwin Villiger, Leitung

Schaffhauser Kammerchor

Ref. Kirchenchor Neuhausen am Rheinfall

9.13 2. Festgottesdienst, 4.5.1964, 09:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

– Präludium und Fuge in C-Dur, BWV 545

– Motette «Die Himmel erzählen die Ehre Gottes»

für sechsstimmigen Chor aus der Geistlichen Chormusik 1648 von Heinrich Schütz

– Kantate «Wer da glaubet und getauft wird», BWV 37

Fest der Himmelfahrt Christi

– Präludium und Fuge in G-Dur, BWV 550

Prof. Dr. Manfred Mezger (Mainz), Predigt

Eugen Künzler, Tenor

Otto Peter, Bass

Monika Henking, Orgel und Positiv
Bernhard Henking, Leitung
Zürcher Bach Chor
Verstärktes Kammerorchester des Musik-Collegium Schaffhausen

9.14 Vortrag und Matinée, 6.5.1967, 10:45 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen

MATINÉE

- Sonate für Flöte und Klavier, in g-Moll, BWV 1020
- Sonate für Flöte und Klavier, in Es-Dur, BWV 1031

Prof. Dr. Werner Neumann, Dir. Bacharchiv Leipzig, Vortrag

Elsa Wolfensberger, Flöte
Rita Wolfensberger, Klavier



10. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 3. – 10. MAI 1970

Zum 10. Mal fanden in Schaffhausen die herrlichen Tage des Bachfests statt. Der Nachfolger im Amt des Stadtpräsidenten von Walther Bringolf, Dr. Felix Schwank, eröffnete den musikalischen Grossanlass im Kreuzsaal des Museums zu Allerheiligen. Dabei konnte er wiederum einen Vertreter des Bundesrates, BR André Chevallaz, sowie den während der Weltkriegsjahre berühmt gewordenen Historiker und Journalisten Prof. J. R. von Salis begrüßen. Der letztere war häufiger Gast unserer Bachfeste.

Auch in der Welt der Solisten – speziell bei den Vokalsolisten – kamen neue Gesichter bzw. neue Stimmen in den Konzerten zum Einsatz. Nachdem in den neun vorangegangenen Bachfesten stets die weit über die Grenzen hinweg berühmte Sopranistin Maria Stader zu hören war, begann mit dem zehnten Bachfest eine neue Ära bei den Sopranstimmen. Weiterhin aber beschenkte der grandiose Tenor Ernst Häffiger die Schaffhauser Konzertbesucher mit dem unvergleichlichen Timbre seiner Stimme.

Weitere grosse MusikerInnen besuchten Schaffhausen, wie die Cembalistin Zuzana Ruzickova, die Geigerin Edith Peinemann und auch das Linde-Konsort.

De Nederlandsche Bachvereniging aus Narden führte zusammen mit dem Radio-Orchester Hilversum die h-Moll-Messe auf. Wie bei den letzten Bachfesten wurden auch dieses Mal zwei Festgottesdienste mit lokalen SolistInnen, Musikerinnen und Musikern gefeiert. Die grosse Schar der Kirchenbesucher zeigte, dass diese Gottesdienste sehr geschätzt wurden. Dies war ein klares Zeichen an die Organisatoren, dass diesem Teil des Bachfests auch in Zukunft grosse Beachtung geschenkt werden sollte.

Musikdirektor
Johannes Zentner
dirigiert die
Matthäus-Passion in
der Stadtkirche
St. Johann.



10.1 Eröffnungsfeier, 3.5.1970, 14:30 Uhr, im Kreuzsaal, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen**ERÖFFNUNG**

- Dieterich Buxtehude: Triosonate in D-Dur
- Antonio Vivaldi: Triosonate in c-Moll
- Stadtpräsident Dr. Felix Schwank, Ansprache
- Schaffhauser Kammertrio:
 - Marlis Moser, Violine
 - Klari Tanner-Egyedi, Violoncello
 - Rita Wolfensberger, Cembalo

10.2 1. Festkonzert, 3.5.1970, 16:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**MATTHÄUS-PASSION, BWV 244**

- Elisabeth Speiser, Sopran
- Herta Töpfer, Alt
- Ernst Häfliger, Tenor (Evangelist, Arie)
- Kurt Widmer, Bass (Arien)
- Arthur Loosli, Bass (Christus)
- Siegfried Hildenbrand, Orgel
- Theodor Käser, Positiv
- Egon Parolari, Martin Zürcher, Oboe / Oboe d'amore
- Pierre Wavre, Kurt Tobler, Flöte
- Heinz Steinbeck, Michel Piguët, Viola da caccia
- Abraham Comfort, Paul Otto Splett, Violine
- Hannelore Müller, Viola da gamba
- Johannes Zentner, Leitung
- Frauenchor Schaffhausen
- Männerchor Schaffhausen
- Chor der Knabenrealschule Schaffhausen
- Stadtorchester Winterthur

10.3 2. Festkonzert, 4.5.1970, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**CEMBALOBEND**

- Französische Suite in G-Dur, BWV 816
- «Goldberg-Variationen», BWV 988 Aria mit 30 Variationen, vierter Teil der Klavierübungen 1742
- Zuzana Ruzickova, Cembalo

10.4 3. Festkonzert, 5.5.1970, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**ORCHESTERWERKE**

- Sinfonia in h-Moll für Flöte und Streichorchester, BWV 209
aus der Kantate «Non sa che sia dolore»
- Drei Fugen aus dem «Wohltemperierten Klavier», 2. Teil, BWV 874, 877, 878
Bearbeitung von W. A. Mozart, KV 405
- Konzert für Cembalo und Streichorchester, in d-Moll, BWV 1052
- «Ricercare a sei voci» aus dem Musikalischen Opfer, BWV 1079
- Konzert für drei Violinen und Streichorchester, in D-Dur, BWV 1064

Zuzana Ruzickova, Cembalo
 Jean Soldan, Flöte
 Tomotada Soh, Herbert Scherz, Rudolf Bamert, Violine
 Rudolf Baumgartner, Leitung
 Festival Strings Lucerne

10.5 4. Festkonzert, 6.5.1970, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen

SONATEN UND PARTITEN VIOLONE SOLO, 1.TEIL

- Sonata I in g-Moll, BWV 1001
- Partita I in h-Moll, BWV 1002
- Sonata III in C-Dur, BWV 1005

Edith Peinemann, Violine

10.6 5. Festkonzert, 7.5.1970, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

GEISTLICHE KANTATEN

- Kantate «Halt im Gedächtnis Jesum Christ», BWV 67
- Kantate «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit», BWV 106
- Kantate «Also hat Gott die Welt geliebt», BWV 68
- Kantate «Ich armer Mensch, ich Sündenknecht», BWV 55
- Kantate «Herr Gott, dich loben alle wir», BWV 130

Elisabeth Speiser, Sopran

Herta Töpfer, Alt

Ernst Häfliger, Tenor

Arthur Loosli, Bass

Stephane Romascano, Pablo Loerkens, Violine

Edmond Defrancesco, Bernard Schenkel, Oboe und Oboe d'amore

Jean-Paul Goy, Oboe

Jean-Claude Blanc, Trompete

Michel Perret, Cembalo

André Luy, Orgel

André Charlet, Leitung

Chœur du Festival de Montreux

Orchestre de chambre de Lausanne

10.7 6. Festkonzert, 9.5.1967, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen

SONATEN UND PARTITEN FÜR VIOLINE SOLO, 2.TEIL

- Sonate II, in a-Moll, BWV 1003
- Partita III, in E-Dur, BWV 1006
- Partita II, in d-Moll, BWV 1004

Edith Peinemann, Violine

10.8 7. Festkonzert, 9.5.1970, 20:00 Uhr im Münster, Schaffhausen

ORGELMESSE

aus dem dritten Teil der Klavierübung 1739

- Präludium pro Organo pleno, in Es-Dur, BWV 552

– «Kyrie, Gott Vater», BWV 669

– «Christ, aller Welt Trost», BWV 670

- «Kyrie, Gott heiliger Geist», BWV 671
- «Allein Gott in der Höh sei Ehr» BWV 676
- «Dies sind die heiligen zehn Gebot», BWV 678
- «Wir glauben all an einen Gott», BWV 680
- «Vater unser im Himmelreich», BWV 682
- «Christ unser Herr zum Jordan kam», BWV 684
- «Aus tiefer Not schrei ich zu dir», BWV 686
- «Jesus Christ, unser Heiland», BWV 688
- Fuga pro Organo pleno, in Es-Dur, BWV 552

Charles de Wolff, Orgel

Mitglieder des Chores «de Nederlandsche Bachvereniging» Narden

10.9 8. Festkonzert, 10.5.1967, 10:45 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen

KAMMERMUSIKMATINÉE

- Triosonate in h-Moll, für 2 Oboe d'amore und Continuo, Rekonstruktion
- Concerto in D-Dur für Cembalo solo, BWV 972, nach Violinkonzert Antonio Vivaldi
- Sonate in e-Moll für Querflöte und Continuo, BWV 1034
- Sonate in Es-Dur, für obligates Cembalo und Querflöte, BWV 1031
- 7 kleine Präludien für Cembalo, aus dem Clavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach
- Triosonate in G-Dur für Flöte, Oboe und Continuo, BWV 1039

Hans-Martin Linde, Flöte

André Lardrot, Oboe und Oboe d'amore

Jürg Fischbacher, Oboe d'amore

Jean-Paul Guéneux, Violoncello

Henriette Barbé, Cembalo

10.10 9. Festkonzert, 10.5.1970, 17:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

H-MOLL-MESSE, BWV 232

Elly Ameling, Sopran

Hertha Töpfer, Alt

Ernst Häfliger, Tenor

Peter van der Bilt, Bass

Willy Busch, Violine

Emiel Biessen, Flöte

Cor Coppens, Steven Fijn van Draad, Oboe und Oboe d'amore

Peter Hoekmeyer, Corno da caccia

Harry Sevenstern, Trompete

Ton Kerstens, Fagott

Harold de Sterke, Violoncello

Jaap Meyer, Kontrabass

Albert de Klerk, Orgel

Charles de Wolff, Leitung

Chor «De Nederlandsche Bachvereniging» Narden

Radio-Orchester Hilversum

10.11 Bläser, 2.5.1970, 21:05 Uhr auf dem Munot, Schaffhausen**DREI CHORÄLE VON DER MUNOTZINNE**

- «Allein Gott in der Höh' sei Ehr» BWV 260/112
- «Wie schön leuchtet der Morgenstern» BWV 436/36
- «Wachet auf, ruft uns die Stimme» BWV 645/140

Mitglieder der Stadtmusik Schaffhausen
Fridolin Bünter, Leitung

10.12 1. Festgottesdienst, 3.5.1970, 09:30 Uhr im Münster, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

- Präludium in h-Moll, BWV 544
- 96. Psalm «Singet dem Herrn ein neues Lied» von Heinrich Schütz
aus den Psalmen Davids 1619 für Chor und Instrumente
- Motette «Lobet den Herrn, alle Heiden», BWV 230, für Chor und Instrumente
- Fuge in h-Moll, BWV 544

Pfarrer Walter Kuster, Predigt
Theodor Käser, Orgel
Karl Scheuber, Leitung
Schaffhauser Kammerchor

10.13 2. Festgottesdienst, 7.5.1970, 09:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

- Toccata in d-Moll, BWV 538
- Choral «Ich lass dich nicht, du segnest mich denn», BWV Anh.III 159
- Choral «Wohl mir, dass ich Jesum habe» BWV 147
- Fuge in d-Moll, BWV 538

Pfarrer Dr. Peter Vogelsanger
Urs Kasper, Orgel
Edwin Villiger, Leitung
Ref. Kirchenchor Neuhausen am Rheinfall





11. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 27. MAI – 3. JUNI 1973

Das 11. Bachfest besass den Charakter einer sogenannten «normalen Ausgabe». Mit Ausnahme der h-Moll-Aufführung durch Bach-Chor und -Orchester aus Mainz unter der Leitung von Diethard Hellmann (IBG-Präsident 1991–2000) und einem Kantaten- und Motetten-Abend mit den Stuttgarter Hymnus-Chorknaben, traten bei diesem Fest mehrheitlich Interpreten aus der Schweiz, ja sogar aus der näheren Nachbarschaft (Winterthur, Zürich, Lausanne etc.) auf.

Das Stadtorchester Winterthur entwickelte sich in diesen Jahren immer weiter zu einem sog. «Festival-Ensemble». Obwohl man beim Musikanlass in Schaffhausen nicht diese Bezeichnung verwendete, war es ein Ausdruck des damaligen Zeitgeistes, welcher dann mit Beginn des 21. Jahrhunderts wieder zurück zur ursprünglichen Bezeichnung geführt wurde. Ein dazu sehr lobenswerter und ungeschminkter Aufsatz aus früheren Jahren, aus der Feder von Erwin Waldvogel (IBG-Präsident 1982–1988) stammend, formulierte den Begriff Bachfest Bezug auf Schaffhausen klar und deutlich! Möge es auch so bleiben.

Bei den Solisten durften die Zuhörer viele zum damaligen Zeitpunkt noch unbekannte Namen erleben, die sich in den späteren Jahren zu den bevorzugtesten MusikerInnen emporarbeiteten, wie z.B. Jörg Demus, die Geschwister Chumachenko und Maurice André. Bei den Vokalsolisten begannen die Sopranistin Elisabeth Speiser, die Altistin Herta Töpfer, der Tenor Kurt Huber und Bass Kurt Widmer in Schaffhausen Fuss zu fassen, gepaart mit langjährigen Solisten wie Ursula Buckel, Ernst Häflicher und anderen.

Münsterturm
Zustand vor 1975



Münsterturm
nach der Renovation
1981



11.1 1. Festkonzert, 27.5.1973, 19:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**CHORWERKE**

- Himmelfahrtsoratorium «Lobet Gott in seinen Reichen», BWV 11
- Kreuzstabkantate, BWV 56
- Magnificat, BWV 243

Agnes Giebel, Sopran

Herta Töpfer, Alt

Kurt Huber, Tenor

Jakob Stämpfli, Bass

Heinrich Keller, Kurt Tobler, Flöte

Egon Parolari, Oboe und Oboe d'amore

Urs Kasper, Orgel

Johannes Zentner, Leitung

Frauenchor Schaffhausen

Männerchor Schaffhausen

Stadtorchester Winterthur

11.2 2. Festkonzert, 28.5.1973, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**KLAVIERABEND**

- Toccata, D-Dur, BWV 912
- 3 Präludien aus dem «Wohltemperierten Klavier», I. Teil, BWV 848, 858, 865
- Partita Nr. 6 in e-Moll, BWV 830
- Präludium und Fuge, aus dem «Wohltemperierten Klavier», II. Teil, BWV 875, 882, 889
- Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903

Jörg Demus, Klavier

11.3 3. Festkonzert 29. 5.1973, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**ORCHESTERWERKE**

- Brandenburgisches Konzert Nr. 1, in F-Dur, BWV 1046
- Brandenburgisches Konzert Nr. 3, in G-Dur, BWV 1048
- Brandenburgisches Konzert Nr. 6, in B-Dur, BWV 1051
- Brandenburgisches Konzert Nr. 2, in F-Dur, BWV 1047

Nicolas Chumachenco, Violine

Andrew Sparrow, Nicolas Chumachenco, Bratsche

Raymond Meylan, Flöte

André Lardot, Jürg Fischbacher, Rudolf Duthaler, Oboe

Willi Burger, Fagott

Hermann Baumann, Josef Brejza, Horn

Maurice André, Trompete

Edmond de Stoutz, Leitung

Zürcher Kammerorchester

11.4 4. Festkonzert, 30.5.1973, 20:00 Uhr im Münster, Schaffhausen**ORGELWERKE UND MOTETTEN**

Partite diverse sopra «Sei gegrüsst, Jesu gütig» für Orgel, BWV 768

Motette «Komm Jesu, komm», BWV 229 für zwei vierstimmige Chöre a capella

Trionsonate in Es-Dur, BWV 525

- Motette «Fürchte dich nicht, ich bin bei dir» BWV 228
für zwei vierstimmige Chöre a capella
- Dorische Toccata und Fuge, BWV 538
Anton Heiller, Orgel
Gerhard Wilhelm, Leitung
Stuttgarter Hymnus-Chorknaben

11.5 5. Festkonzert 31.5.1973, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

KANTATEN

- Kantate «Erschallet ihr Lieder» BWV 172
- Kantate «Sei Lob und Ehr», BWV 117
- Kantate «Wer nur den lieben Gott lässt walten», BWV 93
- Kantate «Ein feste Burg», BWV 80

Johanna Rutishauser, Sopran
Herta Töpfer, Alt
Kurt Equiluz, Tenor
Sigmund Nimsgern, Bass
Abraham Comfort, Violine
Antonio Tusa, Violoncello
Joan Gailav, Kontrabass
Heinrich Keller, Flöte
Egon Parolari, Martin Zürcher, Oboe und Oboe d'amore
Martin Zürcher, Englischhorn
Claude Rippas, Trompete
Theodor Käser, Orgel
Gerhard Wilhelm, Leitung
Stuttgarter Hymnus-Chorknaben
Stadtorchester Winterthur

11.6 5. Festkonzert, 7.5.1970, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

GEISTLICHE KANTATEN

- Kantate «Halt im Gedächtnis Jesum Christ», BWV 67
- Kantate «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit», BWV 106
- Kantate «Also hat Gott die Welt geliebt», BWV 68
- Kantate «Ich armer Mensch, ich Sündenknecht», BWV 55
- Kantate «Herr Gott, dich loben alle wir», BWV 130

Elisabeth Speiser, Sopran
Herta Töpfer, Alt
Ernst Häfliger, Tenor
Arthur Loosli, Bass
Stephane Romascano, Pablo Loerkens, Violine
Edmond Defrancesco, Bernard Schenkel, Oboe und Oboe d'amore
Jean-Paul Goy, Oboe
Jean-Claude Blanc, Trompete
Michel Perret, Cembalo
André Luy, Orgel
André Charlet, Leitung

Chœur du Festival de Montreux
Orchestre de chambre de Lausanne

11.7 6. Festkonzert, 1.6.1973, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen

KAMMERMUSIK

- Sonate für Cello und Klavier, in G-Dur, BWV 1027
- Toccata und Fuge in e-Moll, BWV 914
- Sonate für Cello und Klavier, in D-Dur, BWV 1028
- Französische Suite in Es-Dur, BWV 815
- Sonate für Cello und Klavier, in g-Moll, BWV 1029

Eva Pedrazzi, Violoncello
Henriette Barbé, Cembalo

11.8 7. Festkonzert, 2.6.1973, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

DIE KUNST DER FUGE, BWV 1080

in der Bearbeitung von Hermann Scherchen

Klaus Wolters, Cembalo
Francis Travis, Leitung
Verstärktes Stadtorchester Winterthur

11.9 8. Festkonzert, 3.6.1973, 10:45 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen

CEMBALOMATINÉE

- Arie variata alla maniera italiana in a-Moll, BWV 989
- Bach / Vivaldi, Konzert in G-Dur, BWV 973
- Englische Suite Nr. 2, in a-Moll, BWV 807
- Toccata und Fuge in c-Moll, BWV 911

Zuzana Ruzickova, Cembalo

11.10 9. Festkonzert, 3.6.1973, 17:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

H-MOLL-MESSE, BWV 232

Ursula Buckel, Sopran
Hertha Töpfer, Alt
Kurt Huber, Tenor
Kurt Widmer, Bass

Heinz Zickler, Wolfgang Basch, Matthias Hellmann, Trompete
Werner Meyendorf, Horn
Werner Richter, Annegret Lucke, Flöte
Fred Schweingruber, Hans Bogacki, Oboe und Oboe d'amore
Günther Schuldt, Fagott
Ruth Hellmann, Violine
Werner Taube, Cello continuo
Klaus Jänicke Basso continuo
Willibald Bibo, Orgel
Diethard Hellmann, Leitung
Bach-Chor und Bach-Orchester Mainz

11.11 1. Festgottesdienst, 27.5.1973, 09:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

- Präludium in a-Moll, BWV 543
- Motette «Jesu meine Freude», BWV 227
- Fuge in a-Moll, BWV 543

Pfarrer Jean Zimmermann, Predigt
Helmuth Reichel, Orgel und Leitung
Zürcher Bach-Kantorei

11.12 2. Festgottesdienst, 31.5.1973, 09:15 Uhr im Münster, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

- Präludium in G-Dur, BWV 541
- Motette «Lobet den Herrn, alle Heiden», BWV 230 für Chor und Instrumente
- Kyrie und Gloria aus der Messe in F-Dur, BWV 233
- Fuge in G-Dur, BWV 541

Pfarrer Georg Stamm, Predigt
Vera Geissberger, Continuoorgel
Theodor Käser, Orgel
Edwin Villiger, Leitung
Schaffhauser Kammerchor
Ref. Kirchenchor Neuhausen am Rheinfall
Thurgauisches Kammerorchester

11.13 3. Festgottesdienst, 3.6.1973, 09:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

- Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 671
- Psalm 42, für fünfstimmigen Chor, von J. H. Schein (Thomaskantor 1616–1630)
- Motette «Der Geist hilft unserer Schwachheit auf», BWV 226
- Präludium in f-Moll, BWV 534

Prof. Dr. Manfred Mezger, Mainz, Predigt
Urs Kasper, Orgel
Diethard Hellmann, Leitung
Bachchor und Bachorchester Mainz





12. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 15. – 22. MAI 1977

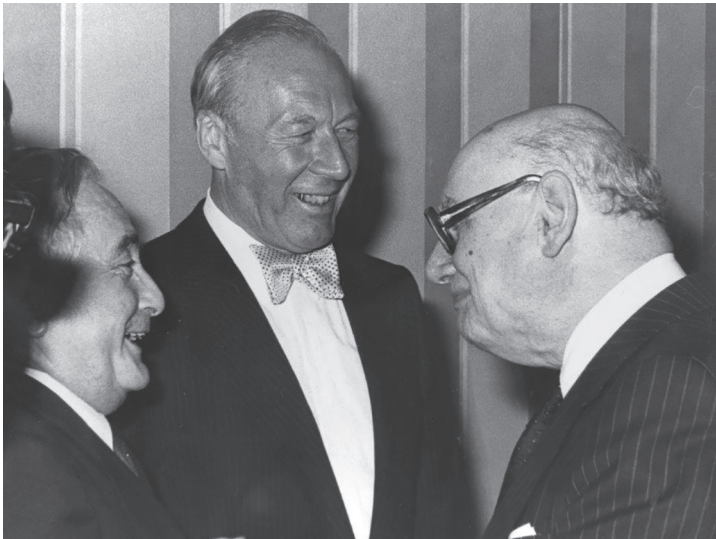
Bei diesem Bachfest zählten wohl die Aufführungen von Messen und weiteren Chorwerken durch den Thomanerchor aus Leipzig zu den Highlights. Mit grösster Anstrengung glückte die «Freigabe» der Thomaner bei der restriktiven Regierung der damaligen DDR. Bestimmt erinnern sich ältere Schaffhauser an die Situation, als die Thomaner-Knaben bei Schaffhauser Bach-Freunden ihre Unterkunft erhielten. Nun mussten sie in der evangelischen Heimstätte Rüdlingen «kaserniert» werden. Abgesehen von der immer strenger werdenden und unkooperativen Haltung der ostdeutschen Regierung lehnten jene «Herrscher» die privaten und für sie politisch zu gefährliche Unterbringung der Jugendlichen ab. Dies hatte zur Folge, dass solche Auftritte in der Geschichte des Bachfestes Schaffhausen leider für die restliche Lebens-Zeit der DDR unmöglich geworden waren.

Im gleichen Jahr waren wohl die beiden Orchesterkonzerte, das eine mit The Academy of St. Martin-in-the-Fields aus London und das andere mit dem Kölner Kammerorchester, weitere Höhepunkte. Einmal mehr gastierte die Cembalistin Zuzana Ruzickova – mit ihrem unvergesslichen und virtuosen Spiel – gleich mit zwei Kammermusikabenden im Stadttheater. Die wie immer das Bachfest abschliessende h-Moll-Messe erfolgte im St. Johann durch den Münchner Bach-Chor mit dem Dirigenten Karl Richter. Es war wohl der Anfang seiner grossen Karriere in Schaffhausen, die sich dann ins Ansbach und ganz Europa fortsetzte.

Karl Richter aus München dirigiert die h-Moll-Messe im St. Johann.



Stadtpräsident Dr. Felix Schwank im heiteren Gespräch mit seinen beiden Gästen Bundesrat Georges André Chevallaz und Prof. Dr. Jean-Rodolph von Salis, Historiker und Journalist, welcher oft Bachfeste in Schaffhausen besuchte.



12.1 1. Festkonzert, 15.5.1977, 19:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**JOHANNES-PASSION, BWV 245**

Kari Lövaas, Sopran
 Marga Schiml, Alt
 Horst R. Laubenthal, Tenor
 Kurt Widmer, Bass (Christus, Arien)
 Beat Seiler, Bass (Pilatus)
 Egon Parolari, Martin Zürcher, Oboe und Oboe da caccia
 Heinrich Keller, Flöte
 Dorothea Jappe, Viola da gamba
 Urs Kasper, Orgel
 Theodor Käser, Positiv
 Hugo Käch, Leitung
 Frauenchor Schaffhausen
 Männerchor Schaffhausen
 Stadtorchester Winterthur

12.2 2. Festkonzert, 16.5.1977, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**GOLDBERG-VARIATIONEN, BWV 988**

– Aria
 – 30 Variationen
 – Aria
 Christiane Jaccottet, Cembalo

12.3 3. Festkonzert, 17. 5.1977, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**ORCHESTERWERKE I**

– Brandenburgisches Konzert Nr. 3, in G-Dur, BWV 1048
 – Konzert für Violine und Oboe in d-Moll, BWV 1060
 – Violinkonzert in a-Moll, BWV 1041
 – Brandenburgisches Konzert Nr. 5, in D-Dur, BWV 1050
 Iona Brown, Violine
 Tess Miller, Oboe
 William Bennet, Flöte
 Nicholas Kraemer, Cembalo
 Iona Brown, Leitung
 The Academy of St. Martin-in-the-Fields, London

12.4 4. Festkonzert, 30.5.1977, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**ORCHESTERWERKE II**

– Suite Nr. 4 in D-Dur, BWV 1069
 – Suite Nr. 2 in h-Moll, BWV 1067
 – Suite Nr. 1 in C-Dur, BWV 1066
 – Suite Nr. 3 in D-Dur, BWV 1068
 Günther Pohl, Flöte
 Rüdiger Reinhard, Pauke
 Roswitha Trimborn, Cembalo
 Helmut Müller-Brühl, Leitung

Kölner Kammerorchester
 Holzbläserensemble Helmut Hucke
 Trompetenensemble Friedemann Immer

12.5 5. Festkonzert, 19.5.1977, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

CHORWERKE UND ORGELSOLO

- Messe in A-Dur, BWV 234
- Motette «Singet dem Herrn ein neues Lied», BWV 225
- Präludium und Fuge in C-Dur, BWV 547
- Motette «Komm, Jesu, komm», BWV 229
- Markus-Passion, BWV 247

Regina Werner, Sopran
 Gisela Pohl, Alt
 Peter Menzel, Tenor
 Hermann Christian Polster, Bass

Abraham Comfort, Clemens Dahinden, Violine
 Rama Jucker, Violoncello
 Yoan Goilav, Kontrabass
 Hannelore Müller, August Wenzinger, Viola da gamba
 Heinrich Keller, Flöte
 Egon Parolari, Oboe und Oboe d'amore
 Hannes Kästner, Orgel
 Hans-Joachim Rotzsch, Leitung
 Thomanerchor Leipzig
 Stadtorchester Winterthur

12.6 6. Festkonzert, 20.5.1977, 20:00 Uhr im Münster, Schaffhausen

ORGELWERKE UND GEISTLICHE LIEDER

- Präludium und Fuge in D-Dur, BWV 532
- Orgelchoral «O Lamm Gottes unschuldig», BWV 656
- 4 geistliche Lieder aus dem Schemellis Gesangbuch:
 - «Der Tag ist hin», BWV 447
 - «Vergiss mein nicht», BWV 505
 - «Lasset uns mit Jesu ziehen», BWV 481
 - «Gott lebet noch», BWV 461
- Triosonate Nr. III in d-Moll, BWV 527
- 4 geistliche Lieder aus Schemellis Gesangbuch:
 - «Gib dich zufrieden und sei stille», BWV 460
 - «Ich halte treulich still», BWV 466
 - «Liebster Immanuel, Herzog der Frommen», BWV 485
 - «Dir, dir, Jehova, will ich singen», BWV 452
- Toccata, Adagio und Fuge in C-Dur, BWV 564

Kari Lövaas, Sopran
 Gaston Litaize, Orgel
 Theodor Käser, Orgelcontinuo

12.7 7. Festkonzert, 21.5.1977, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**KAMMERMUSIK I**

Sonaten I–III für Violine und Cembalo:

- Sonata I in h-Moll, BWV 1014
- Sonata II in A-Dur, BWV 1015
- Sonata III in E-Dur, BWV 1016

Josef Suk, Violine

Zuzana Ruzickova, Cembalo

12.8 8. Festkonzert, 22.5.1977, 10:45 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**KAMMERMUSIK II**

Sonaten IV–VI für Violine und Cembalo

- Sonata IV in c-Moll, BWV 1017
- Sonata V in f-Moll, BWV 1018
- Sonata VI in G-Dur, BWV 1019

Josef Suk, Violine

Zuzana Ruzickova, Cembalo

12.9 9. Festkonzert, 22.5.1977, 17:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**H-MOLL-MESSE, BWV 232**

Elisabeth Speiser, Sopran

Julia Hamari, Alt

Kurt Huber, Tenor

Louis Devos, Bass

Abraham Comfort, Violine

Rama Jucker, Violoncello

Yoan Goilav, Kontrabass

Janos Meszaros, Fagott

Heinrich Keller, Kurt Tobler, Flöte

Egon Parolari, Martin Zürcher, Oboe und Oboe d'amore

Albert Klinke, Horn

Max Sommerhalder, Trompete

Elfriede Singheiser, Orgel

Karl Richter, Leitung

Münchener Bach-Chor

Stadtorchester Winterthur

12.10 1. Festgottesdienst, 15.5.1977, 09:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

– Johann Ludwig Krebs (1713–1780, Schüler von Johann Sebastian Bach)

Toccata in E-Dur

– Motette «Jesu, meine Freude», BWV 227

– Johann Ludwig Krebs, Fuge in E-Dur

Pfarrer Heinz Waser, Predigt

Urs Kasper, Orgel

Edwin Villiger, Leitung

Kammerchor der Kantonsschule Schaffhausen

12.11 2. Festgottesdienst, 19.5.1977, 09:15 Uhr im Münster, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

- Johann Sebastian Bach: Präludium in C-Dur, BWV 547
 - Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)
 - Aus dem Oratorium Auferstehung und Himmelfahrt Jesu:
 - «Gott fährt auf mit Jauchzen»
 - «Gott, du wirst seine Seele nicht in der Hölle lassen»
 - «Tod! Wo ist dein Stachel? Dein Sieg, o Hölle»
 - Johann Sebastian Bach: Alla Breve in D-Dur, BWV 589
- Prof. Dr. Eduard Schweizer, Predigt
Theodor Käser, Orgel
Hugo Käch, Leitung
Kantorei der Musikschule Schaffhausen
Kammerorchester der Musikschule Schaffhausen





13. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 11. – 18. MAI 1980

Einige Konzertbesucher warfen der Organisation vor, man könne doch im Wonnemonat Mai kein Weihnachtsoratorium aufführen. Dieses Konzert, sogar als Eröffnungsanlass eingefügt, wurde aber zu einem grossen Erfolg. Die örtlichen Chöre Schaffhausen (Frauenchor und Männerchor), begleitet vom Stadtorchester Winterthur und unter der Leitung von Hugo Käch, erfüllten die an sie gestellte Aufgabe bestens. Sicher war auch die Sopranistin Kari Lövaas eine erfreuliche Neuheit für die Konzertbesucher.

Einmal mehr waren die The Academy of St. Martin-in-the-Fields aus London in Schaffhausen zu Besuch. Als Solist trat zusammen mit dem New Irish Chamber Orchestra Dublin der in allen Konzertsälen der Welt zu hörende Flötist James Galway auf. Gleich zwei der grossen Hauptwerke von Johann Sebastian Bachs wurden an diesem Bachfest aufgeführt. Zum einen die Matthäus-Passion durch den Kreuzchor und die Philharmonie Dresden – die Leitung lag in den Händen vom später sehr bekannten Dirigenten Martin Flämig – zum anderen ein Orgel- und Motettenkonzert. Die h-Moll-Messe führten der Dirigent Helmuth Rilling, die Gächinger Kantorei und das Bach-Kollegium Stuttgart mit einigen neuen Solisten – Namen von wie Arleen Augér (S), Juli Hamari (A), Adalbert Kraus (T) und Wolfgang Schöne (B) – auf. Dazu kam ein Orgel- und Motettenkonzert aus Dresden.

Der weltberühmte Flötist James Galway spielt zusammen mit dem New Irish Chamber Orchestra Dublin ein Kammermusik-konzert.



Dirigent Helmuth Rilling aus Stuttgart leitet die Gächinger Kantorei und das Bach-Collegium Stuttgart in der Aufführung der h-Moll-Messe.



13.1 1. Festkonzert, 11.5.1980, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**WEIHNACHTSORATORIUM (1.–3. TEIL), BWV 248**

Kari Lövaas, Sopran
 Marga Schiml, Alt
 Horst R. Laubenthal, Tenor
 Wolfgang Probst, Bass
 Abraham Comfort, Violine
 Rama Jucker, Violoncello
 Egon Parolari, Martin Zürcher, Oboe und Oboe da caccia
 Heinrich Keller, Flöte
 Leonard C. Parrington, Trompete
 Theodor Käser, Positiv
 Hugo Käch, Leitung
 Frauenchor Schaffhausen
 Männerchor Schaffhausen
 Stadtorchester Winterthur

13.2 2. Festkonzert, 12.5.1980, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**KAMMERMUSIK I**

– Sonate in C-Dur, BWV 1033
 – Sonate in e-Moll, BWV 1034
 – Sonate in E-Dur, BWV 1035
 – Flötenkonzert in f-Moll, BWV 1056
 – Tripelkonzert in a-Moll, BWV 1044
 James Galway, Flöte
 New Irish Chamber Orchestra, Dublin

13.3 3. Festkonzert, 13.5.1980, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**ORCHESTERWERKE**

– Ricercare aus «Musikalisches Opfer», BWV 1079
 – Brandenburgisches Konzert Nr. 4, in G-Dur, BWV 1049
 – Konzert für zwei Violinen in d-Moll, BWV 1043
 – Brandenburgisches Konzert Nr. 2, in F-Dur, BWV 1047
 Iona Brown, Violine
 Tess Miller, Oboe
 William Bennet, Flöte
 Nicholas Kraemer, Cembalo
 Iona Brown, Leitung
 The Academy of St. Martin-in-the-Fields, London

13.4 4. Festkonzert, 14.5.1980, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**GOLDBERG-VARIATIONEN, BWV 988**

– Aria
 – 30 Variationen
 – Aria
 Pi-hsien Chen, Klavier

13.5 5. Festkonzert, 15.5.1980, 16:15 und 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**MATTHÄUS-PASSION, BWV 244**

Carola Nossek, Sopran
 Heidi Riess, Alt
 Armin Ude, Tenor
 Hothard Stier, Bass (Christus)
 Siegfried Lorenz, Bariton (Petrus, Pilatus und Arien)
 Walter Hartwich, Gert Kleindienst, Solovioline
 Helmut Rucker, Soloflöte
 Gerhard Hauptmann, Wolfgang Bemmann, Oboe
 Gerd Schneider, Englischhorn
 Peter Doss, Violoncello-Continuo
 Heinz Schmidt, Kontrabass-Continuo
 Christoph Schulze, Viola da gamba
 Armin Thalheim, Cembalo
 Ulrich Schecha, Positiv
 Martin Flämig, Leitung
 Dresdner Kreuzchor,
 Dresdner Philharmonie

13.6 6. Festkonzert, 16.5.1980, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**KAMMERMUSIK II «BACH UND SEINE SÖHNE»**

– Triosonate in G-Dur, BWV 1039
 – Sonate in h-Moll, BWV 1030 Variante
 – Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788):
 Triosonate in d-Moll
 – Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784):
 Duetto Nr. 4, in F-Dur
 – Johann Christian Bach (1735–1782):
 Sonate in D-Dur, Op. 16 Nr. 1
 – Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784):
 Fantasie Nr. 7 in e-Moll
 – Triosonate in g-Moll, BWV 1029
 Aurèle Nicolet, Flöte
 Heinz Holliger, Oboe
 Christiane Jaccottet, Cembalo
 Philippe Mermoud, Cello

13.7 7. Festkonzert, 17.5.1980, 20:00 Uhr im Münster, Schaffhausen**ORGELWERKE UND MOTETTEN**

– Fantasie und Fuge in c-Moll, BWV 537
 – Motette «Jesu meine Freude», BWV 227
 – Präludium und Fuge in a-Moll, BWV 543
 – Motette «Singet dem Herrn ein neues Lied», BWV 225
 – Präludium und Fuge in D-Dur, BWV 532
 Daniel Chorzempa, Orgel
 Helmuth Rilling, Leitung
 Gächinger Kantorei

13.8 8. Festkonzert, 18.5.1980, 10:45 Uhr in der Kirche St. Maria, Schaffhausen**KAMMERMUSIK III**

– «Kunst der Fuge», BWV 1080

Contrapunctus I–XVI, XVIII und XIX

Ensemble Wolfgang von Karajan mit

Hedy von Karajan, Wolfgang Wüsch und Wolfgang von Karajan

13.9 9. Festkonzert, 18.5.1980, 17:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**H-MOLL-MESSE, BWV 232**

Arleen Augér, Sopran

Julia Hamari, Alt

Adalbert Kraus, Tenor

Wolfgang Schöne, Bass

Ernö Sebestyén, Violine

Kurt Etzold, Günther Pfitzenmaier, Fagott

Paul Meisen, Sibylle Keller-Sanwald, Flöte

Ingo Gritzki, Hedda Rothweiler, Oboe und Oboe d'amore

Johannes Ritzkowski, Horn

Ensemble Bernhard Schmid, Trompete

Rainer Ginzel, Violoncello

Thomas Lom, Kontrabass

Helmuth Rilling, Leitung

Gächinger Kantorei Stuttgart

Bach-Collegium Stuttgart

13.10 1. Festgottesdienst, 11.5.1980, 09:15 Uhr im Münster, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

– Fuge in g-Moll, BWV 578

– Motette «Fürchte dich nicht, ich bin bei dir», BWV 228

– Motette «Lobet den Herrn, alle Heiden», BWV 230

– Präludium und Fuge in e-Moll, BWV 533

Pfarrer Walter Kuster, Predigt

Theodor Käser, Orgel

Edwin Villiger, Leitung

Kammerchor Schaffhausen

13.11 2. Festgottesdienst, 15.5.1980, 09:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

– Präludium in G-Dur, BWV 541

– Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788):

Aus dem Oratorium Auferstehung und Himmelfahrt Jesu

– Fuge in G-Dur, BWV 541

Pfarrer Prof. Dr. Carl A. Keller, Predigt

Urs Kasper, Orgel

Hugo Käch, Leitung

Kantorei der Musikschule Schaffhausen

Kammerorchester der Musikschule Schaffhausen



14. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 16. – 23. MAI 1982

Aus organisatorischen Gründen wurde das 14. Bachfest bereits im Jahre 1982, d.h. ein Jahr früher als im üblichen Abstand von drei Jahren durchgeführt. Einmal mehr erstrahlte das von der IBG-Programmkommission gewählte Programm mit vielen herrlichen Konzerten. Nebst den Schaffhauser Chören, die als Eröffnung des 14. Bachfests die Johannes-Passion im St. Johann aufführten, traten die japanische Oratorien-Gesellschaft sowie das Bach-Kollegium Tokio mit einer interessanten Aufführung der h-Moll-Messe vors Publikum. Speziell erwähnenswert war auch der Festgottesdienst im Münster, der vom Chor der Kantonsschule – geleitet von Werner Geissberger – mit Werken, einmal nicht von Johann Sebastian Bach, sondern von Claudio Monteverdi, ausgestaltet wurde. In Kleinformen wurden zwei Mittagskonzerte in der Rathauslaube mit dem Titel «Mittagspause bei Familie Bach» durchgeführt. Dieser Neuheit war ein grosser Erfolg beschieden und solche Zwischenkonzerte wurden bei späteren Bachfesten immer wieder angeboten. Beim Orchesterkonzert konnte man die Festival Strings Lucerne aus Luzern geniessen.

Bei einem speziellen Cembalorezital trat Johannes Sonnleitner im Stadttheater vor zahlreiche Publikum. Peter Schreier als Tenor wurde bei einem Kammermusikabend vom Linde Consort begleitet. Das gleiche Quintett führte das «Musikalische Opfer» in der stimmungsvollen Kirche Santa Maria auf. Ein Grundstein dieses Festes war – nebst den grossen Werken Bachs – die Aufführung von geistlichen Kantaten. Die jubelnden Tölzer Knaben wurden von Mitgliedern des Bayerischen Staatsorchester begleitet. Wenn man bis zum heutigen Tag noch von einem Konzert dieses Bachfestes mit höchster Anerkennung spricht, ist dies das Konzert in der Bergkirche St. Moritz in Hallau mit dem Titel italienische Orgelmusik. Obwohl kein einziges Bachwerk zu hören war, beeindruckten die mehrheitlich eher unbekanntes italienischen Komponisten die Zuhörerschaft. Luigi Tagliavini spielte an der für solche Werke sehr geeigneten Orgel.

Tenor Peter Schreier tritt bei einem Kammermusikabend zusammen mit dem Linde Consort auf. Aufnahme bei der Hauptprobe im Münster.



Einsatz des Tölzer-Knabenchores beim Konzert für Geistliche Kantaten im St. Johann.



Noriteru
Hamada leitet
die japanische
Oratorien-Gesell-
schaft und das
Bach-Kollegium
Tokio in der
Aufführung der
h-Moll-Messe im
St. Johann.



Festgottesdienst
im Münster mit
Pfarrerin Silvia
Kuster, Kammerchor
der Kantonschule
und Vokalensemble
Schaffhausen unter
Leitung von Werner
Geissberger.



14.1 1. Festkonzert, 16.5.1982, 17:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**JOHANNES-PASSION, BWV 245**

Ruth Amsler, Sopran
 Gisela Pohl, Alt
 Ernst Häfliger, Tenor
 Kurt Widmer, Bass
 Heinrich Keller, Flöte
 Egon Parolari, Martin Zürcher, Oboe und Oboe da caccia
 Marcel Gross, Linda Felder-Hurd, Viola
 Rama Jucker, Violoncello
 Yoan Goilav, Kontrabass
 Theodor Käser, Orgel
 Hugo Käch, Leitung
 Frauenchor Schaffhausen
 Männerchor Schaffhausen
 Stadtorchester Winterthur

14.2 2. Festkonzert, 17.5.1982, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**CEMBALOREZITAL**

– Capriccio (über die Abreise seines geliebten Bruders), BWV 992
 – Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903
 – Italienisches Konzert, BWV 971
 – Französische Ouvertüre, BWV 831
 – Tripelkonzert in a-Moll, BWV 1044
 Johannes Sonnleitner, Cembalo

14.3 3. Festkonzert, 18. 5.1982, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**ORCHESTERWERKE**

– Ouvertüre in g-Moll, BWV 1070
 – Konzert für Violine, Streichorchester, B.B. in E-Dur, BWV 1042
 – Sinfonia für Flöte, Streichorchester und B.C. in h-Moll, BWV 209
 – Konzert für Violine, Streichorchester und B.C. in a-Moll, BWV 1041
 – Brandenburgisches Konzert Nr. 3 in G-Dur, BWV 1048
 Takayoshi Wanami, Violine
 Anna-Katharina Graf, Flöte
 Rudolf Baumgartner, Leitung
 Festival Strings Lucerne

14.4 4. Festkonzert, 19.5.1982, 20:00 Uhr im Münster, Schaffhausen**KAMMERMUSIK I**

– Concerto aus Kantate «Tritt auf die Glaubensbahn», BWV 152
 – 3 Schemelli-Lieder
 «Gott lebet noch», BWV 461
 «Ich halte treulich stille», BWV 466
 «Komm, süsßer Tod», BWV 478
 – Sinfonia aus Kantate «Ich steh mit einem Fuss im Grab», BWV 156

- 3 Schemelli-Lieder
 - «Dich bet ich an», BWV 449
 - «Brunnquell aller Güter», BWV 445
 - «Der Lieben Sonne Licht», BWV 446
 - Sinfonia aus Kantate «Deie Himmel erzählen die Ehre Gottes», BWV 76
 - 4 Schemelli-Lieder
 - «Eins ist not», BWV 453
 - «Was bist du doch, o Seele, so betrübt», BWV 424
 - «Wo ist mein Schäflein», BWV 507
 - «Der Tag ist hin», BWV 447
 - Sinfonia aus Kantate «Ich hatte viel Bekümmernis», BWV 21
 - Kantate «Meine Seele rühmt und preist», BWV 189
- Peter Schreier, Tenor
Linde Consort

14.5 5. Festkonzert, 20.5.1982, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

GEISTLICHE KANTATEN

- Kantate «Wir danken dir, Gott», BWV 29 (Ratswahl)
- Kantate «Brich den Hungrigen dein Brot», BWV 39
- Kantate «Also hat Gott die Welt geliebt», BWV 68
- Kantate «Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren», BWV 137

Solisten des Knabenchores Tölz, Sopran und Alt

Heinrich Weber, Tenor

Heinz Haggenmüller, Bass

Howard Arman, 1. Orgel

Theodor Käser, 2. Orgel

Gerhard Schmidt-Gaden, Leitung

Tölzer Knabenchor

Mitglieder des Bayerischen Staatsorchesters

14.6 6. Festkonzert, 21.5.1982, 20:00 Uhr in der Kirche St. Maria, Schaffhausen

DAS MUSIKALISCHE OPFER

- I Ricercare
- II Canon perpetuus
- III Canones diversi
- IV Fuga canonica
- V Ricercare
- VI Quaerendo invenietis
- VII Sonate
- VIII Canon perpetuus

Linde Consort:

Hans-Martin Linde, Flauto traverso

Herbert Hoever, Ursula Joubert, Barockvioline

Dorothea Jappe, Barockviola

Michael Jappe, Barockvioloncello / Viola da gamba

Rudolf Scheidegger, Cembalo

14.7 7. Festkonzert, 22.5.1982, 10:45 Uhr in der Bergkirche St. Moritz, Hallau**ITALIENISCHE ORGELMUSIK**

- Girolamo Frescobaldi (1583–1642):
Messa della Madonna, aus «Fiori Musicali» 1635
- Tarquinio Merula (1595–1665):
Capriccio cromatico
Intonazione cromatico del quatro tono
Canzone in C
- Bernardo Pasquini (1637–1710):
Toccatà in d
Pastorale in G
3 Arien
Sonata in C
- Domenico Zipoli (1688–1726):
Canzone in g
Elevazione in F
Postcommunio in F
Pastorale in C
- Alessandro Scarlatti (1660–1725):
Toccatà in A

Daniel Chorzempa, Orgel
Luigi Tagliavini, Leitung

**14.8 8. Festkonzert, 22.5.1982, 20:00 Uhr im Münster, Schaffhausen
ORGELWERKE UND MOTETTEN «DER ITALIENISCHE BACH»**

- Canzona in d-Moll, BWV 588
- Pastorale in F-Dur, BWV 590
- Fuge in c-Moll, BWV 574 (Thema von Giovanni Legrenzi)
- Johann Michael Bach (1648–1694):
Motette «Das ist meine Freude»
- Johann Christoph Bach (1642–1703):
Motette «Lieber Herr Gott, weck uns auf»
- Concerti in d-Moll, BWV 596 (nach A. Vivaldis «concerto grosso»)
- Johann Christoph Bach (1642–1703):
Motette «Ich lass dich nicht»
- Motette «Der Geist hilft unserer Schwachheit auf», BWV 226
- Toccatà und Fuge in F-Dur, BWV 540

Luigi Tagliavini, Orgelsolo
Barbara Genner, Orgel
Heidi Grossenbacher, Violoncello
Hans-Ulrich Illi, Kontrabass
Edwin Villiger, Leitung
Kammerchor Schaffhausen

14.9 9. Festkonzert, 23.5.1982, 10:45 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**MATINÉE – KLAVIERWERKE**

- Partita I in B-Dur, BWV 825
 - Partita III in a-Moll, BWV 827
 - Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903
 - Partita V in G-Dur, BWV 82
- Pi-Hsien Chen, Klavier

14.10 10. Festkonzert, 23.5.1982, 17:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**H-MOLL-MESSE, BWV 232**

- Mitsuko Shirai, Sopran
 Kyoko Akiba, Alt
 Kenzo Ihii, Tenor
 Yukio Imanaka, Bass
 Eiko Yajima, Barockvioline
 Masaaki Kawamura, Riko Fukuda, Oboe und Oboe d'amore
 Kiyotaka Dozaka, Naoyuki Ohtake, Barockfagott
 Takayasu Shibata, Masami Kataoka, Traversflöte
 Edward Tarr, Bo Nilson, Paul Blunkett, Clarintrompete
 Tomas Müller, Naturhorn
 Aiichi Ohki, Violoncello
 Tetsuya Nakano, Violone
 Dieter Dyk, Pauke
 Takuo Shimura, Orgel
 Noriteru Hamada, Leitung
 Japanische Oratorien-Gesellschaft
 Bach-Kollegium Tokio
 Trompeten-Ensemble Edward Tarr

14.11 1. Festgottesdienst, 16.5.1982, 09:15 Uhr im Münster, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

- Präludium in C-Dur, BWV 870
 - Claudio Monteverdi (1567–1643):
 Magnificat in 3 Teilen
 - Motette «Komm Jesu komm», BWV 229
 - Choral aus Johannes-Passion «In meines Herzens Grunde»
 - Fuge in G-Dur, BWV 886
- Frau Pfarrer Silvia Kuster, Predigt
 Dora Hauser, Isabelle Colomb, Sopran
 Beatrice Zeindler, Alt
 Peter Schaufelberger, Markus Lussi, Tenor
 Vera Geissberger, Chororgel
 Theodor Käser, Orgel
 Werner Geissberger, Leitung
 Kammerchor der Kantonsschule Schaffhausen
 Vokalensemble Schaffhausen

14.12 2. Festgottesdienst, 20.5.1982, 09:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

- Toccata in D-Dur, BWV 538 (III/3-»die Dorische«)
- Kantate «Gott führet auf mit Jauchzen», BWV 43
- Fuge in D-Dur, BWV 538

Pfarrer Prof. Dr. Carl A. Keller, Predigt

Andreas Jäggi, Tenor

Urs Kasper, Orgel

Andreas Käch, Leitung

Chor und Orchester der Musikschule und des
Konservatoriums Schaffhausen

14.13 Freikonzerte, 15.5.1982, ab 11:00 Uhr in der Altstadt, Schaffhausen**BACHCHORÄLE**

Schaffhauser Blechbläser-Quartett

Vaclav Medlik, Leitung

14.14 Freikonzerte, 17.5.1982, 12:45 Uhr im Münster, Schaffhausen**MITTAGSPAUSE BEI FAMILIE BACH I**

- Besinnliche Werke von Johann Sebastian Bach

Vaclav Medlik, Thomas Bollinger, Trompete

Willy Bollinger, Sergio Zordan, Posaune

Vera Geissberger, Orgel

14.15 Freikonzerte, 19.5.1982, 12:45 Uhr in der Rathauslaube, Schaffhausen**MITTAGSPAUSE BEI FAMILIE BACH II**

- Johann Christoph Friedrich Bach (1732–1795):
Sonate in A-Dur für Cello und Cembalo
- Suite Nr. 1 in G-Dur, für Cello solo, BWV 1007
- Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788):
Sonate in D-Dur für Cello und Cembalo

Markus Stocker, Violoncello

Roman Cantieni, Cembalo



15. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 12. – 19. MAI 1985

Wieder stand die Matthäus-Passion auf dem Programm und schon fast als Tradition gestaltet von den Schaffhauser Chören unter der Leitung von Hugo Käch. Zudem kam sogar noch die zweite grosse Passion, die «Johannes», zur Aufführung und zwar mit Solisten, die noch nie in Schaffhausen zu hören waren: Eiko Hiramatsu (S), Christel Borchers (A), Claes Ahnsjö (T), Waldemar Wild und Franz Mayer (B). Begleitet wurden diese Solisten von der Chorgemeinschaft Neubeuern und dem Bach-Collegium München. Leiter war Enoch zu Guttenberg.

Bei einem der beiden Orchesterkonzerte trat La Grand Ecurie et la Chambre du Roy aus Paris auf, im zweiten dann, mit Klaus Cornell als Dirigent, die Philharmonia Hungarica. Die Stuttgarter Hymnus-Chorknaben zusammen mit dem Collegium Johann Sebastian Bach unter der Leitung von Gerhard Wilhelm führten nebst dem Himmelfahrts-Oratorium die beiden Kantaten BWV 190 und 191 sowie Händels «Laudate pueni...» auf. Als Gegenstück dann im Stadttheater die beiden weltlichen Kantaten «Schweiget stille...» und «Geschwinde, geschwinde...» szenisch aufgeführt durch die Solisten, Chor und Orchester der Hochschule für Musik in München. Sicher für den Besucher etwas ungewohnt führte der in Schaffhausen so bekannte und beliebte Tenor Ernst Häfliger die Regie. Als Zeichen der reichhaltigen Programmgestaltung im Bach-Jahr 1985 (300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach), sicher auch mit einem grossen materiellen Aufwand verbunden, wurde neben den beiden Passionen auch noch die h-Moll-Messe – ein Muss für Schaffhausen – aufgeführt.

Im St. Johann trennte eine weisse Blachenwand, mit einem grossen Kreuz verziert, die fünfschiffige Hauptkirche vom Chor. Diese Raumbeschränkung führte dazu, dass sich die Musiker vor dieser Blachenwand aufstellen mussten. Mit gemischten Gefühlen äusserten sich anfänglich die Konzertbesucher vorsichtig zu diesem Vorhaben. Die Begeisterung, dass trotz diesem räumlichen Eingriff die Akustik mehr oder weniger akzeptiert und die h-Moll-Aufführung durch die Stuttgarter Madrigalisten sowie u.a. der Sopranistin Kari Lövaas als gelungen bezeichnet werden konnte, zeigte sich dann am Schluss in der Presse. Natürlich war die grosse Frage, wird die Renovation der St. Johankirche beim nächsten Bachfest 1988 schon abgeschlossen sein? Trotz dieser räumlichen Einschränkung und einiger damit verbundenen Umstellungen durfte das 15. Bachfest wieder einen Vertreter der Landesregierung begrüßen, nämlich Herrn Bundespräsident Kurt Furgler.

Hugo Käch dirigiert die Matthäus-Passion mit den Schaffhauser Chören in der St. Johann-Kirche während des grossen Umbaus (Renovation). Der Chorteil ist mit einer weissen Blache abgetrennt.



Bundespräsident Kurt Furgler wird von Stadtpräsident Dr. Felix Schwank und seiner Gattin ins Konzert im St. Johann begleitet.



Skizzen-Zeichnung
von Linda Graedel
bei der szenischen
Aufführung der zwei
weltlichen Kantaten
im Stadttheater.



«Pausen-Gedränge»
bei einem Konzert
im St. Johann.



15.1 1. Festkonzert, 12.5.1985, 17:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**MATTHÄUS-PASSION, BWV 244**

Rosmarie Hofmann, Sopran
 Clara Wirz, Alt
 Adalbert Kraus, Tenor
 Arthur Loosli, Bass (Christus)
 Philippe Huttenlocher, Bass (Petrus, Pilatus, Arien)
 Abraham Comfort, Violine
 Patrick Demenga, Violoncello
 Heinrich Keller, Kurt Tobler, Flöte
 Egon Parolari, Martin Zürcher, Oboe und Oboe d'amore
 Gerhard Mattes, Regula Wieser, Oboe und Englischhorn
 Rama Jucker, Violoncello
 Vera Geissberger, Cembalo
 Theodor Käser, Orgelpositiv
 Siegfried Hildenbrand, Orgel
 Hugo Käch, Leitung
 Frauenchor Schaffhausen
 Männerchor Schaffhausen
 Stadtorchester Winterthur

15.2 2. Festkonzert, 13.5.1985, 20:00 Uhr in der Kirche St. Maria, Schaffhausen**KAMMERMUSIK**

– Triosonate in G-Dur, für Flöte und Violine, BWV 1038
 – Sonate in h-Moll, für Flöte und Cembalo, BWV 1030
 – Sonate in g-Moll, für Violine solo, BWV 1001
 – Sonate in D-Dur, für Cembalo und Gambe, BWV 1028
 – Triosonate in c-Moll, für Flöte, Violine und B.C. BWV 1079
 Barthold Kuyken, Traversflöte
 Sigiswald Kuyken, Violine
 Wieland Kuyken, Gambe
 Gustav Leonhardt, Cembalo

15.3 3. Festkonzert 14.5.1985, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**ORCHESTERWERKE I**

– Suite / Ouvertüre Nr. 1, in C-Dur, BWV 1066
 – Konzert für Cembalo, 2 Blockfl., Streichinstr. und B.C. in F-Dur, BWV 1057
 – François Couperin (1668-1733): «Apothéose»
 – Brandenburgisches Konzert Nr. 6, in B-Dur, BWV 1051
 La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Paris
 Jean-Claude Malgoire, Leitung

15.4 4. Festkonzert, 15.5.1985, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**WELTLICHE KANTATEN**

– Kantate «Schweiget stille, plaudert nicht», BWV 211 (Kaffee-Kantate)
 – Kantate «Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde», BWV 201 (Streit)
 Julia Bauer, Friederike Wagner, Mechthild Kiendl, Renate Springer, Sopran
 Elke Ullrich, Anna Schaffner, Alt

Bernhard Hunziker, Wilhelm Gries, Robert Wörle, Tenor
 Hans Christian Ziegler, Rainer Weiss, George Mosley, Bass
 Diethard Hellmann, Leitung

Solisten, Chor und Orchester der Hochschule für Musik, München
 Inszenierung Ernst Häfliger und Klasse August Everding

15.5 5. Festkonzert, 20.5.1982, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

JOHANNES-PASSION, BWV 245

Eiko Hiramatsu, Sopran
 Christel Borchers, Alt
 Claes H. Ahnsjö, Tenor, (Evangelist)
 Waldemar Wild, Bassbariton (Christus)
 Franz Mayer, Bass (Pilatus und Arien)

Ulrike Schott, Cembalo
 Bernhard Buttman, Orgel
 Enoch zu Guttenberg, Leitung

Chorgemeinschaft Neubeuern
 Bach-Collegium München

15.6 6. Festkonzert, 17.5.1985, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

ORCHESTERWERKE II «HOMAGE A JOHANN SEBASTIAN BACH»

- William Walton (1902–1983):
 «The Wise Virgins», Orchestersuite nach Themen von JSB
- Anton Webern (1883–1945):
 Riccercata (nach BWV 1079)

– Klavierkonzert in d-Moll, BWV 1052

– Max Reger (1873–1916):
 Konzert im alten Stil

Peter Waters, Klavier
 Klaus Cornell, Leitung
 Philharmonia Hungarica

15.7 7. Festkonzert, 18.5.1985, 10:45 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

CHORWERKE UND GEISTLICHE KANTATEN

- Himmelfahrts-Oratorium «Lobet Gott in seinen Reichen», BWV 11
- Georg Friedrich Händel (1685–1759):
 «Laudate pueri dominum», Psalm 112 (113)
- Kantate «Singet dem Herren ein neues Lied», BWV 190
- Kantate «Gloria in excelsis Deo», BWV 191

Gisela Burkhardt, Sopran
 Heidi Riess, Alt
 Albrecht Lepetit, Tenor
 Siegfried Lorenz, Bass

Trompeten-Ensemble Ludwig Güttler:
 Ludwig Güttler
 Heinz Stiefel
 Kurt Sandau

Matthias Hermann, Orgel
 Gerhard Wilhelm, Leitung
 Stuttgarter Hymnus-Chorknaben
 Collegium Johann Sebastian Bach, Stuttgart
 Konzertmeister Wolfgang Kopp

15.8 8. Festkonzert, 19.5.1985, 17:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

H-MOLL-MESSE, BWV 232

Kari Lövaas, Sopran
 Jadwiga Rappé, Alt
 Rüdiger Wohlers, Tenor
 Robert Holl, Bass
 Bernhard Soustrot, Trompete
 Michael Lloyd, Cembalo
 Ursula Hermann, Orgel
 Wolfgang Gönnerwein, Leitung
 Süddeutscher Madrigalchor Stuttgart
 Orchester der Ludwigsburger Festspiele

**15.9 Vortrag mit musikalischer Umrahmung, 11.5.1985, 16:00 Uhr
 in der Rathauslaube Schaffhausen**

LAUTENEINLAGE

– Suite für Laute in E-Dur, BWV 1006a
 Hopkinson Smith, Laute
 Prof. Dr. Walter Frei, Vortrag

15.10 Schifffahrt und Konzert, 18.5.1985, 10:30 Uhr in der Stadtkirche, Diessenhofen

ORGEL- UND CEMBALOWERKE

– Louis Marchand (1669–1732):
 Suite in d-Moll, für Cembalo
 – Partita IV in D-Dur, für Cembalo, BWV 828
 – Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903
 – Fantasie in c-Moll, für Orgel, BWV 562
 – Orgel-Choral «Liebster Jesu, wir sind hier», BWV 731
 – Partite diverse sopra «O Gott, du frommer Gott», BWV 767
 – Louis Marchand (1669–1732):
 4 Pièce d'orgue
 Gustav Leonhardt, Cembalo und Orgel

15.11 Freikonzerte, 13.5.1985, 12:45 Uhr in der Rathauslaube, Schaffhausen

MITTAGSPAUSE MIT BACH

– Sarabande aus der Suite Nr. 6, in D-Dur für Cello solo, BWV 1012
 – Nikolai Rimsky-Korsakoff (1844–1908):
 Sechs Variationen über B-A-C-H
 – Partita für Flöte in a-Moll, BWV 1013
 – Arthur Honegger (1892–1955):
 Prélude-Arioso Fughette sur B-A-C-H

- Heitor Villa-Lobos (1887–1959):
Bachianas Brasileiras Nr. 1

15.12 Bläser-Choräle, 11.5.1985, Fronwagplatz und bei St. Johann, Schaffhausen

Schaffhauser Bläserquartett
Vaclav Medlik, Leitung

15.13 1. Festgottesdienst, 12.5.1985, 10:00 Uhr im Münster, Schaffhausen

GOTTESDIENST

- Kantate «Der Himmel lacht», BWV 31
 - Georg Friedrich Händel (1685–1759):
Aus dem «Te Deum Laudamus»
 - Fuge in g-Moll, BWV 542
- Prof. Dr. Helmut Thielicke (Hamburg), Predigt
Yumi Golay, Sopran
Willi Spitz, Bass
Roland Maurer, Solooboe
Urs Kasper, Continuo
Peter Marti, Violoncello
Theodor Käser, Orgel
Werner Geissberger, Leitung
Kammerchor der Kantonsschule Schaffhausen

15.14 2. Festgottesdienst, 16.5.1985, 09:15 Uhr im Münster, Schaffhausen

GOTTESDIENST

- Präludium und Fuge in a-Moll, BWV 543
 - Kantate «Wer da glaubet und getauft wird», BWV 37
- Pfarrerin Silvia Kuster, Predigt
Friederike Wagner, Sopran
Jutta Richl, Alt
Wilhelm Gries, Tenor
Hans Christian Ziegler, Bass
Bernhard Krikkay, Continuo
Theodor Käser, Orgel
Diethard Hellmann, Leitung
Chor und Orchester der Hochschule für Musik, München





16. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 8. – 15. MAI 1988

Dieses Bachfest, das 16. seit 1946, war wohl für die Organisatoren eine sehr schwierig «Knacknuss», denn die Stadtkirche St. Johann war eine riesige Baustelle und demzufolge nicht für Konzerte zu gebrauchen. Doch die Freude war gross, dass das Bachfest 1988 trotzdem mit einem prächtigen Programm seine stets grösser werdende Berechtigung zeigte. Anstelle der St. Johann-Kirche wurden die grossen Konzerte ins Münster verlegt. Dass diese räumlich so herrliche und grossartige Basilika leider nicht die beste Akustik-Qualität besitzt (bis zu 7 Sekunden Nachhall...), wusste man bereits im Vorfeld. Trotzdem lobten die Besucher alle unter diesen schwierigen Umständen stattgefundenen Konzerte im Münster sehr! Es waren dies die Johannes-Passion, Orchesterwerke I und II (ein Konzert mit dem Leipziger Bach-Collegium, Leitung Ludwig Güttler), «Orgel und Motetten» (Lionel Rogg, Organist, sowie die Regensburger Domspatzen, Leitung Georg Ratzinger, dem Bruder des späteren Papstes Benedikt). Der Zürcher Bach Chor und die Sinfonietta Basel führten als Schlusskonzert die h-Moll-Messe auf. Peter Eidenbenz hatte die Gesamtleitung.

Es zeigte sich, dass Schaffhausen weitere sehr geeignete Konzerträume besitzt. Neben dem Stadttheater (Kammermusik Musica Köln, Reihard Goebel als Leiter) standen die Rathauslaube (Klaviermusik und Cello-Suiten mit Heinrich Schiff) und die Kath. Kirche Santa Maria (Vesper mit den Schaffhauser Madrigalisten) unter der Leitung von Gisela Zweifel-Fehlmann zur Verfügung.

Als Neuigkeit stand eine Schifffahrt nach Diessenhofen auf dem Programm. In der Stadtkirche wurden geistliche Lieder und Chorwerke von Kari Lövaas (S) und Hannes Meyer an der Orgel aufgeführt. Als zweiten ausserstädtischen Konzertort wählte man wie schon in früheren Jahren die Bergkirche St. Moritz in Hallau. Davitt Moroney spielte an der Orgel und am Cembalo aus der «Kunst der Fuge», dazu noch diverse Choräle. Trotz der anfänglich befürchteten Schwierigkeiten durch das Fehlen des St. Johann durfte dieses Bachfest als überaus geglückt abgeschlossen werden.

Skizze während
des Orchester-
Konzerts im Münster
mit den I solisti veneti
unter der Leitung von
Claudio Scimone.



Skizze von Linda
Graedel während
eines Kammer-
musikonzertes
im St. Johann.



16.1 1. Festkonzert, 8.5.1988, 17:00 Uhr im Münster, Schaffhausen**JOHANNES-PASSION, BWV 245**

Christine Baumann, Sopran
 Mechthild Georg, Alt
 Horst Laubenthal, Tenor (Evangelist)
 Olaf Bär, Bariton, (Pilatus und Arien)
 Jakob Will, Bass (Christus)

Vera Geissberger, Cembalo
 Theodor Käser, Orgelpositiv
 Hugo Käch, Leitung

Frauenchor Schaffhausen
 Männerchor Schaffhausen
 Bodensee-Symphonie-Orchester Konstanz

16.2 1. Extrakonzert, 9.5.1988, 20:15 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**KAMMERMUSIK I**

- Ouvertüre g-Moll, für 2 Violinen, Viola, und B.C., BWV 1070
- Sonate in c-Moll, für Violine und B.C., BWV 1024
- Triosonate in C-Dur, für 2 Violinen und B.C., BWV 1037
- Verschiedene Canones, Fundamental-Noten Aria Goldberg-V., BWV 1087

Musica Antiqua Köln:
 Reinhard Goebel, Jakobus Stainer, Manfred Krämer, Christian
 Goosses, Phoebe Carrai, Thierry Maeder
 Reinhard Goebel, Leitung

16.3 Mittagskonzert, 10.5.1988, 12:45 Uhr in der Rathauslaube, Schaffhausen**KLAVIERMUSIK II**

- Suite Nr. 2, in c-Moll, BWV 813
- Präludium und Fuge in gis-Moll, (Wohltemp. Klavier), BWV 863
- 3 Sinfonien, e-Moll, BWV 793 / f-Moll, BWV 795 / a-Moll, BWV 799
- 3 Sinfonien, B-Dur, BWV 800 / g-Moll, BWV 797 / h-Moll, BWV 801
- Präludium und Fuge in cis-Moll, (Wohltemp. Klavier), BWV 849
- Toccata in fis-Moll, BWV 910

Claudia Rüegg und Hansruedi Zeder
 Klaus Cornell, Leitung

16.4 2. Festkonzert, 10.5.1988, 20:15 Uhr im Münster, Schaffhausen**ORCHESTERWERKE I**

- Suite Nr. 5, in g-Moll, BWV 1070
- Antonio Vivaldi (1678-1741): Concerto Nr. 6 in g-Moll, RV 316a
- Brandenburgisches Konzert Nr. 3, in G-Dur, BWV 1048
- Konzert in d-Moll, BWV 1059

I Solisti Veneti
 Claudio Scimone, Leitung

16.5 **Feierabendkonzert, 11.5.1988, 17:00 Uhr im St. Maria, Schaffhausen****MUSIKALISCHER VESPER**

- Partita II in d-Moll, BWV 1004, 1. Teil
- Klaus Cornell (1932): «Aus der Tiefe» 1987 (für Bruder Klaus)
- Partita II in D-Moll, BWV 1004, 2. Teil

Black-Box-Ensemble MKS
 Schaffhauser Madrigalisten
 Jan Tomes, Violine
 Kurt Weibel, Sprecher
 Andreas Keller, Synthesizer
 Harry Greis, Tonregie
 Gisela Zweifel, Leitung

16.6 **3. Festkonzert, 11.5.1988, 20:15 Uhr im Münster, Schaffhausen****ORGELWERKE UND MOTETTEN**

- Giovanni Perluigi Palestrina (1525–1594): «Missa sine Nomine»
- Passacaglia und Fuge in c-Moll, BWV 582
- Motette «Komm, Jesu, komm», BWV 229
- 2 Choralbearbeitung für Orgel:
 - «an den Flüssen Babylon, da sassen wir...», BWV 653
 - «Allein Gott in der Höh sei Ehr», BWV 653
- Motette «Der Geist hilft unserer Schwachheit auf», BWV 226
- Präludium und Fuge in e-Moll, BWV 548

Lionel Rogg, Orgelsolo
 Blechbläserensemble Arnold Mehl, München
 Regensburger Domspatzen
 Georg Ratzinger, Domkapellmeister, Leitung

16.7 **2. Extrakonzert, 12.5.1988, 11:00 Uhr in der Rathauslaube, Schaffhausen****SUITEN FÜR VIOLONCELLO SOLO**

- Suite Nr. 2, in d-Moll, BWV 1008
- Suite Nr. 3, in C-Dur, BWV 1009
- Suite Nr. 6, in D-Dur, BWV 1012

Heinrich Schiff, Violoncello

16.8 **4. Festkonzert, 12.5.1988, 17:00 Uhr im Münster, Schaffhausen****CHORWERKE**

- Motette «Der Gerechte kommt um»
 (Johann Sebastian Bach oder Johann Kuhnau 1660–1722)
- Kantate «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit», (Actus tragicus) BWV 106
- Messe in A-Dur, BWV 234

Martina Musacchio, Sopran
 Elzbieta Pankò, Mezzosopran
 Olaf Bär, Bariton
 Sibylle Wagner-Walberer, Orgelpositiv
 Diethard Hellmann, Leitung

Regensburger Domspatzen (Leiter Domkapellmeister Georg Ratzinger)
 Orchester der Hochschule für Musik, München

16.9 3. Extrakonzert und Schifffahrt, 13.5.1988, 11:00 Uhr in der Kirche, Diessenhofen**LIEDER UND CHORWERKE**

- Sonata Nr. 5 in C-Dur, Orgel solo, BWV 529
- Geistliche Lieder aus Schemellis Gesangbuch:
 - «Dir, dir Jehova, will ich singen», BWV 452
 - «Kommt, Seelen, dieser Tag», BWV 479
 - «Die goldne Sonne», BWV 451
- Sonata Nr. 4 in e-Moll, Orgel alleine, BWV 528
- Drei Lieder aus dem Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach:
 - «Gib Dich zufrieden», BWV 512
 - «Schaffs mit mir Gott», BWV 514
 - «Wie wohl ist mir», BWV 517
- Aus der Hochzeitskantate, BWV 202
 - «Weichet nur, betrübte Schatten»
 - «Phoebus eilt mit schnellen Pferden»
 - «Zu freien im Maien»
- Sonata Nr. 1 in Es-Dur, Orgel solo, BWV 525

Kari Lövaas, Sopran
Hannes Meyer, Orgel

16.10 5. Festkonzert, 13.5.1988, 21:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen (2x aufgeführt)**WELTLICHE KANTATEN (Szenische Aufführung)**

- Kantate «Mer hahn en neue Oberikeet», BWV 212
- Kantate «Angenehmes Wiederau», BWV 30a

Marion Costa, Sopran
Silvia Fichtel, Alt
Udo Scheuerpflug, Tenor
Dietrich Henschel, Bass
Yuko Nishimura, Cembalo
Diethard Hellmann, Leitung
Ernst Häfliger und Diethard Hellmann, musikalische Einstudierung
Hellmuth Matiassek, Inszenierung
Solisten, Chor und Orchester der Hochschule für Musik, München

16.11 5. Extrakonzert, 14.5.1988, 11:00 Uhr, Bergkirche Hallau**ORGEL- UND CEMBALOWERKE**

- Louis Couperin (1626–1661):
 - Suite in d-Moll
 - 8 Préludes «L'art de toucher le clavecin», 1716
 - 2 Fugen aus «Kunst der Fuge» 1750, BWV 1080
Contrapunctus I und III
 - 3 Choräle aus Klavierübung III, 1739
 - «Allein Gott in der Höh' sei Ehr», BWV 675
 - «Vater unser im Himmelreich», BWV 683
 - «Dies sind die heil'gen zehn Gebot», BWV 679
 - «Kunst der Fuge», Contrapunctus XIV, BWV 1750 (unvollendet)
- Davitt Moroney, Cembalo und Orgel

16.12 6. Festkonzert, 14.5.1988, 20:15 Uhr im Münster, Schaffhausen**ORCHESTERWERKE II**

– Arcangelo Corelli (1653–1713):

Sonate in D-Dur, Trompete, Oboe, Violine, B.C.

– Triosonate in G-Dur, BWV 1038, Flöte, Violine und Basso continuo

– Arie: Sopran, Oboe, B.C. «Ich nehm mein Leid mit Freuden...», BWV 75

– Arie: Sopran, Flöte, B.C. «Meine Seele sei vergnügt», BWV 204

– Arie: Sopran, Violine, Oboe, B.C., «Ich ess mit Freuden...», BWV 84

– Godfrey Finger (1600–1723):

Sonate in C-Dur, Trompete, Violine, B.C.

– Johann Christian Bach (1685–1750):

Quintett in D-Dur

– Arie: Sopran, Violine, Flöte, B.C. «Gelobet sei der Herr...», BWV 129

– Arie: Sopran, Violoncello, Violine, Oboe, B.C. «Mein gläubiges Herz», BWV 68

– Tommaso Albinoni (1671–1750):

Concerto in D-Dur

Monika Frimmer, Sopran

Ludwig Güttler, Trompete

Karl-Heinz Passin, Flöte

Klaus-Peter Gütz, Oboe

Eberhard Palm, Violine

Matthias Pfaender, Violoncello

Hans-Jürgen Schmidt, Kontrabass

Friedrich Kircheis, Cembalo

Ludwig Güttler, Leitung

Leipziger Bach-Collegium

16.13 6. Extrakonzert, 15.5.1988, 11:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**KLAVIERWERKE**

– Italienisches Konzert in F-Dur, BWV 971

– Fünfzehn dreistimmige Inventionen, BWV 787–801

– Partita Vlin e-Moll, BWV 830

Kei Itoh, Klavier

16.14 7. Festkonzert, 15.5.1988, 16:00 Uhr im Münster, Schaffhausen**H-MOLL-MESSE, BWV 232**

Christa Goetze, Sopran
 Brigitte Balleys, Alt
 Deon van der Walt, Tenor
 Hans-Peter Scheidegger, Bass
 Susanna Andres, Violine
 Jürg Zurmühle, Flöte
 Gabi Kindler, Oboe
 Diana Doherty, Oboe d'amore
 Christian Rabe, Fagott
 Lukas Christinat, Horn
 Ruedi Linder, Trompete
 Monika Henking, Orgelpositiv
 Peter Eidenbenz, Leitung
 Zürcher Bach Chor
 Sinfonietta Basel

16.15 Festgottesdienst, 8.5.1988, 10:00 Uhr im Münster, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

- Motette «Singet dem Herrn ein neues Lied», BWV 225
 - Messe in F-Dur, Kyrie und Gloria, BWV 233
 - Fuge in C-Dur, BWV 547
 Pfarrer Paulus Bachmann, Predigt
 Martina Muscacchio, Sopran
 Elzbieta Panko, Mezzosopran
 Olaf Bär, Bariton
 Vera Geissberger, Orgel
 Sybille Wagner-Walberer, Orgelpositiv
 Edwin Villiger, Leitung
 Kammerchor Schaffhausen
 Orchester der Hochschule für Musik München



17. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 3. – 12. MAI 1991

Erneut erfreute man sich über das hervorragende und sehr vielseitige Programm dieses Bachfestes. Gleich zu Beginn trat, mit Begleitung des Radio-Sinfonieorchesters Basel und Klaus Cornell am Dirigentenpult, der Schaffhauser Cellist Walter Grimmer auf. Als Kleinkonzert waren in der Rathauslaube, gespielt von Christiane Jaccottet, die «Goldberg-Variationen» zu hören. Sicher als einer der Höhepunkte darf wohl das Konzert «Motetten und Orgelwerke» im frisch renovierten St. Johann hervorgehoben werden. Der in vergangener Zeit schon zweimal aufgetretene Thomanerchor aus Leipzig, unter der Leitung Hans-Joachim Rotsch, begeisterte das Publikum mit Motetten von Bach und einiger seiner Zeitgenossen. Während Hellmuth Rilling mit den Gächtingern Chorwerke aufführte, übernahm Trevor Pinnock mit seinen The English Concert aus London die Gestaltung verschiedener Orchesterkonzerte von Johann Sebastian Bach. Der eigentlich in Ansbach entdeckte und heute weltberühmte Pianist András Schiff beglückte mit seinem virtuosens Klavierspiel die zahlreichen Besucher. Kantaten und Orchesterwerke beinhaltete ein Festkonzert mit den Hallenser Madrigalisten, den Virtuosi Saxoniae und dem Leipziger Bach-Collegium. Die Leitung hatte Ludwig Güttler. Wieder einmal trat im Münster Peter Schreier mit dem reichhaltigen Programm von etwa 24 Liedern und Arien auf. Diethard Hellmann (neugewählter IGB-Präsident) begleitete ihn an der Orgel und auch am Cembalo.

Das Schlusskonzert – die h-Moll-Messe – erfolgte durch The Academy of Ancient Music London (Chor und Orchester) unter der Leitung von Christopher Hogwood. Bei den Solisten traten zum ersten Mal in Schaffhausen Namen in Erscheinung, die dann in den späteren Jahren in der gesamten Musikwelt immer wieder zu hören waren, nämlich Emma Kikby (S), Lynne Dawson (A), James Bowman und John Mark Ainsley (T) sowie David Thomas (B). Die beiden Festgottesdienste fanden im Münster statt, zum einen mit Pfarrer Dr. Martin Petzoldt aus Leipzig (später als «Ständiger Ehrengast der IGB» geehrt und Verfasser des grossen Bachkantaten-Buches) und dem Jugendchor Sindelfingen, zum anderen mit Pfarrer Georg Stamm (langjähriges Vorstandsmitglied und «Ehrenmitglied» der IGB), der Münsterkantorei und dem Kantonsschulchor Schaffhausen – Leitung Werner Geissberger.

Hauptprobe
der «Thomaner»
aus Leipzig für das
Motetten- und
Orgelkonzert im
St. Johann.



Leipzig z.Z.
von Johann S. Bach.
Thomaskirche und
rechts Thomas-
schule von Westen
her gesehen.



17.1 1. Extrakonzert, 3.5.1991, 20:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**ORCHESTERWERKE I**

- Toccata und Fuge, in d-Moll, für Orgel, BWV 538
- Heitor Villa-Lobos (1887–1959):
Bachianas Brasileiras Nr. 7
- Klaus Cornell (1932):
Triptychon für Orchester und Cello, «Dreiflügelbild St. Johann»
Walter Grimmer, Violoncello
Klaus Cornell, Leitung
Radio-Sinfonieorchester Basel

17.2 1. Festkonzert, 4.5.1991, 17:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen (2x aufgeführt)**WELTLICHE KANTATEN, SZENISCHE AUFFÜHRUNG**

- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Singspiel «Bastien und Bastienne», KV 50
- Kantate «Lasset uns sorgen, lasst uns wachen» BWV 213
Diethard Hellmann, Leitung
Cornel Franz, Inszenierung
Vokalensemble und Kammerorchester der Hochschule für Musik, München

17.3 2. Festkonzert, 5.5.1991, 16:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**MATTHÄUS-PASSION, BWV 244**

- Maria Karb-Bienefeld, Sopran
- Clara Wirz, Alt
- Horst Laubenthal, Tenor (Evangelist und Arien)
- Philippe Huttenlocher, Bass (Christus)
- Waldemar Wild, Bass (Petrus, Pilatus und Arien)
- Siegfried Hildenbrand, Orgel
- Theodor Käser, Orgelpositiv
- Vera Geissberger, Cembalo
- Hugo Käch, Leitung
- Frauen- und Männerchor Schaffhausen
- Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz

17.4 Mittagskonzert I, 6.5.1991, 12:30 Uhr in der Rathauslaube, Schaffhausen**THEORBENFLÜGEL**

- Christiane Jaccottet spielt 45 Minuten nach Ansage

17.5 3. Extrakonzert 6.5.1991, 20:00 Uhr in der Rathauslaube, Schaffhausen**CEMBALOWERKE**

- «Goldberg-Variationen», BWV 988
Christiane Jaccottet, Cembalo

17.6 Mittagskonzert II, 7.5.1991, 12:30 Uhr in der Rathauslaube, Schaffhausen**VIOLONCELLI UND KLAVIER**

- Toccata für Klavier, in D-Dur, BWV 915
- Präludium und Fuge für Klavier, in dis-Moll,
BWV 853 (aus dem «Wohltemperierten Klavier»)
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Adagio und Fuge in d-Moll, KV 404a, BWV 853
- Sonate für Violoncello und Klavier, Nr. 3, in g-Moll, BWV 1029
Adaption für 3 Celli

Yukiko Hori, Klavier

Juliane Nickel, Eva Böhi, Cornelia Hahn-Stamm, Violoncello

17.7 3. Festkonzert, 7.5.1991, 20:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**MOTETTEN UND ORGELWERKE**

- Sethus Calvisius (1556–1615):
Motette «Unser Leben währet siebzig Jahr»
- Johann Hermann Schein (1648–1701):
Motette «O Domine», aus Cymb. Sinf.
- Johann Schelle (1648–1701):
Motette «Christus ist das Gesetzes Ende»
- Partite diverse für Orgel «Sei gegrüßet, Jesu gütig», BWV 768
- Motette «Der Geist hilft unser Schwachheit auf», BWV 226
- Johann Gottfried Schicht (1753–1823):
Motette «Veni Sancte Spiritus»
- Christian Theodor Weinlig (1780–1848):
Psalm «Laudate Dominum»
- Max Reger (1873–1916):
Introduktion und Passacaglia f-Moll für Orgel
- Ernst Friedrich Richter (1808–1879):
Motette «Herr, höre mein Gebet»
- Gustav Schreck (1849–1879):
Motette «Herr sei ir gnädig»
- Kurt Thomas (1904–1973):
Motette «Jauchzet Gott, alle Lande»
- Johann Adam Hiller (1728–1804):
Motette «Der Friede Gottes»

Monika Henking, Orgel

Hans-Joachim Rotzsch, Tomaskantor, Leitung

Thomanerchor Leipzig

17.8 4. Festkonzert, 8.5.1991, 20:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**ORCHESTERWERKE II**

- Ouvertüre Nr. 1. in C-Dur, BWV 1066
- Konzert für Violine, Streicher und B.C. in a-Moll, BWV 1041
- Konzert für Cembalo, Streicher und B.C. in d-Moll, BWV 1052
- Brandenburgisches Konzert Nr. 1 in F-Dur, BWV 1046

The English Concert London

Trevor Pinnock, Leitung

17.9 4. Extrakonzert 9.5.1991, 11:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**KLAVIERWERKE**

- «Italienisches Konzert» in F-Dur, BWV 971
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
 - Adagio in h-Moll, KV 540
 - Gigue in G-Dur, KV 574
- Französische Ouvertüre in h-Moll, BWV 831
Andràs Schiff, Klavier

17.10 5. Festkonzert, 9.5.1991, 17:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**CHORWERKE**

- Magnificat in D-Dur, BWV 243
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Kantate «Davidde penitente» KV 469
Christiane Oelze, Sopran
Ibolya Verebics, Sopran
Ingeborg Danz, Alt
Scot Weir, Tenor
Iliver Widmer, Bass
Hellmuth Rilling, Leitung
Gächinger Kantorei Stuttgart
Stuttgarter Kammerorchester

17.11 Mittagskonzert, 10.5.1991, 12:30 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**MITTAGSKONZERT III**

- Trippelkonzert für Flöte, Violine, Klavier und Streicher in a-Moll, BWV 1044
- Max Reger (1873–1916):
Aria «O Mensch, bewein' dein Sünde gross» (JSB)
- Brandenburgisches Konzert Nr. 5 in D-Dur, BWV 1050
- Moritz Moszkowski (1854–1925):
Präludium und Fuge in d-Moll (Hommage an JSB)
Werner Bärtschi, Klavier
Andres Ehrismann, Violine
Felix Renggli, Flöte
Klaus Cornell, Leitung
Kammerorchester des Musik-Collegium Schaffhausen

17.12 5. Extrakonzert, 10.5.1991, 20:00 Uhr in der Klosterkirche, Rheinau**ORGELWERKE**

- Concerto in d-Moll, BWV 974
- Johann Jakob Froberger (1616–1667):
Fantasia i sopra Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La
Toccata V da sonarsi alla Levatione
- Vierzehn Kanons über 1. Fundamentalnoten: Arie «Goldberg V.» BWV 1078
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Fantasie und Fuge in C-Dur, KV 398
Andante in F-Dur, KV 616
- Fantasia super «Komm, Heiliger Geist», in organo pleno..., BWV 651
Johann Sonnleitner, Orgel

17.14 6. Festkonzert, 11.5.1991, 16:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**KANTATEN UND ORCHESTERWERKE**

- Concerto in D-Dur, BWV 249
- Brandenburgisches Konzert Nr. 4 in G-Dur, BWV 1049
- Kantate «Ich lieb den Höchsten von ganzem Gemüth», BWV 174
- Brandenburgisches Konzert Nr. 1 in F-Dur, BWV 1046
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Konzert Nr. 4, für Horn, KV 495
- Brandenburgisches Konzert Nr. 3 in G-Dur, BWV 1048
- Kantate «Der Herr ist mein getreuer Hirt», BWV 112

Andrea Ihle, Sopran
 Elisabeth Wilke, Alt
 Reinhart Ginzel, Tenor
 Egbert Junghanns, Bass
 Ludwig Güttler, Leitung
 Hallenser Madrigalisten
 Virtuosi Saxoniae
 Leipziger Bach-Collegium

17.15 6. Extrakonzert, 12.5.1991 11:00 Uhr im Münster, Schaffhausen**GEISTLICHE LIEDER UND ARIEN AUS SCHEMELLIS GESANGBUCH 1736**

- «Jesu, meine Freude», BWV 1105
- «Gott lebet noch», BWV 461
- «Eins ist Not! Ach Herr dies eine», BWV 453
- «Wo ist mein Schäflein», BWV 507
- «Liebes Herz, bedenke doch», BWV 482
- Adagio Es-Dur, BWV 1022.2
- «Oh Jesulein süß, o Jesulein mild», BWV 493
- «Ich steh an deiner Krippe hier», BWV 469
- «Die bittere Leidenszeit beginnet abermal», BWV 450
- «Mein Jesu, was für Seelenweh», BWV 487
- «Jesus, unser Trost und Leben», BWV 475
- «Brunnquell aller Güter, Herrscher der Gemüter», BWV 445
- «Ich hab mein Sach Gott heimgestellt», BWV 1113
- «Dich bet ich an, mein höchster Gott», BWV 449
- «Gib dich zufrieden und sei stille», BWV 460
- «Ich halte treulich still», BWV 466
- «Beschränkt ihr Weisen dieser Welt», BWV 443
- Trio für Viola da gamba und Cembalo in d-Moll, BWV 583
- «Was bist du doch, o Seele, so betrübt», BWV 506
- «Komm, süßer Tod, komm, selge Ruh», BWV 478
- «O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen», BWV 495
- «Dir dir, Jehova, will ich singen», BWV 452
- «Der lieben Sonne Licht und Pracht», BWV 446
- «Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder», BWV 447

Peter Schreier, Tenor
 Johannes Fink, Viola da gamba
 Diethard Hellmann, Orgel und Cembalo

17.16 7. Festkonzert, 12.5.1991, 16:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**H-MOLL-MESSE, BWV 232**

Emma Kirkby, Sopran
 Lynne Dawson, Sopran
 James Bowman, Tenor
 John Mark Ainsley, Tenor
 David Thomas, Bass
 Christopher Hogwood, Leitung
 The Academy of Ancient Music, London
 The Chorus of the Academy of Ancient Music

17.17 1. Festgottesdienst, 5.5.1991, 10:15 Uhr im Münster, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

– Kantate «Ich hatte viel Bekümmernis», BWV 21
 Pfarrer Dr. Martin Petzoldt (Pfarrer der Thomaskirche Leipzig), Predigt
 Andrea Egeler, Sopran
 Isolde Assenheimer, Alt
 Bernhard Scheffel, Tenor
 Thomas Pfeiffer, Bass
 Trompetenensemble Markus Nau
 Albrecht Volz, Pauken
 Horst Seidel, Oboe
 Werner Schunn, Fagott
 Dorothea Gross, Violoncello
 Rainer Spoerel, Kontrabass
 Peter Leu, Orgel
 Jean Henssler, Orgelpositiv
 Klaus Roller, Leitung
 Junger Chor Sindelfingen
 Orchester Sindelfingen

17.18 2. Festgottesdienst, 9.5.1991, 09:15 Uhr im Münster, Schaffhausen**GOTTESDIENST**

– Himmelfahrtsoratorium «Lobet Gott in seinen Reichen», BWV 11
 Pfarrer Georg Stamm, Stein am Rhein, Predigt
 Dorothee Hauser, Sopran
 Beatrice Zeindler, Alt
 Paul Steiner, Tenor
 Jürg Krattiger, Bass
 Vera Geissberger, Orgelcontinuo
 Theodor Käser, Orgel
 Werner Geissberger, Leitung
 Kammerchor der Kantonsschule Schaffhausen
 Münsterkantorei Schaffhausen
 Orchester der Münsterkantorei



18. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 7. – 15. MAI 1994

Erstmals waren Chöre und Orchester aus dem Baltikum (Riga) zu Gast. Dies war nur möglich, weil Lettland erst kurz davor, auf Grund des Endes der Sowjetunion und damit auch der Besatzung, seine Selbstständigkeit erhalten hatte und ein freier Staat wurde. Kantatenwerke, Magnificat sowie das 2. Brandenburgische Konzert erklangen, aufgeführt durch den Kammerchor «Ave Sol» und das Kammerorchester «Gloria» – beide aus Riga – im St. Johann. Bei einem weiteren Konzert versuchte man mit Erfolg diese Ensembles mit dem Schaffhauser Oratorienchor zu vereinen. Ebenfalls aus dem Ausland konzertierten das Freiburger Barockorchester mit dem Dirigenten Gottfried von der Goltz, die Münchner Bachsolisten unter Diethard Hellmann, sowie die Rheinische Kantorei mit Hermann Max als Leiter. Gleich zwei Konzerte fanden in der Stadtkirche St. Georg in Stein am Rhein statt. Zuerst der III. Teil der Clavierübung, dann Orchesterwerke mit Konzerten für mehrere Cembali. Die vier Cembalisten waren Gordon Murray, Brett Leighton, Attilio Cremonesi und Peter Liebmann (späteres IBG-Vorstandmitglied). Viele berühmte Musiker bereicherten mit ihren Auftritten auch dieses Bachfest ganz besonders, wie der Flötist Peter-Lukas Graf, der Cembalist Robert Hill und der Geiger Rainer Kussmaul.

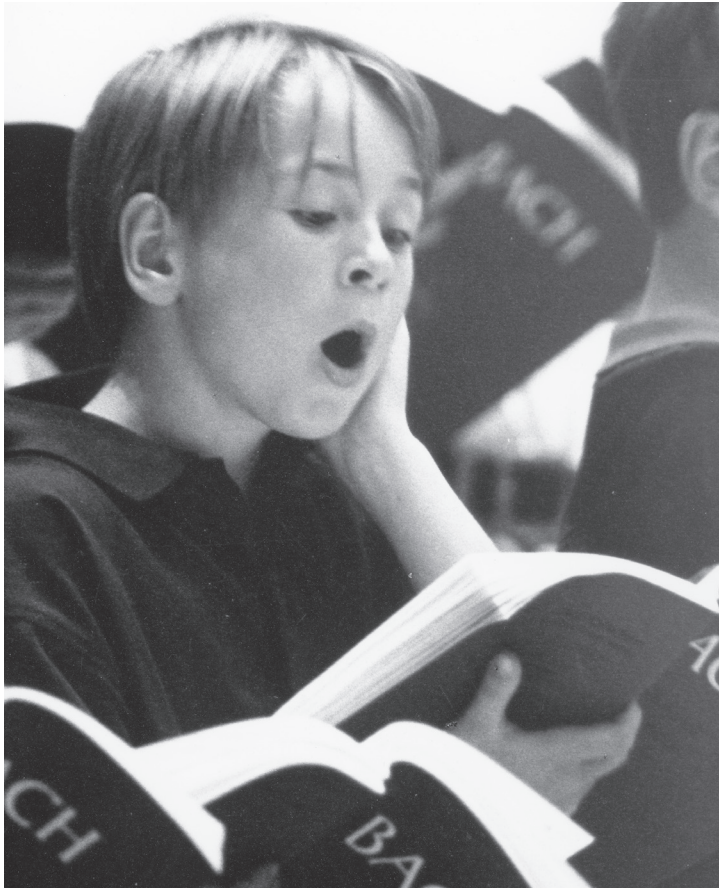
Die h-Moll-Messe gestalteten dieses Mal der Dresdner Kreuzchor zusammen mit dem Kammerorchester der Dresdner Philharmonie unter der Leitung von Matthias Jung. Nebst Sabine Sommerfeld (S), Annette Markert (A), Robert Swensen (T) kam auch Klaus Mertens (B) dazu. Seine grandiose Bass-Stimme war erstmals in Schaffhausen zu hören und weitere Auftritte wiederholten sich bis zum heutigen Tag.

Neu waren nicht die beiden Mittagskonzerte an und für sich, sondern ihre Programme. Wenn beim ersten Konzert Claude Rippas-Trompetenensemble zusammen dem Schaffhauser Organisten Peter Leu nebst der Sinfonia aus der Ratswahl-Kantate BWV 29 einige neuzeitliche Kompositionen – Godfrey Keller und Claudio Cavadini – aufgeführt wurden, galt das zweite Konzert der Improvisation zum Thema Bach. Elektronik war angesagt und durch das Ensemble «Karl ein Karl» beeindruckend durchgeführt.

Kreuzchor Dresden
singt die
h-Moll-Messe im
St. Johann.



Bildausschnitt der
Knaben des Kreuz-
chores Dresden.



Diethart Hellmann –
später Präsident
der IBG – leitet
den Münchner
Bach-Chor im ersten
Konzert für
Orchesterwerke.
(Aufnahme der
Hauptprobe).



Freiburger
Barockorchester bei
der Probe für
das zweite
Orchesterwerk-
Konzert im
St. Johann.



Alltagsbild in den Strassen der Stadt Schaffhausen. Bläserensemble in der Vorgasse.



Eines der fürs Bachfest speziell dekorierten Schaufenster (Bogen-Kaffee Vorstadt).



18.1 1. Festkonzert, 7.5.1994, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**KANTATEN UND ORCHESTERWERKE**

- Ouvertüre Nr. 4 in D-Dur, BWV 1069
- Oster-Oratorium, BWV 249
- Brandenburgisches Konzert Nr. 2 in F-Dur, BWV 1047
- Himmelfahrts-Oratorium, BWV 11

Sabine Sommerfeld, Sopran
 Alexandra Petersamer, Alt
 Karl-Heinz Brandt, Tenor
 Thierry Félix, Bass
 Uldis Spruzs und Imants Kokars, Leitung

Kammerchor «Ave Sol», Riga
 Kammerorchester «Gloria», Riga

18.2 2. Extrakonzert, 8.5.1994, 17:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**KANTATEN UND MAGNIFICAT**

- Kantate «Unser Mund sei voll Lachens», BWV 110
- Kantate «Jauchzet Gott in allen Landen», BWV 51
- Magnificat in D-Dur, BWV 243

Shigeyo Tajima, Sopran I
 Sabine Sommerfeld, Sopran II
 Alexandra Petersamer, Alt
 Pablo Santana, Tenor
 Jakob Will, Bass
 Hans Eberhard, Leitung

Schaffhauser Oratorienchor
 Kammerorchester «Gloria», Riga

18.3 3. Festkonzert, 9.5.1994, 20:15 Uhr in der Rathauslaube, Schaffhausen**LAUTENKONZERT**

- John Dowland (1563–1626):
 - Preludium
 - Earl of Essex his Galliard
 - A Fancy
 - Lachrima
 - Galliard to Lachrima
 - A Fancy
- Alessandro Piccinini (1566–1638):
 - Toccata VI
 - Partite sopra Follia
 - Toccata XIII
 - Corrente
 - Toccata cromatica
- Girolamo Kapsberger (1575–1650)
 - Toccata VI
 - Gagliarda XII
 - Toccata I
 - Gagliarda I-IV

- Suite in g-Moll, BWV 995
- Sylvius Leopold Weiss (1686–1750): Suite in B-Dur
Joachim Held, Laute und Theorbe

18.4 4. Festkonzert, 10.5.1094, 20:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**ORCHESTERWERKE**

- Ouvertüre Nr. 1 in C-Dur, BWV 1066
- Jan Dismas Zelenka (1679–1745): Sinfonia à 8 concertanti a-Moll
- Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788): Sinfonie in h-Moll
- Ouvertüre Nr. 2 in h-Moll, BWV 1067

Freiburger Barockorchester
Gottfried von der Goltz, Leitung

18.5 5. Festkonzert, 11.5.1994, 20:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**ORCHESTERWERKE**

- Ouvertüre Nr. 3 in D-Dur, BWV 1068
- Kantate «Geist und Seele wird verwirret», BWV 35
- Konzert für Violine und Orchester in E-Dur, BWV 1042
- Kantate «Wir müssen durch viel Trübsal...», BWV 146

Walter Forchert, Violine
Michael Schönheit, Orgel
Sabine Sommerfeld, Sopran
Annette Markert, Alt
Pablo Santana, Tenor
Jakob Will, Bass
Diethard Hellmann, Leitung
Münchner Bachsolisten
Trompetenensemble Läubin

18.6 6. Festkonzert, 12.5.1994, 17:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**CHORWERKE**

- Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788):
«Jauchzet, frohlocket», Ostermusik (Wq 242)
«Auferstehung und Himmelfahrt Jesu», Kantate (Wq 240)

Lisinka Schurig, Alt
Wilfried Jochens, Tenor
Stephan Schreckenberger, Bass
Hermann Max, Leitung
Rheinische Kantorei
«Das kleine Konzert»

18.7 7. Festkonzert, 13.5.1994, 17:15 Uhr in der Stadtkirche, Stein am Rhein**ORGELMESSE**

- III. Teil der Clavier-Übung («Orgelmesse»), Grosse Bearbeitung
 - Präludium Es-Dur pro Organo pleno, BWV 552/1
 - «Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit», BWV 669
 - «Christe, aller Welt Trost», BWV 670
 - «Kyrie, Gott heiliger Geist», BWV 671
 - «Allein Gott in der Höh sei Ehr», BWV 676
 - «Dies sind die heiligen zehn Gebote», BWV 678
 - «Wir glauben all an einen Gott», BWV 680
 - «Vater unser im Himmelreich», BWV 682
 - «Christ, unser Herr, zum Jordan kam», BWV 684
 - «Aus tiefer Not schrei ich zu dir», BWV 686
 - «Jesus Christus, unser Heiland, der von uns...», BWV 688
 - Fuga a 5, Es-Dur, con pedale pro Organo pleno, BWV 552/2

Edgar Krapp, Orgel
 Imants Kokars, Leitung
 Chor «Ave Sol», Riga

18.8 8. Festkonzert, 13.5.1994, 20:15 Uhr in der Stadtkirche, Stein am Rhein**ORCHESTERWERKE**

- Concerto in C-Dur, für 3 Cembali, BWV 1064
 - Concerto in a-Moll, für 4 Cembali, BWV 1065
 - Brandenburgische Konzert Nr. 4, in G-Dur, BWV 1049
- Chiara Banchini, Veronique Méjeau, Violine
 Martin Stadler, Matthias Weilenmann, Blockflöte
 Attilio Cremonesi, Brett Leighton, Peter Liebmann, Gordon Murray, Cembalo
 Ensemble 415, Genf

18.9 9. Festkonzert, 14.5.1994, 11:00 Uhr in der Rathauslaube, Schaffhausen**FLÖTE UND KLAVIER**

- Sonate in Es-Dur, für Flöte und obligates Klavier, BWV 1031
 - Partita in a-Moll, für Flöte solo, BWV 1013
 - Sonate in C-Dur, für Flöte und Basso continuo, BWV 1033
 - Sonate in h-Moll, für Flöte und obligates Klavier, BWV 1030
- Peter-Lukas Graf, Flöte
 Wolfram Lorenzen, Klavier

18.10 10. Festkonzert, 14.5.1994, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**H-MOLL-MESSE, BWV 232**

Sabine Sommerfeld, Sopran
 Annette Markert, Alt
 Robert Swensen, Tenor
 Klaus Mertens, Bass
 Matthias Jung, Leitung
 Dresdner Kreuzchor
 Kammerorchester der Dresdner Philharmonie

18.11 11. Festkonzert, 15.5.1994, 11:00 Uhr in der Rathauslaube, Schaffhausen**VIOLINE UND CEMBALO**

- Sonate in c-Moll, für Violine und obligates Cembalo, BWV 1017
- Sonate in A-Dur, für Violine und obligates Cembalo, BWV 1015
- Alfred Schnittke (1934–1998):
Sonate im alten Stil für Violine und Cembalo
- Sonate in E-Dur, für Violine und obligates Cembalo, BWV 1016
Rainer Kussmal, Violine
Robert Hill, Cembalo

18.12 12. Festkonzert, 15.5.1994, 17:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

2. Aufführung der Messe h-Moll, analog 18.10

18.13 1. Mittagskonzert, 9.5.1994, 12:15 Uhr, St. Johann Schaffhausen

- Sinfonia aus der Ratswahl-Kantate, BWV 29
- Godfrey Keller (1650–1704):
Sonate in D-Dur
- Claude Gervais (1540–1583):
Volkstänze und Lieder aus der Renaissance
- Claudio Cavadini (*1935):
Animazione (Op. 34)
Claude-Rippas-Trompeten-Ensemble
Peter Leu, Orgel

18.14 2. Mittagskonzert, 10.5.1994, 12:15 Uhr in der Rathauslaube, Schaffhausen

- «Toccata-Improvisationen zum Thema «Bach»
Peter K. Frey, Kontrabass, Stimme und Elektronik
Michel Seigner, Gitarre, Stimme und Elektronik
Alfred Zimmerli, Violoncello und Elektronik
Ensemble «Karl ein Karl» Zürich

18.15 1. Festgottesdienst, 8.5.1994, 10:15 Uhr im Münster, Schaffhausen**GOTTESDIENST I**

- Fuge in g-Moll, BWV 535
- Aus Kantate «Brich dem Hungrigen dein Brot», BWV 39
- Paul Hindemith (1895–1963):
Gesang an die Hoffnung, 1953
- Paul Müller (1898–1993):
Toccata II in D
Pfarrer Andreas Heieck, Predigt
Ursula Wick, Mezzosopran
Theodor Käser, Vera Geissberger, Orgel
Werner Geissberger, Leitung
Münsterkantorei
Kammerchor der Kantonsschule Schaffhausen
Orchester der Münsterkantorei

18.16 2. Festgottesdienst, 12.5.1994, 10:15 Uhr im Münster, Schaffhausen**GOTTESDIENST II**

- Präludium in C-Dur, BWV 547
- Jakobus Gallus (1550–1591):
 - Motette «Omnes gentes plaudite»
- Motette «Ich lass dich nicht, du segnest mich denn», BWV Anh. 159
- Johann Ludwig Bach (1677–1731):
 - Motette «Das ist meine Freude»
- Fuge in C-Dur, BWV 547

Pfarrer Dr. Johannes Richter, Thomaskirche Leipzig

Ursula Sulzer-Scherrer, Continuo

Theodor Käser, Orgel

Gisela Zweifel, Leitung

Schaffhauser Madrigalisten

Capella Musiqua Loquens, Zürich



19. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 3. – 11. MAI 1997

Zu den wie bis anhin ausgewählten grossen und kleinen Werke von Johann Sebastian Bach, haben sich in den letzten Bachfesten immer mehr auch neue Musikelemente, d.h. Werke von jüngeren Komponisten oder heutigen Zeitgenossen, die sich den Grundbegriffen des grossen Meisters verpflichtet haben, gesellt. In diesem Sinne vermittelte das 19. Bachfest einige sehr dominante Werke von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Bestimmt das herausragendste Musikstück, welches Mendelssohn auf Bach bezogen schuf – die überarbeitete Matthäus-Passion – erklang beim zweiten Festkonzert im St. Johann mit dem Württembergischen Kammerchor und dem Ensemble Stuttgart. Auch bei allen anderen Konzerten waren immer wieder Werke des eigentlich fast als «Bach-Wiederendecker» geltenden Mendelssohn zu hören, wie am Orgelabend mit Peter Leu, dann die Geigenstücke von John Holloway gespielt, eingebunden in der Aufführung verschiedener Kammermusiken. Eine Besonderheit war das Chorkonzert mit dem Windsbacher Knabenchor unter der Leitung von Karl-Friedrich Beringer, welcher zusätzlich zu Werken von Mendelssohn, auch solche von Brahms und Stücke von Clara Schumann vortrug.

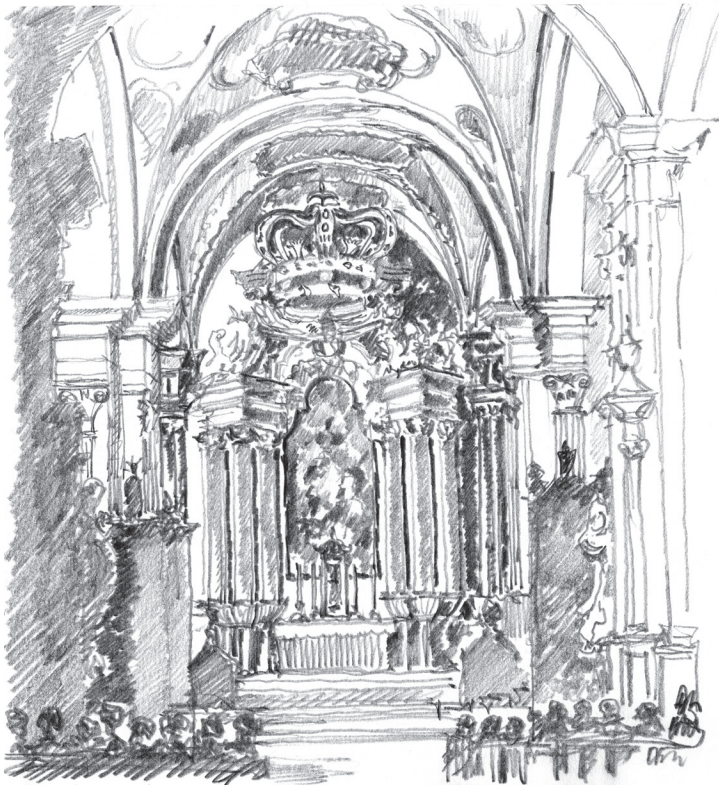
Am Anfang dieses Bachfestes – beinahe als Paukenschlag wirkend – trat im Stadttheater das Zürcher Ballett von Heinz Spoerli mit Teilen der Goldberg-Variationen auf.

Obwohl in diesem Jahr nur ein Festgottesdienst durchgeführt wurde, war dieser dafür überaus beeindruckend. Einerseits durch die reichhaltigen Aufführungen von Motetten, Kantaten, Choralbearbeitungen und Fugen, welche Peter Leu an der Münsterorgel und Guido Helbling mit dem Kammerchor Schaffhausen und dem Serata Quartett vorgetragen hatten. Andererseits hatten die beiden Theologen – Pfarrer Matthias Eichrodt der ev. ref. Münster-Gemeinde und Pfarrer Mario Hübscher der röm. kath. Kirchgemeinde Santa Maria – gemeinsam einen überaus stimmungsvollen Gottesdienst gestaltet.

Blumengeschmückte
Werbetafeln auf dem
Fronwagplatz in
der Altstadt
Schaffhausen.



Kantatengottesdienst
in der Klosterkirche
Rheinau,
Zeichnung CGF



19.1 1. Festveranstaltung, 3.5.1997, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen
GOLDBERG-VARIATIONEN, BWV 988

Ballett von Heinz Spoerli

- Aria
- 30 Variationen
- Aria

Heinz Spoerli, Choreographie und Inszenierung
 Jan Thomas Hofstra, Licht
 Alexey Botvinov, Klavier
 Zürcher Ballett

19.2 2. Festveranstaltung, 4.5.1997, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen
MATTHÄUS-PASSION, BWV 244

Anke Krabbe, Sopran
 Marina Sandel, Alt
 Andreas Wagner, Tenor (Evangelist und Arien)
 Wolf Matthias Friedrich, Bariton (Jesus)
 Jochen Kupfer, Bass (Arien)
 Dieter Kurz, Leitung

Württembergischer Kammerchor, Stuttgart
 Ensemble Stuttgart (KM Wolfgang Rösch)

19.3 3. Festveranstaltung, 5.5.1997, 20:00 Uhr in der St. Maria, Schaffhausen
ORGELKONZERT

- (Konzert vom 6.8.1840 in der Thomaskirche durch Felix Mendelssohn)
- Präludium und Fuge in Es-Dur, BWV 552
 - Choralvorspiel «Schmücke Dich, o liebe Seele», BWV 654
 - Präludium und Fuge in a-Moll, BWV 543
 - Passacaglia und Thema fugatum in c-Moll, BWV 582
 - Pastorale in F-Dur, BWV 590
 - Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565
 - Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-47):
 5. Orgelsonate in D-Dur, op.65, Nr. 5
- Peter Leu, Orgel

19.4 4. Festveranstaltung, 6.5.1097, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen
GOETHE – ZELTNER: GESPRÄCH

Gert Westphal, «Goethe»
 Dietrich Fischer-Dieskau, «Zeltner»

19.5 5. Festveranstaltung 7.5.1997, 20:00 im Stadttheater, Schaffhausen
KAMMERMUSIK «BACH IM 19. JAHRHUNDERT»

- Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847):
 Sonate für Violine und Klavier, in f-Moll, op. 4
- Präludium und Fuge aus dem «wohltemperierten Clavier» Band 1
 in C-Dur, c-Moll, Es-Dur und es-Moll. Bearbeitet von Carl Czerny
- Chaconne aus h-Moll Partita, mit Klavierbegleitung. Bearb. F. Mendelssohn
- Partita in E-Dur, mit Klavierbegleitung, Bearbeitung Robert Schumann

- Robert Schumann (1810–56), Sonate für Violine und Klavier, in a-Moll, op.15
John Holloway, Violine
Alexei Ljubimov, Hammerflügel

19.6 6. Festveranstaltung, 8.5.1997, 17:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY: ORATORIUM ELIAS

- Sybille Rubens, Sopran
- Mechthild Georg, Alt
- Christian Elsner, Tenor
- Klaus Mertens, Bass
- Solistisches Doppelquartett:
 - Marietta Fischesser, Sopran / Daniel Sans, Tenor
 - Angela Baltes, Sopran / Jörg Krause, Tenor
 - Gretel Kaltenbach, Alt / Markus Müller, Bariton
 - Kathrin Hildebrandt, Alt / Christoph Fischesser, Bass
- Wolfgang Schäfer, Leitung
- Frankfurter Kantorei
- Landesjugendsinfonieorchester Hessen

19.7 7. Festveranstaltung 9.5.1997, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

CHOR- UND ORGELERKE

- Motette «Singet dem Herrn ein neues Lied» BWV 225
- Präludium und Fuge in D-Dur, BWV 532
- Motette «Fürchte dich nicht, ich bin bei dir», BWV 228
- Felix Mendelssohn (1808–1847):
 - Präludium in G-Dur, op. 37,2
 - Motette «Jauchzet dem Herrn, alle Welt»
 - Motette «Richte mich Gott», op. 78,2
 - Motette «Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für» op. 79
- Clara Schumann (1819–1896):
- Präludium und Fuge in d-Moll op. 16,3
- Johannes Brahms (1833–1897):
 - Motette Fest- und Gedenksprüche, op. 109
 - «Unsere Väter hoffen auf dich»
 - «Wenn ein starker Gewappneter»
 - «Wo ein so herrlich Volk»
- Ariane Metz, Orgel
- Karl-Friedrich Beringer, Leitung
- Windsbacher Knabenchor

19.8 8. Festveranstaltung 10.5.1997, 20:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**H-MOLL-MESSE, BWV 232**

Kari Lövaas, Sopran
 Yvonne Schiffelers, Alt
 Thomas Dewald, Tenor
 Klaus Mertens, Bass
 Michael Gläser, Leitung
 Chor des Bayerischen Rundfunks, München
 Münchner Bachsolisten

19.9 9. Festveranstaltung, 11.5.1997, 11:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**ORCHESTERWERKE UND SOLOKANTATEN**

- Brandenburgische Konzert Nr. 3, in G-Dur, BWV 1048
- Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847):
 Konzert in d-Moll, für Hammerklavier und Streicher (komp. 1823)
- Konzert in d-Moll für 2 Violinen, Streicher und B.C., BWV 1043
- Kantate «Weichet nur betrübte Schatten», BWV 202

Julia Bauer, Sopran
 Leonard Hokanson, Hammerklavier
 Kurt Guntner, Hans Schuster, Violine
 Bernhard Heinrichs, Oboe
 Diethard Hellmann, Leitung
 Münchner Bachsolisten

19.10 Festgottesdienst 8.5.1997, 10:15 Uhr im Münster, Schaffhausen**ÖKUMENISCHER GOTTESDIENST**

- Motette «Lobet den Herrn, alle Heiden», BWV 230
- Motette «Singet dem Herrn ein neues Lied», BWV 225
- Motette «Jesu, meine Freude», BWV 227 (1. Teil Choral und «Es ist nun nichts»)
- Choralbearbeitung «Jesu bleibet meine Freude», aus Kantate BWV 147
- «Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ» aus Kanate BWV 43
- Fuge in F-Dur, BWV 540

Pfarrer Matthias Eichrodt, Münster
 Pfarrer Mario Hübscher, St. Maria
 Peter Leu, Orgel
 Bruno Peier, Kontrabass
 Guido Helbling, Leitung
 Kammerchor Schaffhausen
 Serata Quartett



20. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 27. MAI – 4. JUNI 2000

Während bei früheren Bachfesten ausschliesslich Musik des grossen Meisters Johann Sebastian Bach zu hören war, hatte es sich bei den letzten Festen gezeigt, dass vermehrt auch Werke anderer Komponisten aufgeführt wurden. Grund dieser Entwicklung war und ist, dass jüngere Musiker und Musikwissenschaftler beim Zusammenstellen des Programms ihr Wissen einfliessen liessen und damit eben auch «Querverbindungen» von Bach zu anderen Komponisten aufzeigen wollen.

So kam es, dass beim Eröffnungskonzert – zudem noch nicht in Schaffhausen, sondern in der Trotte des Schlosses Rheinburg in Gailingen/D – nebst nur einer Bachsonate für Geige, ausschliesslich Werke von Zeitgenossen Bachs, sowie neuzeitliche Klänge zu hören waren. Mit dem Erfolg beim letzten Bachfest im Rücken fand wiederum eine Ballett-Aufführung des Ensembles des Opernhauses Zürich (Leitung Heinz Spoerli) statt. Die Klänge der Cello-Solo-Suiten mit Claudius Herrmann bildeten die musikalische Grundlage.

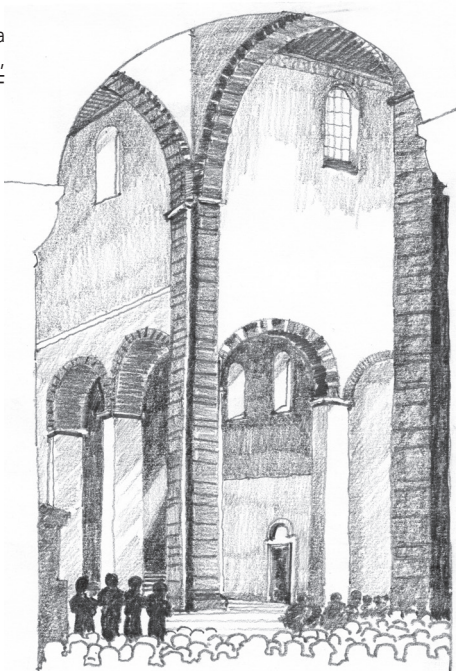
Als grosses Werk präsentierte der Kammerchor Schaffhausen zusammen mit der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz – Leitung Guido Helbling – die Johannes-Passion. Einen Tag später erklangen im Münster eine Kombination von Bach und einer Messiaen-Messe. Die Schola der Klosterkirche Muri/AG, begleitet von Peter Leu wurde durch Ihren Kantor Egon Schwarb geleitet. Kleinere Ensembles wie Il Giardino Armonica, oder Solisten wie Andreas Staier am Hammerklavier und der Cellist Christophe Coin waren in kleinen Konzerten zu hören. Neben dem Freiburger Barockorchester, welches inzwischen fast zum Bestand der Bachfeste in Schaffhausen zu gehören schien, durften wir erneut am 20. Bachfest wieder einmal den Thomanerchor Leipzig, mit dem Gewandhausorchester, unter Georg Christoph Biller, begrüßen: die «Leipziger» musizierten die h-Moll-Messe. Durch die deutsche Wiedervereinigung bestehen nun keine politischen Schwierigkeiten mehr, diesen einmaligen Chor nach Schaffhausen zu holen.

Einen Teil dieses für Schaffhausen so wichtigen musikalischen Festes wurde mit dem für unsere Stadt ebenfalls wichtigen Element «Rheinfluss» verbunden, indem zweimal mit dem Schiff Konzertorte in Diessenhofen, St. Katharinental und Stein am Rhein aufgesucht wurden. Den Festgottesdiensten schenkten wir eine besondere Beachtung, indem dieses «Urelement» Bachscher Musik – mit sieben Festgottesdiensten und Kantaten – gepflegt wurde. Erneut bildeten diese Feierstunden das Wirkungsfeld der zahlreichen, hervorragenden Laien-Musiker unserer Region.

Choralschola der
Klosterkirche
Muri im Münster
Schaffhausen



Choralschola
Klosterkirche Muri/AG,
Zeichnung CGF



**20.1 1. Festkonzert, 27.5.2000, 19:00 Uhr, in der Schloss-Trotte Rheinburg, Gailingen, D
KAMMERMUSIK**

- Alessandro Stradella (1644–1682):
Sinfonia avanti il Barcheggio (1681)
- Sonate in G-Dur für Violine und B.C. BWV 1021
- Alessandro Marcello (1669–1747):
Konzert in d-Moll
- Bernhard Krol (1920–2013):
«Momente eines königlichen Themas»,
für Piccolo-Trompete, Violoncello und Cembalo,
(für W. Bauer Consort geschrieben 1995)
- György Ligeti (1923–2006):
Continuum für Cembalo solo
- Georg Philipp Telemann (1681–1797):
Konzert in D-Dur

Wolfgang Bauer Consort:
Wolfgang Bauer, Trompete
Sebastian Hamann, Violine
Verena Sommer, Violine
Ingrid Albert, Viola
Clemens Weigel, Violoncello
Thomas Strauss, Cembalo

**20.2 2. Festkonzert, 27.5.2000, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen
«...UND MIED DEN WIND», BALLETTAUFFÜHRUNG**

- Suiten für Violoncello solo,
Nr. 1 in G-Dur, BWV 1007
Nr. 4 in Es-Dur, BWV 1010
Nr. 5 in c-Moll, BWV 1011

Heinz Spoerli, Choreographie
Sergio Caverio, Bühnenbild
Joop Caboort, Lichtgestaltung
Claudius Herrmann, Violoncello
Zürcher Ballett

**20.3 3. Festkonzert, 28.5.2000, 19:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen
JOHANNES-PASSION, BWV 245**

(Fassung 1725)
Barbara Locher, Sopran
Liliane Zürcher, Alt
Gerd Türk, Tenor (Evangelist)
Jörg Dürmüller, Tenor
Michel Brodard, Bariton (Jesus)
Klaus Mertens, Bassbariton
Peter Leu, Orgel
Andreas Schweizer, Cembalo

Guido Helbling, Leitung
 Kammerchor Schaffhausen
 Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz

20.4 4. Festkonzert, 29.5.2000, 20:00 Uhr im Münster, Schaffhausen

GREGORIANIK – BACH – MESSIAEN

- Fantasia super «Komm, Heiliger Geist, Herre Gott», Organo pleno, BWV 651
 Pfingsthymnus «Veni Creator Spiritus»
- Olivier Messiaen (1908–1992): Pfingstmesse 1950
 - I. Entrée, Introitus, «Spiritus Domini»
 - II. Offertoire, Alleluia mit Vers «Emitte Spiritum tuum»
 und Sequenz «Veni Sancte Spiritus»
 - III. Consécration, Offerorium «Confirma hoc»
 - IV. Communion, Communio «Factus est repente» mit Psalm 68
 - V. Sortie

Peter Leu, Orgel
 Egon Schwarb, Kantor und Leitung
 Chorschola der Klosterkirche Muri /AG

20.5 5. Festkonzert, 29.5.2000, 20:00 Münster im Stadttheater, Schaffhausen

ORCHETSER-WERKE UND KANTATEN

- Konzert in g-Moll, für Solovioline, BWV 1056R
 - Silvius Leopold Weiss (1686–1750):
 Präludium und Fuge in Es-Dur für Laute
 - Georg Friedrich Händel (1685–1759):
 Kantate «Cope tavolta in cielo», für Bass-Bariton, Streicher und B.C.
 - Konzert in c-Moll, für Oboe, Violine, Streicher und B.C., BWV 1060a
 - Silvius Leopold Weiss:
 Präludium und Fuge in C-Dur für Laute
 - Kantate «Ich habe genug», für Bass-Bariton, Oboe, Streicher, B.C., BWV 82
- Il Giardino Armonico:
 Fulvio Bettini, Bassbariton
 Enrico Onofri, Violine
 Luca Pianca, Laute
 Paolo Grazi, Oboe
 Giovanni Antonini, Leitung

20.6 6. Festkonzert, 31.5.2000, 20:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen

KLAVIERABEND

- Ricerare à 3 voice (aus dem Musikalischen Opfer), BWV 1079
- Variatio 25 (aus der Goldberg-Variationen, BWV 988)
- Fantasie in c-Moll, BWV 906
- Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784):
 Polonaisen D-Dur, d-Moll, F-Dur, f-Moll
- Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788):
 Fantasie in C-Dur, Wq 61, aus 6. Sammlung «Für Kenner und Liebhaber»
 Rondo in a-Moll, Wq 56, aus 2. Sammlung «Für Kenner und Liebhaber»
 «C. P. E. Bachs Empfindungen», freie Fantasie in fis-Moll, WQ 67

– Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):

Fantasie in c-Moll, KV 475

Sonate in c-Moll, KV 457

Andreas Staier, Hammerklavier

20.7 7. Festkonzert, 1.6.2000, 20:00 Uhr in der Rathauslaube, Schaffhausen

MATINÉE

– Suite für Violoncello solo Nr. 5, in g-Moll, BWV 1011

– Suite für Violoncello solo Nr. 6, in D-Dur, BWV 1012

Christophe Coin, Violoncello

20.8 8. Festkonzert, 1.6.2000, 19:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

MISSA SOLEMNIS, LUDWIG VAN BEETHOFEN (1770–1827)

Eva Lind, Sopran

Bogna Bartosz, Alt

Christian Elsner, Tenor

Klaus Mertens, Bass

Winfried Toll, Leitung

Ensemble Resonanz der Jungen Deutschen Philharmonie

20.9 9. Festkonzert, 2.6.2000, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen (+ 3.6.2000 Nr. 10)

H-MOLL-MESSE, BWV 232

Kirsten Drope, Sopran

Annette Markert, Alt

Martin Petzold, Tenor

Klaus Mertens, Bass

Thomaskantor Georg Christoph Biller, Leitung

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig

20.10 11. Festkonzert, 4.6.2000, 17:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

ORCHESTERKONZERT

– Jan Dismas Zelenka (1679–1745):

Suite für zwei Oboen, Fagott und Streicher in F-Dur, ZWV 188

– Konzert für Oboe, Violine, Streicher und B.C. in d-Moll, BWV 1060a

– Brandenburgisches Konzert Nr. 3 in G-Dur, BWV 1048

– Orchestersuite Nr. 3 in D-Dur, BWV 1068

Katharina Arfken, Oboe

Gottfried von der Goltz, Leitung

Freiburger Barockorchester

20.11 Mittagskonzert, 30.5.2000, 12:15 Uhr im Kulturzentrum Kammgarn, Schaffhausen

BACH ÜBER MITTAG I

– Kantate «Wir gehn nun, wo der Tudelsack» (szenische Collage)

Für 2000 zusammengestellt von Franz Lindauer

Daniela David und Rahel Hauenstein, Sopran
 Bernhard Hunziker, Tenor
 Beat Hoffmann und Rudolf Ruch, Bariton
 Paul K. Haug, Musikalische Leitung
 Chor und Orchester Konservatorium Schaffhausen
 Franz Lindauer, Regie

20.12 1. Nachmittagskonzert, 3.6.2000, 16:45 Uhr, in der Trotte Schloss Rheinburg, Gailingen/D

UNTERWEGS MIT DEM SCHIFF

- Suite für Violoncello Nr. 4, in Es-Dur, BWV 1010
- Eduard Grieg (1843–1907):
 «Aus Holbergs Zeit», Suite im alten Stil, op. 40 für Streichorchester
- Ney Rosauo (1953): Konzert für Marimbaphon und Streichorchester
 Babette Haag, Marimbaphon
 Andreas Schmid, Leitung
 Kammerorchester Musik-Collegium Schaffhausen

20.13 2. Nachmittagskonzert, 3.6.2000, 12:30 Uhr im St. Katharinental-Diessenhofen-Stein ORGELFAHRT

- St. Katharinental:
 «Messa della Domenico» von Girolamo Frescobaldi (1583–1643)
- Stadtkirche Diessenhofen:
 «Messe des Convents» von Francois Couperin (1668–1733)
- Stadtkirche Stein am Rhein:
 Kyrie und Gloria, «Allein Gott in der Höh' sei Ehr», BWV 260
 Präludium und Fuge in Es-Dur, BWV 552
 Herbert Walti, Orgel / St. Katharinental
 Hans Musch, Orgel / Stadtkirche Diessenhofen
 Peter Leu, Orgel / Stadtkirche Stein am Rhein
 Christoph Honegger, Leitung
 Choralsschola Schaffhausen

20.14 1. Festgottesdienst 27.5.2000, 17:15 Uhr in der Stadtkirche Stein am Rhein, Schaffhausen

VESPER

- Magnificat in D-Dur, BWV 243
 Pfarrer Georg Stamm, Predigt
 Roland Müller, Leitung
 Solisten und Kantorei der Stadtkirche Stein am Rhein
 Kammerensemble Stein am Rhein

20.15 2. Festgottesdienst, 28.5.2000, 09:30 Uhr im Münster, Schaffhausen GOTTESDIENST

- Messeteile von:
 Adolf Brunner
 Frank Martin

Benjamin Britten
 Pekka Kostianen
 Gabriel Rheinberger
 Pfarrer Hans-Peter Erni, Predigt
 Werner Geissberger, Leitung
 Kammerchor der Kantonsschule Schaffhausen
 Münsterkantorei in Schaffhausen

20.16 3. Festgottesdienst, 28.5.2000, 10:00 Uhr in der Kirche, Schleitheim
GOTTESDIENST

– Missa Brevis in G-Dur, BWV 236
 Pfarrer Christoph Buff, Predigt
 Gisela Zweifel, Leitung
 Solisten, Schaffhauser Madrigalisten und Instrumentalisten

20.17 4. Festgottesdienst, 1.6.2000, 09:30 Uhr in der St. Maria, Schaffhausen
GOTTESDIENST

– Missa brevis in g-Moll, BWV 235
 – J. S. Bach / J. K. Kerli: Santus in D-Dur
 Dekan Albert Schneider, Eucharistiefeier
 Christoph Honegger, Leitung
 Solisten, Kirchenchor St. Maria / St. Konrad
 Kammerensemble Luzern

20.18 5. Festgottesdienst, 2.6.2000, 09:30 Uhr im Münster, Schaffhausen
GOTTESDIENST

– J. S. Bach / G. P. da Palestrina: Psalm 51
 Pfarrer Gilles Riquet, Eglise réformée française
 Hansjörg Ganz, Leitung
 Singschule Schaffhausen
 Instrumentalensemble Schaffhausen

20.19 6. Festgottesdienst, 3.6.2000, 09:30 Uhr im Münster, Schaffhausen
GOTTESDIENST

– Missa brevis, in F-Dur, BWV 233
 Pfarrer Peter Grüter, Predigt
 Gerhard Stamm, Leitung
 Solisten, Neuhauser Kantorei
 Instrumentalensemble Schaffhausen

20.20 7. Festgottesdienst, 4.6.2000, 09:30 Uhr im Münster, Schaffhausen
GOTTESDIENST

– Kantate «Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gott», BWV 117
 Pfarrer Paulus Bachmann, Pfarrer Andreas Heieck, Predigt
 Herbert Deininger, Leitung
 Solisten, Schaffhauser Oratorienchor
 Instrumentalensemble Schaffhausen



21. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 24. MAI – 1. JUNI 2003

Neu wurden – mit der grossen Anzahl von neun Gottesdiensten – die Feierstunden in Kantatengottesdienste umbenannt. Der dazu speziell gebildete Ausschuss wollte damit die Wichtigkeit der Kantate im Gesamt-Oeuvre aufzeigen und zudem vermehrt die Möglichkeit schaffen, den regionalen Musikerinnen und Musikern eine Teilnahme an einem Bachfest anzubieten. Dieser Ausbau wurde dank der finanziellen Unterstützung der evangelisch-reformierten Kirche der Stadt und des Kantons Schaffhausen möglich.

Beim 1. Festkonzert ertönte kein einziger Ton eines Bach-Werkes. Anstelle davon wurde Monteverdis Marienvesper fast zum Konzert in spanischen Gefilden – unter der Leitung von Jordi Savall mit La Capella Real de Catalunya und Le Concert des Nations. Auch die Solistengruppe kam von der iberischen Halbinsel und als dominanteste Künstlerin stand die Sopranistin Monserat Figueras auf der Bühne. Darüber hinaus wurde Schaffhausen, entgegen späterer Jahre, mit einer noch relativ wenig bekannten Stimmlage, der eines Countertenors (Altus), konfrontiert.

Lorenzo Ghielmi übernahm die Aufgabe des Orgelkonzertes im Münster. An einigen Abenden und in Kleinkonzerten erklangen auch viele Werke der Söhne Bachs sowie von Zeitgenossen des grossen Meisters. In der Rathauslaube trat Chiara Banchini, Geige, zusammen mit Jörg-Andreas Bötticher, dem Basler Cembalisten, auf.

Eine ebenfalls grosse Neuigkeit bildete ein Gesprächskonzert im Stadttheater mit dem Nova Stravaganza Ensemble. Die Moderation und Gesprächsleitung führte Dominik Sackmann (ehem. IBG-Vorstandsmitglied). Wieder einmal erklang die h-Moll-Messe gestaltet von der Gächinger-Kantorei und dem Bach-Collegium Stuttgart mit Hellmuth Rilling als Dirigent.

Als weitere, das Bachfest sehr bereichernde Anlässe, fanden Orgelkonzerte in Rheinau und gleichentags in der Bergkirche Hallau mit Andrea Marcon an den Orgeln statt.

Der über alle Grenzen hinweg berühmte amerikanische Jazzpianist Uri Caine, beglückte mit seinem Können – nebst den üblichen Konzertbesuchern – vor allem die neu zum Bachfest hinzugestossenen, jugendlichen Zuhörer. Auch die Nachmittagsvorstellung mit dem Titel «Krach bei Bach», dargeboten von der Singschule und dem Orchester der Schaffhauser Musikschule, fand bei einem sehr gemischten Publikum grossen Anklang.

Münster-Langhaus
mit Blick Richtung
Chor (vor 1950)
Die Holzbänke
stammen aus der
Zeit, als Johann
Sebastian Bach
noch lebte.



Neuer Zustand
nach der Renovation
1950–1955



21.1 1. Festkonzert, 24.5.2003, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**MARIENVESPER VON MONTEVERDI (1567–1643)**

Montserrat Figueras, Maria Christina, Elisabeth Tiso, Sopran
 Carlos Mena, Countertenor
 Furio Zanasi, Bariton
 Antonio Abete, Daniele Carnovich, Bass
 Jordi Savall, Leitung
 La Capella Real de Catalunya
 Le Concert des Nations

21.2 2. Festkonzert, 25.5.2003, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**INSTRUMENTALWERKE I**

– Brandenburgische Konzerte:

- Nr. 1 in F-Dur, BWV 1046
- Nr. 2 in F-Dur, BWV 1047
- Nr. 3 in G-Dur, BWV 1048
- Nr. 4 in G-Dur, BWV 1049
- Nr. 5 in D-Dur, BWV 1050
- Nr. 6 in B-Dur, BWV 1051

Akademie für Alte Musik, Berlin

21.3 3. Festkonzert, 26.5.2003, 20:00 Uhr im Münster, Schaffhausen**ORGELKONZERT**

- Nikolaus Bruhns (1665–1697):
Präludium in e-Moll
- Fuga in h-Moll (Thema Corelli), BWV 579
- Concerto in G-Dur, nach einem Violinkonzert von
Prinz Johann Ernst von Sachsen-Weimar, BWV 592
- Aria variata alla maniera italiana, BWV 989
- Concerto in C-Dur nach einem Violinkonzert
«Grosso Mogul» von Vivaldi, BWV 594
- Toccata, Adagio und Fuga in C-Dur, BWV 564
Lorenzo Ghielmi, Orgel

21.4 4. Festkonzert, 27.5.2003, 20:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**INSTRUMENTALWERKE II**

- Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788):
Symphonie in Es-Dur, Wq 179
- Aus «Kunst der Fuge», Contrapunctus XI, BWV 1080
- Konzert für Cembalo, 2 Blockflöten und Streicher in F-Dur, BWV 1057
- Konzert für Oboe d'amore in A-Dur, BWV 1055
- Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784):
Adagio und Fuge für Streicher und 2 Flöten in d-Moll
- Johann Christian Bach (1735–1782):
Sinfonie in g-Moll, op. 6/6

Akademie für Alte Musik, Berlin

21.5 5. Festkonzert, 28.5.2003, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**GABRIELI TRANSALPINO**

- Giovanni Gabrieli (1554–1612):
Nunc dimittis a 14, Maria Virgo a 10, Canzon a 8
 - Heinrich Schütz (1585–1672):
Symphoniae Sacrae I, Anima mea lique facta est
Fili mi Absalon, Benedicam Dominum
 - Samuel Scheid (1587–1654):
Canzon a 5, Magnificat a 12
 - Giovanni Gabrieli (1554–1612):
Canzion a 8, Magnificat a 12
 - Daniel Selich (1581–1626):
A solis ortus a 12
 - Johann Michael Bach (1648–1694):
«Dem Menschen ist gesetzt einmal zu sterben» a 8
 - Johann Sebastian Bach (1685–1750):
«Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn», BWV 159
- Concerto Palatino
Bruce Dickey, Leitung

21.6 6. Festkonzert, 29.5.2003, 11:00 Uhr in der Rathauslaube, Schaffhausen**MATINÉE CEMBALO UND VIOLINE**

- Francesco Antonio Bonporti (1672–1749):
Inventioni VI in c-Moll
 - Sonate in G-Dur, BWV 1021
 - Italienisches Konzert, BWV 971
 - Sonate IV in c-Moll, für Violine und Cembalo obligato, BWV 1017
- Chiara Banchini, Violine
Jörg-Andreas Bötticher, Cembalo

21.7 7. Festkonzert, 29.5.2003, 19:15 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**GESPRÄCHSKONZERT**

- Konzert für Cembalo, BWV 1052a (Fassung C. Ph. E. Bach)
 - Konzert für Oboe d'amore, Streicher und B.C. in B-Dur, BWV 1053 a
(Rekonstruktion Siegbert Rampe)
 - Konzert für 2 Cembali und Streicher, in C-Dur, BWV 1061
 - Tommaso Albinoni (1671–1751):
Concerto Nr. 4, op. 2
- Saskia Fikentscher, Oboe d'amore
Siegbert Rampe, Cembalo und Leitung
Dominik Sackmann, Cembalo und Moderation
Nova Stravananza

21.8 8. Festkonzert, 30.5.2003, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**INSTRUMENTALWERKE III**

- Antonio Vivaldi (1678–1741):
Sinfonia «fatto per l'anno 1740» in G-Dur, RV 149
- Konzert für Cembalo und Streicher in D-Dur, BWV 1054

- Antonio Vivaldi
Konzert für 2 Violinen, Cello und Streicher in d-Moll, op.3 Nr.11, RV 565
- Konzert für Violine in g-Moll, BWV 1056
- Brandenburgisches Konzert Nr. 5, in D-Dur, BWV 1050
Fabio Bondi, Raffaello Negri, Solovioline
Maurizio Naddeo, Violoncello
Sergio Ciomeo, Cembalo
Fabio Bondi, Leitung
Europa Galante

21.9 9. Festkonzert, 31.5.2003, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen (+ 1.6.2003 Nr. 10)

H-MOLL-MESSE, BWV 232

- Sibylla Rubens, Sopran
- Ingeborg Danz, Alt
- James Taylor, Tenor
- Christian Gerhaher, Bass
- Hellmuth Rilling, Leitung
Gächinger Kantorei
Bach-Collegium Stuttgart

21.10 Orgelkonzerte, 31.5.2003, 11:00 Uhr in der Klosterkirche, Rheinau
15:00 Uhr in der Bergkirche, Hallau

ORGELFAHRT

- Klosterkirche Rheinau:
 - A. Vivaldi / J. S. Bach:
Concerto in F-Dur, «L'Estro Armonico», op.3, BWV 978
 - Canzona in d-Moll, BWV 588
 - Pastorella, BWV 590
 - Fantasia in c-Moll, BWV 1121
 - Fantasia con imitazione in h-Moll, BWV 563
 - Fuga sopra il Magnificat «Meine Seele erhebet den Herrn», BWV 733
- Bergkirche Hallau:
 - Girolamo Frescobaldi (1583–1643):
Toccata V sopra i pedali per l'organo e senza (1627)
Aus «Fiori Musicali» (1635) Messa degli Apostoli
 - Canzon dopo l'Epistola
 - Toccata avanti il Ricercar
 - Ricercar Cromaticho post il Credo
 - Toccata per l'Elevatione
 - Michelangelo Rossi (1602–1656):
Toccata VII
 - Bernardo Pasquini (1637–1710):
Passacaglia per lo Scozzese,
Tre Arie
Variazioni Capricciose
 - Bernardo Storace (1637–1707):
Balletto, Ricercar, Ballo della Battaglia
- Andrea Marcon, Orgel

21.11 1. Extra-Konzert, 31.5.2003, 20:15 Uhr im Kulturzentrum Kammgarn, Schaffhausen
VON BACH BIS JAZZ

Uri Caine, Klavier

21.12 2. Extra-Konzert / Musical, 1.6.2003, 14:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen
 «KRACH BEI BACH...»

für Orchester, Sprecher, Gesangssolisten und Kinderchor

Hans-Jörg Ganz, Leitung

Rainer Bohm und Gabriele Timm

Singschule und Orchester der Musikschule MKS

21.13 1. Festgottesdienst / Abendgebet, 24.5.2003, 17:15 Uhr in der Stadtkirche,
 Stein am Rhein

KANTATENGOTTESDIENST

– Kantate «Wir danken dir, Gott, wir danken dir», BWV 29

Pfarrerin Johanna Tramer und Pfarrerin Gertrud Weber, Predigt

Nicola Brügger, Sopran

Simone Hofstetter, Alt

Simon Witzig, Tenor

Walter Rüeegsegger, Bass

Roland Müller, Leitung

Kantorei der Stadtkirche Stein am Rhein
 Kammerensemble Stein am Rhein

21.14 2. Festgottesdienst, 25.5.2003, 09:30 Uhr in der Ref. Kirche, Thayngen
KANTATENGOTTESDIENST

– Kantate «Wer nur den lieben Gott lässt walten», BWV 93

– G. H. Stölzel (1690–1749):

«Singet und spielet dem Herrn».

Pfarrerin Sabine Aschmann, Predigt

Leonie Gloor, Sopran

Cornelius Glaus, Altus

Ulrich Amacher, Tenor

Sebastian Mattmüller, Bass

Herbert Walti, Orgel

Gisela Zweifel, Leitung

Schaffhauser Madrigalisten

La Chapelle Ancienne

21.15 3. Festgottesdienst, 25.5.2003, 09:30 Uhr in der Kirche, Wilchingen
KANTATENGOTTESDIENST

– Kantate «Wachet auf ruft uns die Stimme», BWV 140

Pfarrer David Lentzsch, Predigt

Franziska Welti, Sopran

Valentin Johannes Gloor, Tenor

Christoph Germann, Bass
 Guido Helbling, Leitung
 Kammerchor Schaffhausen
 Junge Kammerphilharmonie Winterthur

21.16 4. Festgottesdienst, 25.5.2003, 09:30 Uhr im Münster, Schaffhausen

KANTATENGOTTESDIENST

- Louis Spohr (1784–1859);
 op. 85/3 «Aus der Tiefe ruf ich, Gott, zu dir», Psalm 130
- Kantate «Ich geh und suche mit Verlangen», BWV 49
- Kantate «Nun ist das Heil und die Kraft», BWV 50

Pfarrer Hanspeter Erni, Predigt

Nicola Brügger, Sopran

Jürg Krattinger, Bass

Vera Geissberger, Orgel

KMD Peter-Michael Seifried / Werner Geissberger, Leitung

Münsterkantorei und Kammerchor der Kantonsschule Schaffhausen

Kantorei Marienfelde, Berlin

Kammerorchester des Musik-Collegium Schaffhausen

21.17 5. Festgottesdienst, 25.5.2003, 18:00 Uhr in der St. Maria, Schaffhausen

KANTATENGOTTESDIENST

- Kantate «Meine Seele erhebet den Herren», BWV 10

Dekan Albert Schneider, Eucharistiefeier

Leoni Gloor, Sopran

Cornelius Glaus, Altus

Ulrich Amacher, Tenor

Sebastian Mattmüller, Bass

Herbert Walti, Orgel

Christoph Honegger, Leitung

Kirchenchor St. Maria / St. Konrad

La Chapelle Ancienne

21.18 6. Festgottesdienst, 29.5.2003, 09:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

KANTATENGOTTESDIENST

- Kantate «Wer da gläubet und getauft wird», BWV 37

Pfarrer Andreas Heieck, Predigt

Monika Sauder-Jetter, Sopran

Barbara Heninger, Altus

Reto Hofstetter, Tenor

Stefan Vock, Bass

Gesue Barbera, Leitung

Schaffhauser Oratorienchor

Kammerorchester des Musik-Collegium Schaffhausen

21.19 7. Festgottesdienst, 30.5.2003, 09:30 Uhr im Münster, Schaffhausen**KANTATENGOTTESDIENST**

– Kantate «Wachet auf, ruft uns die Stimme», BWV 140

Pfarrer Matthias Gafner, Predigt

Franziska Welti, Sopran

Valentin Johannes Gloor, Tenor

Christoph Germann, Bass

Guido Helbling, Leitung

Kammerchor Schaffhausen

Junge Kammerphilharmonie Winterthur

21.20 8. Festgottesdienst, 31.5.2003, 09:30 Uhr im Münster, Schaffhausen**KANTATENGOTTESDIENST**

– Kantate «Wer nur den lieben Gott lässt walten», BWV 93

– G. H. Stölzel (1690–1749):

«Singet und spielet dem Herrn»

Pfarrer Ester Schweizer, Predigt

Leonie Gloor, Sopran

Cornelius Glaus, Altus

Ulrich Amacher, Tenor

Sebastian Mattmüller, Bass

Herbert Walti, Orgel

Gisela Zweifel, Leitung

Schaffhauser Madrigalisten

La Chapelle Ancienne

21.21 9. Festgottesdienst, 1.6.2003, 09:30 Uhr im Münster, Schaffhausen**KANTATENGOTTESDIENST**

– Kantate «Wie schön leucht uns der Morgenstern», BWV 1

Pfarrer Christoph Buff und Pfarrer Martin Bühler, Predigt

Franziska Welti, Sopran

Valentin Johannes Gloor, Tenor

Christoph Germann, Bass

Stephan Britt, Leitung

Neuhauser Kantorei

Junge Kammerphilharmonie Winterthur





22. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 20. – 28. MAI 2006

Zum ersten Mal in der Geschichte der Schaffhauser Bachfeste wurde dem Musikanlass ein Motto zugeordnet. Diese Idee war, die aufgeführten Werke durch diese generelle Benennung in einen «fil rouge» einzubinden. So wurde das 22. Bachfest «BACH und der TANZ» getauft... Deshalb fiel auf wie viele dargebotene Werke von Bach – aber auch von anderen Komponisten – heitere und eben tänzerische Elemente enthalten. Mehrfach leitete Andrea Marcon, mit seinem grossen Können, die Konzerte. Dazu trat die Formation La Cetra Barockorchester Basel auf. Der im Volke eher unbekannt Komponist Grygny wurde in einem separaten Konzert gewürdigt. Jean-Yves Haymoz leitete das Ensemble Alternatim. Bei einem Mittagsanlass zeigte Marlies Ott, wie sich Bachs Musik in Tanzmeditationen verwandeln lässt. Die Live-Musik dazu gestalteten Rolland Müller, Flöte, und David Stamm, Cembalo.

Ein Highlight während des Bachfest-Grossanlasses bildete die szenische Aufführung «Der 4. König» von Ulrich Gasser. Neben dem Aufgebot an zahlreichen Musikerinnen und Musikern war der technische Aufwand sehr gross, denn die Aufführung fand in den grandiosen, aber leider sehr kalten Kasematten des Munots statt. Die räumlich bedingte Akustik, wie aber auch die Beleuchtung, unterstrich dieses beeindruckende Spiel. Die Leistung der Künstler an diesem nicht einfachen Spielort war bravourös. Damit die Besucher sich von der unangenehmen Kälte nicht ablenken liessen, wurden unzählige Kisten mit Militärwoldecken aus dem Zeughaus herangeschleppt. Um dem Motto zudem den richtigen Touch zu geben, trat im Stadttheater – als Schaffhauser Produkt – die Cinevox Junior Company unter der Leitung von Malou Fenaroli Leclerc auf.

Die grossen Oratorien Matthäus-Passion und h-Moll-Messe bildeten einmal mehr die Eckpfeiler dieses Bachfests. Beim ersten Konzert traten die Schaffhauser Chöre mit Guido Helbling auf und beim zweiten Anlass beglückte der weltberühmte Dirigent Philippe Herreweghe mit dem Collegium Vokale Gent das Publikum. Die Solisten, ebenfalls grosse Namen, waren Sibylle Rubens (S), Ingeborg Danz (A), Christoph Prégardien (T) und Tomas Bauer (B). Auch durfte man eine am Anfang ihrer Karriere stehende Sopranistin, die Spanierin Nuria Rial, bei einem Kantatenkonzert geniessen. Nebst Klosterfahrt – Bus und Schifffahrt – zum Kloster Paradies und Kloster St. Katharinenthal (Nonnenchor) genoss man die neun, in der Zwischenzeit mit dem neuen Namen versehenen Kantatengottesdienste.

Bachfahnen
auf dem
Fronwagplatz



«Der 4. König»
Aufführung in der
Munot-Kasematte



BACH UND DER TANZ

22.1 1. Festkonzert, 20.5.2006, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

SUITEN UND KONZERTE I

- Ouvertüre III, D-Dur, BWV 1068
- Konzert für 2 Cembali und Orchester, c-Moll, BWV 1060
- Konzert für 2 Cembali und Orchester, C-Dur, BWV 1061
- Suite II, h-Moll, BWV 1067
- Konzert für 3 Cembali und Orchester, C-Dur, BWV 1064

Chani und Nadja Lesaulnier, Cembalo

Benjamin Alard, Cembalo

Jörg Fiedler, Traversflöte

Andrea Marcon, Leitung

La Cetra Barockorchester Basel

22.2 2. Festkonzert, 21.5.2006, 19:15 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen

BACH UND DER TANZ I

- Jean-Henry D'Anglebert (1629–1691): Chaconne de Phaeton
- Jacques Morel (1922–2008): Chaconne en tro
- Suite für «Clavier und Violine», BWV 1025
- Franz. Komponisten: Chaconne de Scaramouche / d'Arlequin / Rigaudon
- Marin Marais (1656–1728): La Folie d'Espagne
- Preludio aus der Sonate für «Clavier und Violine», BWV 1019
- Arcangelo Corelli (1653–1713): La Follia

Tanzensemble «ilBallarino»:

Bruno Gondoni

Marco Bondoni

Anne Sophie Ott

Nick Nguyen

Daniela Dolci, Leitung

Musica Fiorita

22.3 3. Festkonzert, 22.5.2006, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

SUITEN UND KONZERTE II

- Suite IV D-Dur, BWV 1069
- Konzert für 2 Cembali und Orchester in c-Moll, BWV 1062
- Konzert für 3 Cembali und Orchester in c-Moll, BWV 1063
- Suite I C-Dur, BWV 1066
- Konzert für 4 Cembali und Orchester, a-Moll, BWV 1065

Chani und Nadja Lesaulnier, Cembalo

Benjamin Alard, Cembalo

Tobias Lindner, Cembalo

Andrea Marcon, Leitung

La Cetra Barockorchester Basel

22.4 4. Festkonzert, 23.5.2006, 19:15 Uhr im Münster, Schaffhausen**BACH UND GRIGNY**

- Fantasia c-Moll, BWV 562 (Schola: Inritus «Viri Galilaei»)
- Nicolas de Grigny (1672–1703): Orgelmesse
- Passacaglia c-Moll, BWV 582
- Berard Fourtet, Serpent
- Yves Rechsteiner, Orgel
- Jean-Yves Haymoz, Leitung
- Ensemble Alternatim

22.5 5. Festkonzert, 24.5.2006, 19:15 Uhr auf der Munot-Kasematte, Schaffhausen**SZENISCHE AUFFÜHRUNG «DER 4. KÖNIG»**

- Ulrich Gasser: Oratorium nach Edzard Schaper
- Orchester und Oratorienchor Konstanz
- Claus G. Biegert, Musikalische Leitung
- Dölf Steinmann, Regie
- Michael Hollstein, Technik und Licht
- Peter Siegwart, Leitung Vokalensemble
- Michel Herz, Produktionleitung

22.6 Mittagskonzert, 25.5.2006, 11:15 Uhr in der Rathauslaube, Schaffhausen**MATINÉE – LA PARNASSE DE LA VIOLE**

- Suite V, BWV 1011
- Carl Friedrich Abel (1723–1787): Drei Sätze
- Le Sieur de Machy (Ende 17.- Anfang 18.Jahrhundert): Prélude
- Marin Marais (1656–1728): Zwei Sätze
- Suite IV, BWV 1010
- Paolo Pandolfo, Viola da gamba

22.7 7. Festkonzert, 29.5.2006, 16:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**BACH UND DER TANZ II**

- Musik von Johann Sebastian Bach, Dimitri Schostakovitsch, Andrea Parker, Astor Piazzola
- Cinévox Junior Company
- Malou Leclerc, Leitung

22.8 6. Festkonzert, 25.5.2006, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**MATTHÄUS-PASSION, BWV 244**

- Lisa Larsson, Sopran
- Barbara Kandler, Alt
- Jörg Dürrmüller, Tenor (Evangelist)
- Rolf Romei, Tenor
- Olaf Bär, Bass (Christus)
- Michael Nagy, Bass
- Guido Helbling, Leitung
- Kammerchor Schaffhausen
- Kammerorchester Basel

22.9 7. Festkonzert, 26.5.2006, 19:15 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen**ORCHESTERWERKE**

- Sopranerie «Ich habe genug», BWV 82
- Georg Philipp Telemann (1681–1767):
Kantate «Ertrage nur das Joch der Mängel» TWV 1–479

Nuria Rial, Sopran

Camerata Köln

**22.10 Extrakonzert, 27.5.2006, 10:45 Uhr in der Klosterkirche, Paradies
14:30 Uhr Kloster St. Katharinental / Nonnenchor****KLOSTERFAHRT**

Klosterkirche Paradies:

- Suite für Violoncello solo, Nr. 1–3, BWV 1007–1009

Roel Dieltiens, Violoncello

Kloster St. Katharinental / Nonnenchor:

Cembalowerke

Pierre Hantai, Cembalo

22.11 8. Festkonzert, 27.5.2006, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen (Wiederh. 28.5.06)**H-MOLL-MESSE, BWV 232**

Sibylla Rubens, Sopran

Ingeborg Danz, Alt

Christoph Prégardien, Tenor

Thomas Bauer, Bass

Collegium Vocale Gent

Philippe Herreweghe, Leitung

22.12 9. Festkonzert, 27.5.2006, 20:00 Uhr im Kulturklub Haberhaus, Schaffhausen**BACH UND DER TANZ III**

- Zwischen Barock und zeitgenössischer Improvisation,
Musik J. S. Bach, Marin Marais, Michel Lambert, Michel Godard

Michel Godard, Serpent und Tuba

Matthias Ziegler, Flöte

Freddy Eichenberger, Cembalo

Linda Bsiri, Stimme und Text

Bernd Niedecker, Barocktanz

Laura Cadelo, zeitgenössischer Tanz

22.13 1. Festgottesdienst, 20.5.2006, 16:30 Uhr in der Stadtkirche, Stein am Rhein**KANTATENGOTTESDIENST**

- Kantate «Unser Mund sei voll Lachens», BWV 110

- Orchestersuite in D-Dur, BWV 1069

Pfarrerin Johanna Tramer, Predigt

Nicola Brügger, Sopran

Simone Hofsteter, Alt

Simon Witzig, Tenor

Walter Rüeegsegger, Bass
 Susanne Reinhardt-Klotz, Orgel
 Roland Müller, Leitung
 Steiner Kantorei
 Steiner Kammerensemble

22.14 2. Festgottesdienst, 21.5.2006, 09:30 Uhr im Münster, Schaffhausen

KANTATENGOTTESDIENST

– Magnificat, BWV 243
 Pfarrer Andreas Heieck, Predigt
 Regula Konrad, Sopran I
 Daphné Mosimann, Sopran II
 Dorothee Labusch, Alt
 Valentin Johannes Gloor, Tenor
 Stefan Vock, Bass
 Urs Stäubli, Leitung
 Schaffhauser Oratorienchor
 Kammerphilharmonie Winterthur

22.15 3. Festgottesdienst, 21.5.2006, 10:00 Uhr in der Bergkirche, Neunkirch

KANTATENGOTTESDIENST

– Motette «Jesu meine Freude», BWV 227
 Pfarrer Hanspeter Erni, Predigt
 Hans Musch, Orgel
 Simon Burr, Cello
 Gisela Zweifel, Leitung
 Schaffhauser Madrigalisten

22.16 4. Festgottesdienst, 21.5.2006, 09:30 Uhr in der Klosterkirche, Rheinau

KANTATENGOTTESDIENST

– Kantate «Lobet Gott in seinen Reichen», BWV 11
 Pfarrer Rolf Reichle, Eucharistiefeier und Predigt
 Nicola Brügger, Sopran
 Simone Hofstetter, Alt
 Simon Witzig, Tenor
 Walter Rüeegsegger, Bass
 Peter Leu, Orgel
 Beat Raaflaub, Leitung
 Kammerchor Zürcher Unterland
 Schaffhauser Barockensemble

22.17 5. Festgottesdienst, 21.5.2006, 18:00 Uhr in der St. Maria, Schaffhausen

KANTATENGOTTESDIENST

– Kantate «Du Hirte Israel, höre», BWV 104
 Dekan Albert Schneider, Eucharistiefeier

Nicola Brügger, Sopran
 Simone Hofstetter, Alt
 Simon Witzig, Tenor
 Walter Rüeegsegger, Bass
 Peter Leu, Continuo
 Julia Seiterle, Orgel
 Christoph Honegger, Leitung
 Kirchenchor St. Maria / St. Konrad
 Schaffhauser Barockensemble

22.18 6. Festgottesdienst, 25.5.2006, 09:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen
KANTATENGOTTESDIENST

– Kantate «Lobet Gott in seinen Reichen», BWV 11

Pfarrer Matthias Eichrodt, Predigt

Nicola Brügger, Sopran
 Simone Hofstetter, Alt
 Simon Witzig, Tenor
 Walter Rüeegsegger, Bass
 Peter Leu, Orgel
 Beat Raaflaub, Leitung

Kammerchor Zürcher Unterland
 Schaffhauser Barockensemble

22.19 7. Festgottesdienst, 26.5.2006, 09:30 Uhr im Münster, Schaffhausen
KANTATENGOTTESDIENST

– Kantate «Ich hatte viel Bekümmernis», BWV 21

Pfarrer Joachim Finger, Predigt

Nicola Brügger, Sopran
 Valentin J. Gloor, Tenor
 Robert Brauschweig, Bass
 Annedore Neufeld, Orgel
 Ulrich Waldvogel Herzig, Leitung

Kammerchor und Vokalensemble der Kantonsschule Schaffhausen
 Kammerphilharmonie Winterthur

22.20 8. Festgottesdienst, 27.5.2006, 09:30 Uhr im Münster, Schaffhausen
KANTATENGOTTESDIENST

– Motette «Jesu, meine Freude», BWV 227

Pfarrerin Gertrud Weber, Predigt

Hans Musch, Orgel
 Simon Burr, Cello
 Gisela Zweifel, Leitung

Schaffhauser Madrigalisten

22.21

9. Festgottesdienst, 28.5.2006, 09:30 Uhr im Münster, Schaffhausen

KANTATENGOTTESDIENST

– Kantate «O Ewigkeit, du Donnerwort», BWV 20

Pfarrerin Kathrin und Pfarrer Johann Georg Hasler, Predigt

Regula Konrad, Sopran

Simone Hofstetter, Alt

Valentin J. Gloor, Tenor

Stefan Vock, Bass

Stephan Britt, Leitung

Neuhauser Kantorei

Schaffhauser Barockensemble





23. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 16. – 24. MAI 2009

Auch das 23. Bachfest erhielt ein spezielles Motto. Da 2009 der 250. Todestag von Georg Friedrich Händel gefeiert wurde, beschloss die Programmkommission den Musikanlass mit «BACH und HÄNDEL» zu bezeichnen. Schon von Anfang an waren sich die Organisatoren bewusst, dass dieses Unterfangen keine einfache Sache werden würde. Bach einen ebenso «produktiven» Komponisten gegenüber zu stellen, mit all seinen ebenfalls grossen Werken, musste ja in den zur Verfügung stehenden Tagen gewisse Schwierigkeiten ergeben. Gleich drei Grosswerke Händels wurden aufgeführt. Als erstes die «Brockes-Passion» mit dem Kölner Kammerchor und dem Collegium Cartusianum (Leitung Peter Neumann). Das zweite mit «Herkules», welches mit der Bachschen Kantate «Herkules am Scheideweg» gepaart war – Ausführung durch Capella Murensis (Leitung Johannes Strobl, heute IBG-Vorstandsmitglied) und Capriccio Basel (Leitung Dominik Kiefer). Das dritte war das Oratorium «Jephta» im Münster, welches aufgeführt wurde von den King's Consort und Matthews Halls.

Für das letztere dieser Konzerte wurde, auf Grund der bekannten akustischen Probleme im Münster, ein spezielles Podium aufgebaut. Der langjährige Konzertmanager Heini Stamm organisierte dies zusammen mit dem Bauamt. Abgesehen vom unschönen Gesamtbild in der prächtigen Basilika, war die akustische Verbesserung aber eindeutig feststellbar.

Von Bach erklang dann als Schlusskonzert – an Stelle der traditionellen h-Moll-Messe, daher etwas ungewohnt – die durch die Schaffhauser Musiker aufgeführte Johannes-Passion. Die Reaktion bei den Konzertbesuchern blieb nicht aus. Harsche Kritik über das Fehlen der h-Moll-Messe ergoss sich über die Organisatoren und von vielen Seiten wurde gefordert das Weglassen dieser Tradition in Zukunft zu unterlassen.

Trotz diesem «Flecken im Reinheft» wurden die restlichen Konzerte sehr gelobt. So vor allem das reichhaltige Orchesterkonzert gleich zu Beginn des Bachfestes, mit La Stagione Frankfurt. Auch der Organist Jan Willem Jansen erfüllte manchen Besucherwunsch im Münster. Im St. Johann fand das Klavierrezital mit Karl-Andreas Kolly statt. Eine etwas ungewohnte Aufführung erfolgte beim Chorkonzert im Münster. Zum einen war kein Bach zu hören, sondern die «Judas-Passion» des Schweizer Komponisten Daniel Fueter und ein Stück von Francis Poulenc. Zum anderen trat der SCHMAZ – Schwuler Männerchor Zürich mit Orchester, Leitung Karl Scheuber – auf. Bei den Solisten hörte man die Stimmen von noch unbekanntem Sängern, welche in der Zwischenzeit zum Teil ihre grossen Karrieren angetreten haben, wie z.B. den Altus Alex Potter. Unvergesslich war dann auch die Klosterfahrt nach Katharinenthal, wo zuerst am Rheinufer, bei grösster Hitze, die Wassermusik von Händel und anschliessend in der Klosterkirche Werke für Violinen zu hören waren. Eine picknickartige Zwischenverpflegung auf dem Schiff gab diesem musikalischen Ausflug einen besonderen Touch. Zur Eröffnung besuchten gleich zwei Bundesräte Schaffhausen, nämlich die Herren Rudolf Merz und Christoph Blocher. Bei den Kantatengottesdiensten ist mit elf an der Zahl wohl das Maximum in einem Bachfest erreicht worden.

Die Emporen-
Vergrößerung wurde
jeweils extra fürs
Bachfest eingebaut.



Mittelteil der
Stuckdecke im
St. Johann mit
dem Titel «Johannes
auf Patmos» – erstellt
im gleichen Jahr
in dem Johann
Sebastian Bach die
h-Moll-Messe
1733 in Leipzig
komponierte.



BACH UND HÄNDEL

23.1 1. Festkonzert, 16.5.2009, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

ORCHESTERWERKE

- Georg Friedrich Händel (1685–1759):
Concerto grosso in B-Dur, op.3,2, HWV 313
- Georg Philipp Telemann (1681–1767):
Concerto in e-Moll, für Blockflöte, Traversflöte,
Streicher und B.C., TWV 52:e1
- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Brandenburgisches Konzert Nr. in 4 G-Dur, Violine solo,
2 Blockflöten und Orchester, BWV 1049
- Georg Friedrich Händel:
«Music for the Royal Fireworks» (Feuerwerksmusik), HWV 351

Ingeborg Scheerer, Violine
Karl Kaiser, Traversflöte
Michael Schneider, Marita Schaar, Blockflöte
Michael Schneider, Leitung
La Stagione Frankfurt

23.2 2. Festkonzert, 17.5.2009, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

«BROCKES-PASSION»

- Georg Friedrich Händel (1685–1759):
«Der für die Sünden der Welt gemarterte und sterbende Jesus»,
HWV 48
Grosses Passionsoratorium nach Barthold Heinrich Brockes

Marita Solberg, Sopran (Tochter Zion)
Johanna Winkel, Sopran (Gläubige Seele)
Elvira Bill, Mezzosopran (Maria)
Jan Thomer, Altus (Judas)
Markus Burtscher, Tenor (Evangelist)
James Oxley, Tenor (Petrus)
Markzs Flaig, Bass (Jesus)
Manfred Bittner, Bass
Peter Neumann, Leitung
Kölner Kammerchor
Collegium Cartusianum

23.3 3. Festkonzert, 18.5.2009, 19:15 Uhr im Münster, Schaffhausen

ORGELWERKE

- Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Concerto in F-Dur, op. IV, Nr. 4, HWV 292
Fuge in G-Dur, HWV 606
Suite für Spieluhr, HWV 578
- William Boyce (*1952):
Voluntary in D-Dur

- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
 - Präludium und Fuga, in D-Dur, BWV 532
 - Concerto in G-Dur, BWV 592
 - Patorella pro Organo, BWV 590
 - Fuga h-Moll über ein Thema von Arcangelo Corelli, BWV 579
 - Präludium und Fuga in g-Moll, BWV 535
- Jan Willem Jansen, Orgel

23.4 4. Festkonzert, 19.5.2009, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

KLAVIERREZITAL

- Georg Friedrich Händel (1685–1759):
 - Suite in B-Dur, HWV 434
- Johannes Brahms (1833–1897):
 - Variationen über Thema von Georg Händel op. 24
- Franz Liszt (1811–1886):
 - Phantasie und Fuge über B-A-C-H
- Emil Frey (1889–1946):
 - Choralfantasie op. 33
- Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni:
 - Chaconne (5. Satz aus Patita II BWV 1004)
 - für Violine alleine von Johann Sebastian Bach zum Concertvortrag
 - für Pianoforte bearbeitet, d-Moll, BWV 1004

Karl-Andreas Kolly, Klavier

23.5 5. Festkonzert, 20.5.2009, 19:15 Uhr im Münster, Schaffhausen

CHORKONZERT

- Daniel Fueter (*1949):
 - Judas-Passion
 - Francis Poulenc (1899–1963):
 - Quatre petites prières de Francois d'Assise
 - Daniel Molino, Sopransolist der Zürcher Sängerknaben
 - Rea Claudia Kost, Mezzosopran
 - Alex Potter, Altus
 - Niklaus Kost, Bassbariton
 - Karl Scheuber, Leitung
- SCMAZ – Schwuler Männerchor Zürich mit Orchester

23.6 6. Festkonzert, 21.5.2009, 11:00 Uhr in der Rathauslaube, Schaffhausen

MATINÉE

- Johann Adam Reincken (1643–1722):
 - Toccatà in A-Dur
- Georg Friedrich Händel (1685–1759):
 - Suite Nr. 8, in f-Moll, HWV 433
- William Babell (1690–1725):
 - «Lascia ch'io Pianga» aus Händel-Oper «Rinaldo»
- Domenico Scarlatti (1685–1757):
 - Sonate in E-Dur, K. 162
 - Sonate in A-Dur, K. 208

- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Sonate in d-Moll, BWV 964
Concerto nach italienischem Gusto in F-Dur, BWV 971
Benjamin Alard, Cembalo

23.7 7. Festkonzert, 21.5.2009, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

MOTETTEN UND KANTATEN

- Kantate «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen», BWV 12
- Motette «Lobet den Herren», BWV 230
- Kantate «Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt», BWV 18
- Kantate «Christ lag in Todesbanden», BWV 4
- Motette «Jesu, meine Freude», BWV 227

Johanna Koslowsky, Sopran
Mechthild Bach, Sopran
Elisabeth Popien, Alt
Hans Jörg Mammel, Tenor
Markus Flaig, Bass
Konrad Junghänel, Leitung
Cantus Cölln

23.8 8. Festkonzert, 25.5.2009, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

HERKULES

- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
«Lasst uns sorgen, lasst uns wachen», BWV 213
(Herkules auf dem Scheidewege)
- Georg Friedrich Händel (1685–1759):
The Choice of Hercules, HWV 69

Maria Cristina Kiehr, Sopran
Ruth Sandhoff, Mezzosopran
Carlos Mena, Altus
Gerd Türk, Tenor
Marcus Niedermeyr, Bass
Johannes Strobl, Chorleitung
Dominik Kiefer, Leitung
Capella Murensis
Capriccio Basel

23.9 Zwei Mittags-Konzerte, 23.5.2009, 12:00 und 14:00 Uhr in der Klosterkirche St. Katharimental

KLOSTERFAHRT MIT DEM SCHIFF

- Georg Friedrich Händel (1685–1759):
Wassermusik, HWV 348–350
(Aufführung am Rheinufer)
- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Suite Nr. 4 in Es-Dur für Viola (Violoncello) solo, BWV 1010
Partita Nr. 2 in d-Moll für Violine solo, BWV 1004
- Johan Halvorsen (1864–1935):
Passacaglia für Violine und Viola (nach Händel)

23.10 9. Festkonzert, 23.5.2009, 19:15 Uhr im Münster, Schaffhausen**ORATORIUM JEPHTHA**

– Georg Friedrich Händel (1685–1759):

Oratorim «Jephtha», HWV 70

(Libretto Thomas Morell nach der

alttestamentlichen Erzählung aus dem Buch der Richter)

Katherine Manley, Sopran

Frances Bourne, Mezzosopran

Robin Blaze, Alt

James Gilchrist, Tenor

Peter Harvey, Bass

Matthews Halls, Leitung

The King's Consort

23.11 10. Festkonzert, 24.5.2009, 17:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**JOHANNES-PASSION, BWV 245**

Nuria Rial, Sopran

Ruth Sandhoff, Mezzosopran

Hans Jörg Mammel, Tenor (Evangelist)

Martin Mittenrutzner, Tenor (Arien)

Markus Flaig, Bass (Christus)

Dominik Wörner, Bass (Pilatus, Arien)

Peter Leu, Orgel

Susanne Hasler, Bernhard Moosbauer, Viola d'amore

Michael Brüssing, Viola da gamba

Nuno Miranda, Laute

Urs Stäuble, Leitung

Schaffhauser Oratorienchor

Württembergische Philharmonie

Mitglieder des Schaffhauser Barockensembles

23.12 1. Festgottesdienst, 16.5.2009, 16:30 Uhr in der Stadtkirche, Stein am Rhein**KANTATENGOTTESDIENST**

– Kantate «Christ lag in Todesbanden», BWV 4

Pfarrerin Gertrud Weber, Predigt

Nicola Brügger, Sopran

Simone Hofstetter, Alt

Simon Witzig, Tenor

Walter Rüeegsegger, Bass

Susanne Reinhardt-Klotz, Orgel

Roland Müller, Leitung

Steiner Kantorei

Steiner Kammerorchester

23.13 2. Festgottesdienst, 16.5.2009, 17:00 Uhr in der Kirche, Wilchingen**KANTATENGOTTESDIENST**

– Kantate «Bleib bei uns, denn es will Abend werden», BWV 6

PfarrerIn Irmgard Keltsch, Predigt

Beatrice Zeindler, Alt

Raphael Favre, Tenor

Reinhard Strebel, Bass

Susanne Reinhardt-Klotz, Continuo

Noëlle Kreilos, Leitung

Kirchenchöre Wilchingen, Beringen, Marthalen

Kammerphilharmonie Winterthur

23.14 3. Festgottesdienst, 17.5.2009, 09:15 Uhr im Münster, Schaffhausen**KANTATENGOTTESDIENST**

– Kantate «Der Himmel lacht, die Erde jubiliert», BWV 31

PfarrerIn Esther Schweizer, Predigt

Nicola Brügger, Sopran

Simone Hofstetter, Alt

Marcel Fässler, Tenor

Chasper Curo, Bass

Vera Geissberger, Continuo

Ulrich Waldvogel Herzig, Leitung

Kammerchor Kantonsschule Schaffhausen

Orchester Collegium cantorum

23.15 4. Festgottesdienst, 17.5.2009, 09:30 Uhr in der Kirche, Marthalen**KANTATENGOTTESDIENST**

– Kantate «Bleib bei uns, denn es will Abend werden», BWV 6

Pfarrer Peter Arnold, Predigt

Beatrice Zeindler, Alt

Raphael Favre, Tenor

Reinhard Strebel, Bass

Pia Fuchs, Continuo

Margrit Tenger, Leitung

Kirchenchöre: Marthalen, Wilchingen, Beringen

Kammerphilharmonie Winterthur

23.16 5. Festgottesdienst, 17.5.2009, 09:30 Uhr in der Ref. Kirche, Thayngen**KANTATENGOTTESDIENST**

– Kantate «Halt im Gedächtnis Jesum Christ», BWV 67

PfarrerIn Sabine Aschmann, Predigt

Nicola Brügger, Sopran

Simone Hofstetter, Alt

Simon Witzig, Tenor

Walter Rügsegger, Bass

Christoph Honegger, Continuo
 Burkhart Kinzler, Leitung
 Schaffhauser Madrigalisten
 Schaffhauser Barockensemble

23.17**6. Festgottesdienst, 17.5.2009, 16:00 Uhr in der Kirche, Beringen****KANTATENGOTTESDIENST**

– Kantate «Bleib bei uns, denn es will Abend werden», BWV 67
 Pfarrer Joachim Finger, Predigt
 Gleiche Besetzung wie KGD 23.15

23.18**7. Festgottesdienst, 17.5.2009, 18:00 Uhr im Kirche St. Maria, Schaffhausen****KANTATENGOTTESDIENST**

– Kantate «Wer mich liebet, wird mein Wort halten», BWV 74
 Pfarrer Albert Schneider, Predigt und Eucharistie
 Nicola Brügger, Sopran
 Simone Hofstetter, Alt
 Simon Witzig, Tenor
 Walter Rüeegsegger, Bass
 Burkhart Kinzler, Continuo
 Christoph Honegger, Leitung
 Kirchenchor St. Maria und St. Konrad
 Schaffhauser Barockensemble

23.19**8. Festgottesdienst, 21.5.2009, 09:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen****KANTATENGOTTESDIENST**

– Motette «Der Geist hilft unser Schwachheit auf», BWV 226
 – Kantate «Wer da gläubet und getauft wird», BWV 37
 Pfarrer Heinz Brauchart, Predigt
 Ornella Lapaula, Sopran
 Beatrice Zeindler, Alt
 Reto Hofstetter, Tenor
 Reinhard Stöbel, Bass
 Christoph Honegger, Continuo
 Guido Helbling, Leitung
 Kammerchor Schaffhausen
 Kammerphilharmonie Winterthur

23.20**9. Festgottesdienst, 28.5.2006, 09:15 Uhr im Münster, Schaffhausen****KANTATENGOTTESDIENST**

– Kantate «Gott fährt auf mit Jauchzen», BWV 43
 Pfarrer Martin Baumgartner, Predigt
 Nicola Brügger, Sopran
 Simone Hofstetter, Alt
 Marcel Fässler, Tenor

Chasper Curo, Bass
 Vera Geissberger, Continuo
 Werner Geissberger, Leitung
 Münsterkantorei
 Orchester Collegium cantorum

23.21

10. Festgottesdienst, 23.5.2009, 09:15 Uhr im Münster, Schaffhausen

KANTATENGOTTESDIENST

– Kantate «Erschallet, ihr Lieder», BWV 172

Pfarrer Markus Sieber, Predigt

Julia Küsswetter, Sopran

Simone Hofstetter, Alt

Valetin Gloor, Tenor

Walter Rüeegsegger, Bass

Hans Musch, Continuo

Beat Raaffaub, Leitung

Kammerchor Zürcher Unterland

Schaffhauser Barockensemble

23.22

11. Festgottesdienst, 24.5.2009, 09:15 Uhr im Münster, Schaffhausen

KANTATENGOTTESDIENST

– Kantate «O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe», BWV 34

Pfarrer Matthias Gafner, Predigt

Simone Hofstetter, Alt

Simon Witzig, Tenor

Walter Rüeegsegger, Bass

Hans Musch, Continuo

Stephan Britt, Leitung

Neuhauser Kantorei

Schaffhauser Barockensemble



24. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 12. – 20. MAI 2012

Die Namensgebungen für unsere Bachfeste geht weiter. Etwas speziell klingt wohl das Motto des 24. Bachfestes mit «Bach und die Schweiz», denn jeder Bachkenner weiss, dass der grosse Meister nie seinen Fuss auf Schweizer Boden setzen konnte. Im Vergleich zu seinen Zeitgenossen, z.B. Händel und Telemann, war sein Wirkungsfeld auf Mitteldeutschland beschränkt. Trotzdem kann dieses Motto seine Gültigkeit haben und zwar mit den vielen musikalischen Verbindungen zu späteren Komponisten in der Schweiz. Dazu sei noch erwähnt, dass der Verleger Hans Georg Nägeli aus Zürich die Partitur der h-Moll-Messe erwarb und sie zur Subskription ausschrieb. Es war wohl die Absicht des 24. Bachfestes Kompositionen von vielen Schweizern mit deutlich erkennbaren Wurzeln zu Johann Sebastian Bach zur Aufführung zu bringen.

Im Konzert für Kammerchöre hörte man unbekannte, aber wunderbare Kompositionen von Willy Burkhard, Heinrich Sutermeister und Paul Müller-Zürich. Diese wurden vom Kammerchor Schaffhausen und der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz (Leitung Guido Helbling) aufgeführt. Bei der sogenannten «Klangwanderung», die Annedore Neufeld (heute IBG-Vorstandsmitglied und künstl. Leiterin des MCS) ins Leben gerufen hatte, ging die Reihe mit Schweizer Komponisten weiter und zwar von Arthur Honegger bis zu Othmar Schoeck. Beide Herren hatten sich ja bei der Gründung der IBG als Patronatsmitglieder zur Verfügung gestellt. Beim Orgelkonzert, ausgeführt vom Berner Münsterorganisten Daniel Glaus, fanden im Programm Werke von Frank Martin und eine Eigenkomposition ihren Platz. Für einen Kompositionsauftrag für Violen konnte Lukas Langlotz gewonnen werden. Dieses Konzert fand wieder einmal im Zunfthaus zum Rüden statt. Im Vokalensemblekonzert – Basler Vokalsolisten mit Sebastian Goll – erklangen weitere Werke von Komponisten unseres Landes, wie Ludwig Senfl und Friedrich Theodor Fröhlich, welcher während seiner Studienzeit in Berlin – auf Empfehlung seines Lehrers Zeltner – bei der Mendelssohnschen Matthäus-Passion mitsang. Nebst all den aufgezählten Schweizern waren aber, geschickt ins Programm eingewoben, viele dominante Werke des grossen Meisters Bach zu hören.

Die h-Moll-Messe, wie immer der Abschluss der Bachfeste, leitete Diego Fasolis mit seinem Coro della RSI und den I Barocchisti. Es war eine sehr präzise, opernhafte, ja fast italienische Aufführung, aber weit weg von der traditionellen Art der Bach'schen Musik der Barockzeit. In zehn Kantatengottesdiensten durfte wiederum ein herrliches Angebot von Musikleistungen aus unserer Region genossen werden. Eine Besonderheit waren die Kantatengottesdienste in den drei Bergkirchen des Klettgaus. Begonnen hatte diese «Wallfahrt» in Wilchingen der Kammerchor Zürcher Unterland (Beat Raaflaub) mit BWV 99. Sie zog dann nach Neunkirch für BWV 98 und dem Hochrheinkammerchor (Regula Schütt) und beschloss die Reihe in Hallau, nochmals durch den KZU, mit BWV 100. Jede ist aber musikalisch unverwechselbar. Gesamthaft war dieses «Triptychon» ein unvergessliches Erlebnis und dies bei schönstem Wetter.

Violine-Matinee in
den «Hallen für neue
Kunst» mit Susanna
Yoko Henkel aus
Zagreb.



Matthäus-Passion im
St. Johann. Auffüh-
rung durch den Chor
und das Orchester der
J. S. Bach-Stiftung
St. Gallen, Leitung
Rudolf Lutz.



BACH UND DIE SCHWEIZ

24.1 1. Festkonzert, 12.5.2012, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

ORCHESTERWERKE

- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Sinfonia in F-Dur, BWV 1046a
- Giovanni Battista Sammartini (1700–1775):
Sinfonia für Streicher und 2 Trompeten in G-Dur
- Johann Sebastian Bach:
Brandenburgisches Konzert Nr. in 2 F-Dur, BWV 1047
- Johann Christian Bach (1735–1782):
Sinfonia in D-Dur, op.3 Nr. 1
- Ferdinando Galimberti (1730–1750):
Sinfonia in D-Dur

Reinhold Friedrich, Trompete

Capriccio Barockorchester

Dominik Kiefer, Leitung

24.2 2. Festkonzert, 13.5.2012, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

KAMMERCHORWERKE

- Johann Sebastian Bach (1685–1759):
Magnificat, BWV 243
- Willy Burkhard (1900–1955):
Magnificat für Sopran und Streichorchester, op. 64a (1942)
- Heinrich Sutermeister (1919–1995):
Gloria für Sopran, achtstimmigen Chor und Orchester (1988)
- Johann Sebastian Bach:
Altarie, Streicher und B.C., «Bekennen will ich seinen Namen», BWV 200
- Paul Müller-Zürich (1898–1993):
Te Deum für Sopran- und Bass-Solo, Chor und Orch., op. 11 (1924)

Ana Maria Labin, Sopran

Roswitha Müller, Alt

Jakob Pilgram, Tenor

René Koch, Bass

Marianne Perrin, Cembalo

Guido Helbling, Leitung

Kammerchor Schaffhausen

Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz

24.3 Mittagskonzert, 14.5.2012, 12:15 Uhr im Münster, Schaffhausen

KLANGWANDERUNG

- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Ouvertüre Nr. 2, in h-Moll, 3 Sätze, BWV 1067
- Arthur Honegger (1892–1955):
«Danse de la chèvre» für Flöte solo
- Johann Sebastian Bach:
Brandenburgisches Konzert Nr. 3, in G-Dur, BWV 1048

- Arthur Honegger:
Pastorale d'été, Poème symphonique
 - Johann Sebastian Bach:
Air (aus Ouvertüre Nr. 3 in D-Dur, BWV 1068)
 - Othmar Schoeck (1886–1957):
«Sommernacht», Pastorales Intermezzo für Streichorchester, op. 58
- Regula Bernath, Flöte
Annedore Neufeld, Leitung
MCS Kammerorchester Schaffhausen

24.4 3. Festkonzert, 14.5.2012, 19:15 Uhr in den «Hallen für neue Kunst», Schaffhausen
VIOLINE- UND VIOLONCELLOREZITAL

- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Suite Nr. 6, in D-Dur, BWV 1012
 - Eugène Ysaÿe (1858–1931):
Sonate in c-Moll, op. 28
 - Wen-Sinn Yang, Violoncello
 - Johann Sebastian Bach:
Sonate Nr. 1 in g-Moll, BWV 1001
 - Eugène Ysaÿe:
Sonate Nr. 2, in A-Dur, op. 27
- Susanna Yoko Henkel, Violine

24.5 4. Festkonzert, 15.5.2012, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen
ORGELKONZERT

- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Aus «Dritter Theil der Clavier Übung» (1739):
Präludium in Es-Dur, BWV 552/1
 - Frank Martin (1890–1974):
Passacaille por Orgue (1944)
 - Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Aus der «Kunst der Fuge»: Fuga a tre soggetti, BWV 1080/19
 - Daniel Glaus (*1957):
«Quadragesima» (Uraufführung, Auftragswerk der Int. Bachgesellschaft)
 - Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Aus «Dritter Theil der Clavier Übung» (1739):
Fuge in Es-Dur, BWV 552/2
- Daniel Glaus, Orgel

24.6 5. Festkonzert, 16.5.2012, 18:30 Uhr in der Rathauslaube, Schaffhausen
CEMBALOREZITAL (Wiederholung am 17.5.2012)

- Aus dem «Wohltemperierten Klavier» II:
Aus «Kunst der Fuge»:
Präludium und Fuge in A-Dur, BWV 888
Contrapunctus 2, BWV 1080/2
Präludium und Fuge in D-Dur, BWV 874
Contrapunctus 4, BWV 1080/4
Präludium und Fuge in g-Moll, BWV 885

Contrapunctus 6 à 4 (in Stylo francese), BWV 1080/6
 Präludium und Fuge i e-Moll, BWV 879
 Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta, BWV 1080/17
 Canon alla Ottava, BWV 1080/15
 Präludium und Fuge in F-Dur, BWV 880
 Contrapunctus 9 à 4 alla Duodecima, BWV 1080/9
 Präludium und Fuge in d-Moll, BWV 875
 Contrapunctus 11 à 4, BWV 1080/11
 Robert Hill, Cembalo

24.7 6. Festkonzert, 16.5.2012, 19:15 Uhr im Zunftsaal «zum Rüden», Schaffhausen
VIOLAKONZERT

- Samuel Scheid (1587–1654):
 Aus «Ludi Musici», Teil 3 Sätze
 - Johann Rosenmüller (ca. 1619–1684):
 Aus «12 Sonate»: Sonata ottava
 - Johann Sebastian Bach (1685–1750):
 Aus der «Kunst der Fuge», BWV 1080:
 Contrapunctus 5
 Canon per Augmentationem in Contrario Motu
 Contrapunctus 10
 - Lukas Langlotz (*1971):
 Cinq Impromptus (Uraufführung Auftragswerk der Int. Bachgesellschaft)
- Concerto di Viole:
 Brian Franklin
 Arno Jochem
 Barbara Leitherer
 Brigitte Gasser

24.8 7. Festkonzert, 17.5.2012, 17:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen
MATTHÄUS-PASSION, BWV 244

Joanne Lunn, Sopran
 Margot Oitzinger, Alt
 Charles Daniels, Tenor (Evangelist)
 Julius Pfeifer, Tenor
 Peter Harvey, Bass (Jesus)
 Wolf Matthias Friedrich, Bass (Pilatus)
 Thomas Leininger, Cembalo
 Norbert Zeilberger, Orgel
 Noëmi Sohn Nad, Susanne Frei, Sopran (1. und 2. Magd)
 Guro Hjemli, Alt (Pilati Weib)
 Walter Siegel, Nicolas Savoy, Tenor (Zeugen)
 Philippe Rayot, Tenor (Judas)
 Manuel Walser, Bass (Petrus)
 Chasper Mani, Valentin Parli, Bass (Priester)
 Rudolf Lutz, Leitung
 Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung St. Gallen

24.9 8. Festkonzert, 18.5.2012, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**ZWEI KLAVIERE**

- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
«Clavier Übung bestehend in einer Aria mit verschiedenen
Veränderungen vors Clavicimbal» (Goldberg-Variationen) BWV 988
in der Fassung für zwei Klaviere von Josef Gabriel Rheinberger und
Max Reger.
- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Aus der «Kunst der Fuge», BWV 1080:
Contrapunctus 12 (rectus und inversus)
Contrapunctus 13 (rectus und inversus)
- Ferruccio Busoni (1866–1924):
Fantasia contrappuntistica für zwei Klaviere (1924)

Homero Francesch, Klavier
Adrian Oetiker, Klavier

24.10 Extrakonzert, 18.5.2012, 21:45 Uhr im Kulturzentrum Kammgarn, Schaffhausen**BACH UND JAZZ**

- Improvisationen: BACH und Jazz

Franco Ambrosetti, Trompete
Uri Caine, Klavier

24.11 Extrakonzert, 19.5.2012, 14:00 Uhr in der Stadtkirche, Stein am Rhein**KLOSTERFAHRT – MIT DEM SCHIFF ANS KONZERT**

- Joseph Haydn (1732–1809):
Streichquartett in D-Dur, op. 20 Nr. 4, Hob. III:34
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Aus den sechs dreist. Fugen für Streichtrio mit einl. Adagio, KV 404a:
Adagio in g-Moll (W.A.M.)
Fuge in g-Moll
(J.S.B. «Das Wohltemperierte Klavier II», Fuge fis-Moll,
BWV 883, transponiert)
Adagio in F-Dur (J.S.B. Orgelsonate in d-Moll, BWV 527/2)
Fuge in d-Moll (J.S.B. «Die Kunst der Fuge», Contrapunctus 8,
BWV 1080/8)
Largo in Es-Dur (J.S.B. Orgelsonate in c-Moll, BWV 526/2)
Fuge in c-Moll (J.S.B. Orgelsonate in c-Moll, BWV 526/3)
- Ludwig van Beethoven (1770–1827):
«Grosse Fuge» für Streichquartett in B-Dur, op. 133

Casal-Quartet

24.12 9. Festkonzert, 19.5.2012, 19:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**VOKALENSEMBLEKONZERT**

- Pierre Attaingnant (1494– ca. 1552):
Pavanne
- Heinrich Isaac (ca. 1445–1517):
Aus dem Choralis Constantinus – «Annunciationis Mariae Officium»:
4 Teile
- Ludwig Senfl (ca. 1486–1543):
Motette «Ave Maria» a 6 Voci
- Heinrich Isaac:
Aus dem Choralis Constantinus – «Annunciationis Mariae Officium»:
4 Teile
- Gottfried Reiche (1667–1734):
Sonate Nr. 9
Sonatina «Allein Gott in der Höh sei Ehr»
- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Motette «Ich lasse dich nicht», BWV Anh. 159
Motette «Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225
Motette «O Jesus Christ, meins' Lebens Licht», BWV 118
- Friedrich Theodor Froehlich (1803–1836):
Elegie für Orgel, op. 15, Nr. 6
Motette «Fürchte dich nicht»
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):
Motette «Jauchzet dem Herrn, alle Welt», MWV B 45
- Johann Sebastian Bach :
Motette Lobet den Herrn, alle Heiden», BWV 230

Basler Vokalsolisten
Basler Bläserensemble Il desiderio
Sebastian Goll, Leitung

24.13 10. Festkonzert, 20.5.2012, 17:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**H-MOLL-MESSE, BWV 232**

Roberta Invernizzi, Sopran
Yetzabel Arias Fernandes, Sopran
Marina De Liso, Mezzosopran
Cyril Auvity, Tenor
Christian Senn, Bass
Diego Fasolis, Leitung
Coro della RSI
I Barocchisti

24.14 1. Festgottesdienst, 12.5.2012, 17:15 Uhr in der Stadtkirche, Stein am Rhein**KANTATENGOTTESDIENST**

- Kantate «Gloria in excelsis Deo», BWV 191
Pfarrerin Johanna Tramer, Predigt
Nicola Brügger, Sopran
Simone Hofstetter, Alt
Simon Witzig, Tenor

Walter Rüegeegger, Bass
 Susanne Reinhardt-Klotz, Orgel
 Roland Müller, Leitung
 Steiner Kantorei
 Steiner Kammerensemble

24.15 2. Festgottesdienst, 13.5.2012, 10:15 Uhr im Münster, Schaffhausen

KANTATENGOTTESDIENST

– Kantate «Der Herr ist mein getreuer Hirt», BWV 112
 Pfarrer Matthias Eichrodt, Predigt
 Martina Fausch, Sopran
 Elizabeth McQueen, Alt
 Valentin Gloor, Tenor
 Marianne Perrin, Orgel
 Ulrich Waldvogel Herzig, Leitung
 Kammerchor der Kantonsschule Schaffhausen
 Schaffhauser Barockensemble

24.16 3. Festgottesdienst, 13.5.2012, 09:30 Uhr in der Ref. Kirche, Thayngen

KANTATENGOTTESDIENST

– Kantate «Halt im Gedächtnis Jesum Christ», BWV 67
 Pfarrerin Sabine Aschmann, Predigt
 Nicola Brügger, Sopran
 Simon Witzig, Tenor
 Reinhard Strebel, Bass
 David Stamm, Orgel
 Simone Hofstetter, Leitung
 Hegau Kantorei Thayngen
 Schaffhauser Barockensemble

24.17 4. Festgottesdienst, 13.5.2012, 17:15 Uhr in der Kirche St. Maria, Schaffhausen

KANTATENGOTTESDIENST

– Kantate «Es ist das Heil uns kommen her», BWV 9
 Dekan Pfarrer Christoph Cohen, Predigt und Eucharistie
 Martina Fausch, Sopran
 Elizabeth McQueen, Alt
 Valentin Gloor, Tenor
 Natalia Rickli, Orgel
 Christoph Honegger, Leitung
 Kirchenchor St. Maria und St. Konrad
 Schaffhauser Barockensemble

24.18 5. Festgottesdienst, 17.5.2012, 09:15 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

KANTATENGOTTESDIENST

– Kantate «Wer nur den lieben Gott lässt walten», BWV 93

Pfarrer Dr. Andreas Heieck, Predigt
 Jenny Högström, Sopran
 Stephanie Boller, Alt,
 Dino Lüthi, Tenor
 Jose Simon Millan, Bass
 Peter Leu, Orgel
 Kurt Müller Klusmann, Leitung
 Schaffhauser Oratorienchor
 Ensemble la fontaine, Winterthur

6 / 7. / 8. Festgottesdienst, 18.5.2012, im Klettgau
«DREI BERGKIRCHEN-FAHRT» – KANTATENGOTTESDIENSTE

24.19 Bergkirche Wilchingen, 09:30 Uhr

– Kantate «Was Gott tut das ist wohlgetan», BWV 99

Pfarrerin Ute Nürnberg, Predigt
 Nicola Meier Jäggi, Sopran
 Barbara Erni, Alt
 Valentin Gloor, Tenor
 Robert Keller, Bass
 Silvia Wuigk, Orgel
 Beat Raaflaub, Leitung
 Kammerchor Zürcher Unterland
 Capriccio Barockensemble Basel

24.20 Bergkirche Neunkirch, ca.10:45 Uhr

– Kantate «Was Gott tut das ist wohlgetan», BWV 98

Pfarrerin Eva Baumgardt, Predigt
 Marlen Saladin, Sopran
 Stephanie Boller, Alt
 Dino Lüthi, Tenor
 Beat Schwerzmann, Bass
 Silvia Wuigk, Orgel
 Regula Schütt-Jud, Leitung
 Hochrheinkammerchor
 Ensemble la fontaine, Winterthur

24.21 Bergkirche Hallau, ca. 12:00 Uhr

– Kantate «Was Gott tut, das ist wohlgetan», BWV 100

Pfarrer Matthias Gafner, Predigt
 Nicola Meier Jäggi, Sopran
 Barbara Erni, Alt
 Valentin Gloor, Tenor
 Robert Keller, Bass
 Markus Funk, Orgel
 Beat Raaflaub, Leitung
 Kammerchor Zürcher Unterland
 Capriccio Barockensemble Basel

24.22 9. Kurz-Gottesdienst, 19.5.2012, 10:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

MARKTRAST-GOTTESDIENST (15. min.)

– «à l'honneur de Bach»

Pfarrer Dr. Andreas Heieck, Lesung
Peter Leu, Orgel

24.23 10. Festgottesdienst, 20.5.2012, 09:15 Uhr im Münster, Schaffhausen

KANTATENGOTTESDIENST

– Kantate «Ach wie flüchtig, ach wie nichtig», BWV 26

Pfarrerin Birgit Wintzer, Predigt

Sybille Diethelm, Sopran

Simone Hofstetter, Alt

David Munderloh, Tenor

René Perler, Bass

Lara Schaffner, Orgel

Valentin Gloor, Leitung

Neuhauser Kantorei

Ensemble la fontaine, Winterthur





25. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 28. MAI – 1. JUNI 2014

Nach intensiven Gesprächen in den Vorjahren, beschloss der IBG-Vorstand in Zukunft das Bachfest alle zwei Jahre durchzuführen, jedoch jeweils vom Mittwochabend vor Auffahrt bis und mit dem nachfolgenden Sonntag. Natürlich wurde dieser Entscheid von dem erhofften Erfolg abhängig gemacht. Dies trat denn auch schon beim ersten Mal bei diesem Bachfest glücklicherweise ein.

Zu dieser Umorganisation kam noch die Tatsache, dass Schaffhausen sein 25. Bachfest feiern konnte. Aus diesem Grunde wurde das Motto «Bach – festlich» gewählt. Schon mit dem ersten Ton des Eröffnungskonzertes «Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten» war der Massstab gelegt. La Venexiana konzertierte ebenfalls mit sehr festlicher Musik. Die Köthener Geburtstagskantate und weitere freudige Kantaten, die der Berliner Musiker Alexander Grychtolik rekonstruiert hatte, gelangten mit der Mitteldeutschen Hofmusik unter seiner Leitung in einem denkwürdigen Konzert zur Aufführung. Der Orgelabend war zweigeteilt. Zum Anfang erklangen konventionelle Werke an der Münsterorgel, gespielt vom jungen Michael Schöch, anschliessend nach kurzer «Wanderung» ins St. Johann, «improvisierte» dann Barbara Dennerlein an der romantischen Orgel in ihrer eigenen und nicht allen Zuhörern verständlichen Art. Wieder jedoch in einem ausgewogenen Rahmen und zudem nach einer herrlichen Schifffahrt, spielte Pierre Hantai im Nonnenchor von St. Katharinenthal Cembalowerke.

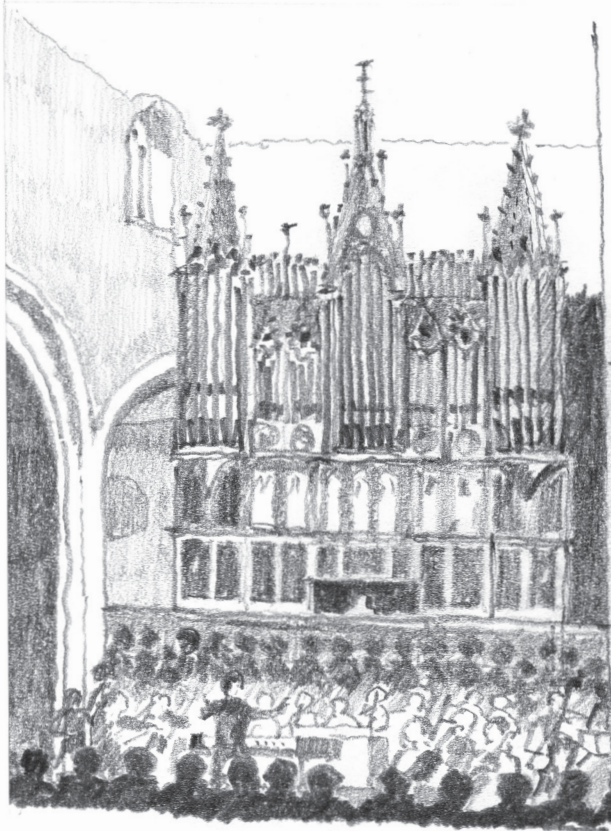
Als Höhepunkt, gedacht für das Jubiläumsjahr und als Gabe der IBG an Schaffhausen, wurde in einer Uraufführung die von Rudolf Lutz komponierte und von Karl Graf getextete Auftragswerk «Schaffhauser Jubiläumskantate» am 31. Mai 2014 im St. Johann der Bevölkerung «geschenkt». Der Chor der Kantonsschule (Einstudierung durch Ulrich Waldvogel Herzig) brillierte mit diesem nicht einfachen Werk. Die Sopranistin Noëmi Sohn Nad, Jan Börner als Altus, und Klaus Mertens mit seiner wunderbaren Basstimme verliehen dieser einmaligen Neukomposition bestimmt eine ganz besondere Note!

Als Gegenstücke zu diesem neuen Auftragswerk und der perfekten h-Moll-Messe mit den Dresdner Barockorchester und Kammerchor unter Leitung von Hans-Christoph Rademann erklang die szenische Aufführung von «Red bull flying Bach». Das sichtbar gemischte Publikum zeigte sich mit immer wieder tosendem Applaus höchst begeistert. Mit dem kürzeren Bachfest wurden natürlich auch die Kantatengottesdienste reduziert. Die nun geplanten fünf Gottesdienste in Neunkirch, im Münster (2), in Santa Maria, in Thayngen und Stein am Rhein zeigten sich wieder einmal mehr als Highlights, um welche uns die Organisatoren anderer Bachfeste seit eh und je beneiden.

Szene während der
Aufführung der
«Schaffhauser Jubilä-
umskantate 2014» am
31.Mai 14 im
St. Johann. Chor der
Kantonsschule Schaff-
hausen, Schaffhauser
Barockensemble,
Noëmi Sohn Nad
(Sopran), Jan Börner
(Altus) und Klaus Mer-
tens, links leicht ver-
deckt (Bass). Leitung
und Komposition
Rudolf Lutz.



Hauptprobe am
30. Mai 2014
«Schaffhauser
Jubiläumskantate»,
Zeichnung CGF



BACH FESTLICH

25.1 1. Festkonzert, 28.5.2014, 19:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

ERÖFFNUNGSKONZERT

- Kantate «Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!», BWV 214
- Violinkonzert in E-Dur, BWV 1042
- Messe in A-Dur, BWV 234

Hélène Schmitt, Violine
 Ulrike Hofbauer, Sopran
 Ulrike Andersen, Alt
 Dino Lüthy, Tenor
 Marcus Niedermeyr, Bass
 Kurt Müller Klusman, Leitung
 Schaffhauser Oratorienchor
 Ensemble la fontaine, Winterthur

25.2 2. Festkonzert, 29.5.2014, 10:45 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen

KLAVIERREZITAL

- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
 Präludium und Fuge in Cis-Dur,
 aus dem «Wohltemperierten Klavier I», BWV 848
 Präludium und Fuge in b-Moll,
 aus dem «Wohltemperierten Klavier II», BWV 891
 (Bearbeitungen von Busoni, Kempff und Rachmaninow)
- Ferruccio Busoni (1866–1924):
 «Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ», BWV 639
 «Wachet auf, ruft uns die Stimme», BWV 645
 «Nun freut euch, Lieben Christen g'mein», BWV 734
- Wilhelm Kempff (1895–1991):
 Siciliano in g-Moll aus der Sonate Nr. 2 in Es-Dur,
 für Flöte und obligates Cembalo, BWV 1031
- Sergej Rachmaninow (1873–1943):
 Prélude, Gavotte und Gigue aus der Suite in E-Dur, BWV 1006a
- Franz Liszt (1811–1886):
 «La Lugubre Gondola» (die Trauergonell) Sonate in h-Moll
 Bernd Glemser, Klavier

25.3 3. Festkonzert, 29.5.2014, 19:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

LA VENEXIANA

- Hochzeitskantaten:
 Kantate «Dem Gerechten muss das Licht wieder aufgehen», BWV 195
 Kantate «Der Herr denket an uns», BWV 196
 Orchestersuite Nr. 4 in D-Dur, BWV 1069
 Kantate «Gott ist unsere Zuversicht», BWV 197

Francesca Boncompagni, Sopran
 Raffaele Pè, Altus
 Alessio Tosi, Tenor

Tomás Král, Bassbariton
 Claudio Cavina, Leitung
 La Venexiana

25.4 4. Festkonzert, 30.5.2014, 19:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen
«RUHM UND GLÜCK» – KÖTHENER GEBURTSTAGSKANTATEN

- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
 Kantate «Steigt freudig in die Luft», BWV 36a
 (Rekonstruktion von Alexander Ferdinand Grychtolik)
 Konzert für 2 Cembali und Streicher in c-Moll, BWV 1060
- Christian Witt (1666–1717):
 Konzert für Trompete, Streicher und Continuo in D-Dur
- Johann Sebastian Bach:
 Kantate «Der Himmel dacht auf Anhalts Ruhm und Glück», BWV 66a
 (Rekonstruktion Alexander Ferdinand Grychtolik)

Gudrun Sidonie Otto, Sopran
 Annekathrin Laabs, Alt
 Hans Jörg Mammel, Tenor
 Carsten Krüger, Bass
 Aleksandra Grychtolik, Cembalo
 Alexander Ferdinand Grychtolik, Cembalo und Leitung
 Mitteldeutsche Hofmusik

25.5 5. Festkonzert, 31.5.2014, 18:00 Uhr im Münster, Schaffhausen
19:00 Uhr, St. Johann Schaffhausen

ORGELKONZERTE

Im Münster:

- Concerto in d-Moll, nach Antonio Vivaldi, BWV 596
- Fuge in h-Moll, über ein Thema von Arcangelo Corelli, BWV 579
- Sonate Nr. 4 in e-Moll, BWV 528
- «An Wasserflüssen Babylon»
 a 5 con 2 tastiere e pedalo doppio, BWV 653b
- Fantasie und Fuge in g-Moll, BWV 542

Michael Schöch, Orgel

Im St. Johann:

- Improvisationskunst auf der Kirchenorgel:
 Barbara Dennerlein, Orgel

25.6 Klosterfahrt-Konzert, 30.5.2014, 14:00 Uhr, Nonnenchor vom St. Katharinenthal
CEMBALOREZITAL MIT SCHIFFFAHRT

- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
 Choral «Wer nur den lieben Gott lässt walten», nach BWV 93
 Präludium und Fuge in d-Moll, BWV 899
 Englische Suite Nr. 2 in a-Moll, BWV 807
- Georg Friedrich Händel (1685–1759):
 Overtüre zur Oper «Il Pastor fido»

Pierre Hantaï, Cembalo

25.7 Extrakonzert, 31.5.2014, 11:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**SCHAFFHAUSER JUBILÄUMSKANTATE 2014**

Uraufführung

Auftragswerk der Int. Bachgesellschaft Schaffhausen zum Jubiläum

25. Internationales Bachfest / Christoph G. Froehlich

Rudolf Lutz, Komposition

Karl Graf, Text

Noëmi Sohn Nad, Sopran

Jan Börner, Altus

Klaus Mertens, Bass

Peter Leu, Orgel

Rudolf Lutz, Leitung

Kammerchor der Kantonsschule, Schaffhausen

Schaffhauser Barockensemble

25.8 Extrakonzert, 31.5.2014, 21:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen (Wiederh. 30.5.14)**RED BULL FLYING BACH**

Das «Wohltemperierte Klavier» trifft auf die Flying steps:

Vartan Bassil, Choreographie

Marianna Henriksson, Cembalo

Christoph Hagel, Klavier und Leitung

Acht Tänzer der Flying Steps

25.9 7. Festkonzert, 1.6.2014, 17:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen**H-MOLL-MESSE, BWV 232**

Hannah Morrison, Sopran

Damien Guillon, Altus

Lothar Odinius, Tenor

Tobias Berndt, Bass

Hans-Christoph Rademann, Leitung

Dresdner Kammerchor

Dresdner Barockorchester

25.10 1. Festgottesdienst, 28.5.2014, 16:30 Uhr in der Bergkirche, Neunkirch**KANTATENGOTTESDIENST,**

– Kantate «Singet dem Herrn ein neues Lied», BWV 190

Pfarrerin Eva Baumgardt, Predigt

Elizabeth McQueen, Alt

Paolo Vignoli, Tenor

Robert Braunschweig, Bass

Silvia Wuigk, Orgel

Ulrich Waldvogel Herzig, Leitung

Salto Corale

Schaffhauser Barockensemble

25.11 2. Festgottesdienst, 29.5.2014, 10:15 Uhr im Münster, Schaffhausen**KANTATENGOTTESDIENST**

– Kantate «Lobet Gott in seinen Reichen», BWV 11

Pfarrer Wolfram Kötter, Predigt

Sarah Maeder, Sopran

Elizabeth McQueen, Alt

Paolo Vignoli, Tenor

Robert Braunschweig, Bass

Peter Leu, Orgel

Guido Helbling, Leitung

Konzertchor Schaffhausen

Schaffhauser Barockensemble

25.12 3. Festgottesdienst, 29.5.2014, 16:30 Uhr in der Ref. Kirche, Thayngen**KANTATENGOTTESDIENST**

– Kantate «Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren», BWV 137

– Motette «Jesu meine Freude», BWV 227

Pfarrerin Sabine Aschmann, Predigt

Regula Schütt-Jud, Sopran

David Munderloh, Tenor

Milan Siljanov, Bass

David Stamm, Orgel

Margrit Tenger, Leitung

Kirchenchor Thayngen

Ensemble la fontaine, Winterthur

25.13 4. Festgottesdienst, 1.6.2014, 10:00 Uhr in der Stadtkirche, Stein am Rhein**KANTATENGOTTESDIENST**

– Kantate «Der Himmel lacht! Die Erde jubilieret», BWV 31

Pfarrer Beat Junger, Predigt

Nicola Brügger, Sopran

Simon Witzig, Tenor

Walter Rüeegsegger, Bass

Susanne Reinhardt-Klotz, Orgel

Roland Müller, Leitung

Steiner Kantorei

Steiner Kammerensemble

25.14 5. Festgottesdienst, 1.6.2014, 10:15 Uhr im Münster, Schaffhausen

KANTATENGOTTESDIENST

– Kantate «Wachet auf ruft uns die Stimme», BWV 140

Pfarrer Heinz Brauchart, Predigt

Regula Schütt-Jud, Sopran

David Munderloh, Tenor

Jose Simon Millan, Bass

Marianne Perrin, Orgel

Valentin Gloor, Leitung

Neuhauser Kantorei

Ensemble la fontaine, Winterthur



26. BACHFEST SCHAFFHAUSEN VOM 4. – 8. MAI 2016

Beim Anblick der Jahreszahl wird dem Leser klar: 70 Jahre sind vergangen, seitdem im Mai 1946 die Internationale Bachgesellschaft Schaffhausen gegründet wurde und das erste Bachfest stattfand. Haben wohl die damaligen Organisatoren geglaubt, dass dieser Musikanlass einen so wichtigen Stellenwert in Schaffhausen bekommen und dass während einer so langen Zeit dies so weiter gehen würde? Nachdem im 2014 bereits wegen des 25. Bachfestes jubiliert wurde, verzichteten die Organisatoren – Stadt und IBG – auf erneute Festivitäten. Einzig die Mitglieder der IBG trafen sich zum einem «Geburtstags-Apéro» im Garten des «Pfrundhauses». Nebst der Eröffnungsansprache des neuen Stadtpräsidenten Peter Neukomm, in der er besonders die 70 Jahre IBG und die Bachfeste hervor hob, wurden keine weiteren speziellen Festlichkeiten durchgeführt. Allein schon die grandiosen Konzerte waren «Feste» genug. Nach einigen Jahren Absenz war mit Bundesrat Ueli Maurer wieder ein Mitglied der Landesregierung am Eröffnungskonzert zu Besuch.

«Bach – unterwegs» lautete das Motto. Damit wurden alle Konzerte speziell je auf eine der bekannten Wirkungsstätten von Johann Sebastian Bach fokussiert. Man begann mit «Dresden», in dem zu Bach noch Heinichen und Zelenka zu hören waren. Die Prager unter der Leitung von Václav Luks, boten eine brillante Erlöpfung. Obwohl Johann Sebastian Bach ja nie in Italien weilte, überarbeitete er einige seiner Werke nach Klängen von italienischen Kompositionen, was die hervorragende (und amüsante...) Geigerin Amandine Beyer, Begleitung durch die Gli Incogniti, mit Bach und Vivaldi vorspielte. Dies fand in der Bergkirche Hallau statt, was allgemein vom Publikum als besonderer Höhepunkt empfunden und «italienische Reise» genannt wurde. Die mit Spannung erwartete Matthäus-Passion im ungewohnten Kleinformat, wurde «Leipzig» genannt. Das Gabrieli Consort & Player – Leitung Paul McCreesh – hinterliess, trotz brillanten Solostimmen einen teilweise gespaltenen Eindruck. Die «Klangwanderung», wie schon 2014, wurde einmal mehr von zahlreichen Gästen besucht. Annedore Neufeld leitete das Kammerorchester des MCS und Noëmi Sohn Nad sang in Spitzenform die Kantate «Jauchzet Gott in allen Landen» – fast eine Hommage an die ehemalige Sopranistin Maria Stader. Das Freiburger Barockorchester, das in den letzten Jahren immer wieder in Schaffhausen zu hören war, musizierten unter dem Begriff «Leipzig» Bachwerke und verschiedene Stücke von Zeitgenossen.

Als Beitrag für Musik der heutige Zeit, fand in der «Kammgarn» unter dem Titel «Baroque Lounge» ein spezielles Konzert mit der Gruppe Musica Sequenza und dem grandiosen Fagottisten und Bandleader Burak Özdemir statt. Der Applaus dauert lange. Das zweite Konzert bestritt dann das Vokalensemble SLIXS, sowie der Perkussionist Simone Rubino im Stadttheater.

Michel Bouvard liess die Orgel im Münster mit dem Untertitel «Norddeutsche Reise» und anhand von Werken norddeutschen Zeitgenossen von Bach erklingen. Einmal mehr, d.h. nach der Matthäus-Passion 2012, trat Rudolf Lutz mit seinem Ensemble aus St. Gallen mit der h-Moll-Messe auf. Julia Doyle (S), Alex Potter (A), Daniel Johannsen (T) und Klaus Mertens (B) brachten diese tiefbeeindruckende Aufführung zum krönenden, ja ergreifenden Abschluss des 26. Bachfestes 2016!

Eröffnungskonzert
mit den «Pragern»
unter der Leitung von
Václav Luks im
St. Johann.



Matthäus-Passion in
Kleinbesetzung.
Aufgeführt im
St. Johann mit
Gabrieli Consort &
Players. Dirigent
Paul McCreesh.



Amandine Beyer,
Violine, leitet das
Ensemble
Gli Incogniti in
der Bergkirche
St. Moritz
oberhalb Hallau.



Ergreifendes
Schlusskonzert der
h-Moll-Messe
im St. Johann
mit dem Chor und
Orchester der
J. S. Bach-Stiftung
St. Gallen, unter der
Leitung von Rudolf
Lutz. Links Plamena
Nikitassova,
Solovioline, und
rechts die Sopranistin
Julia Doyle.



BACH UNTERWEGS

26.1 1. Festkonzert, 4.5.2016, 19:30 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

ERÖFFNUNGSKONZERT – BACH IN DRESDEN

- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Kantate «In allen meinen Taten», BWV 97
- Johann David Heinichen (1683–1729):
Concerto a 7, in G-Dur
- Jan Dismas Zelenka (1679–1745):
Missa Omnium Sanctorum, ZWV 21

Hana Blažiková, Sopran
Kamila Mazalová, Alt
Václav Čížek, Tenor
Tomáš Král, Bass
Václav Luks, Leitung
Collegium Vocale 1704
und Collegium 1704

26.2 2. Festkonzert, 5.5.2016, 12:00 Uhr in der Bergkirche, Hallau

ITALIENISCHE REISE

- Antonio Vivaldi (1678–1741):
Sinfonia C-Dur aus «L'Olimpiade», RV 725
- Johann Sebastian Bach (1685–1759):
Concerto für Cembalo in f-Moll, BWV 11056
- Antonio Vivaldi:
Concerto für Violine in F-Dur, RV 282
- Johann Sebastian Bach:
Concerto für Violine in a-Moll, BWV 1041
- Antonio Vivaldi:
Concerto für Cello in a-Moll, RV 420
Concerto für Violine in D-Dur, RV 228

Amandine Beyer, Violine und Leitung
Gli Incogniti

26.3 3. Festkonzert, 5.5.2016, 17:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen LEIPZIG 1717

- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Matthäus-Passion, BWV 244 (Kleinforma­tion)

Paul McCreech, Leitung
Gabrieli Conco­rt & Players

26.4 4. Festkonzert, 6.5.2016, 12:15 Uhr im Münster, Schaffhausen

KLANGWANDERUNG

- Georg Philipp Telemann (1681–1767):
Ouvertüre «Les nations» in B-Dur, TWV 55: B 5
- Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847):
Streichersinfonie Nr. 10, in h-Moll

- Max Reger (1873-1916):
Arie nach Johann Sebastian Bachs Choralvorspiel
«O Mensch, beweine deine Sünde gross», BWV 622
 - Heitor Villa-Lobos (1887–1959):
Bachianas brasileiras Nr. 9
 - Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Kantate «Jauchzet Gott in allen Landen», BWV 51
- Noëmi Sohn Nad, Sopran
Annedore Neufeld, Leitung
Kammerorchester Musikkollegium Schaffhausen

26.5 5. Festkonzert, 6.5.2016, 18:00 Uhr in der Stadtkirche, Stein am Rhein (mit Schifffahrt)
BACH IN LEIPZIG

- Georg Philipp Telemann (1681–1767):
Ouvertüre in f-Moll, für 2 Blockflöten, 2 Violinen, Viola und B.C.
- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Kantate «Tritt auf die Glaubenbahn», BWV 152
- Johann Paul von Westhoff (1656–1705):
Sonate Nr. 3 in d-Moll, für Violine und B.C.
- Johann Sebastian Bach:
Concerto in F-Dur, BWV 1057
für Cembalo, 2 Blockflöten, Streicher und B.C.

Carolyn Sampson, Sopran
Andreas Wolf, Bass

Sebastian Wienand, Cembalo
Gottfried von der Goltz, Violine und Viola d'amore
Petra Müllejans, Violine und Leitung
Freiburger Barockorchester

26.6 Extrakonzert, 6.5.2016, 21:30 Uhr im Kulturzentrum Kammgarn, Schaffhausen
BAROQUE LOUNGE

- Sampling Baroque:
«Crossing the bridge from Bach to the present»

Daniela Gubatz, Violine
Monique Steffen, Violine
Chang-Yun Yoo, Viola
Lida Mantcheva, Violoncello
Mirjam Wittulki, Kontrabass
Mira Lange, Cembalo
Sergio Blanco, Theorbe
Marcus van der Post, Videografie
Burak Özdemir, Fagott, Leitung und Elektronik
Musica Sequenza

26.7 6. Festkonzert, 7.5.2016, 11:00 Uhr im Münster, Schaffhausen
«NORDDEUTSCHE REISE»

- Heinrich Scheidemann (1595–1663):
Präambulum in d-Moll, WV 33

- Samuel Scheid (1587–1654):
Hymnus «VeninCreator Spiritus», SSWV 153
- Franz Tunder (1614–1667):
Choralfantasie «Christ lag in Todesbanden»
- Dieterich Buxtehude (1637–1707):
Choral «Nun kommt der Heiden Heiland», BuxWV 211
Präludium in g-Moll, BuxWV 148
Passacaglia in d-Moll, BuxWV 161
- Georg Böhm (1631–1733):
Choral «Vater unser im Himmelreich»
Präludium, Fuge und Postludium in g-Moll
- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Choral «Christ lag in Todesbanden», BWV 625
Choral «Nun kommt der Heiden Heiland», BWV 659
Choral «Vater unser im Himmelreich», BWV 636
Passacaglia in c-Moll, BWV 582

Michel Bouvard, Orgel

26.8 7. Festkonzert, 7.5.2016, 18:30 Uhr in der Rathauslaube, Schaffhausen

LEIPZIG 1733

- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Sonate in D-Dur, für Viola da gamba und Cembalo, BWV 1028
Präludium und Fuge in C-Dur, BWV 870
Präludium und Fuge in fis-Moll, BWV 883
- Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788):
Solo für Viola da gamba und B.C. in C-Dur
- Johann Sebastian Bach:
Präludium in G-Dur, BWV 902
Adagio in G-Dur, BWV 968
Fuge in G-Dur, BWV 902/2
- Carl Friedrich Abel (1723–1787):
Drei Kompositionen für Viola da gamba solo
- Carl Philipp Emanuel Bach:
Solo für Viola und B.C. in D-Dur, Wq 137

Lorenzo Ghielmi, Fortepiano
Vittorio Ghielmi, Viola da gamba

26.9 Extrakonzert, 7.5.2016, 21:00 Uhr im Stadttheater, Schaffhausen

BACH IN BEATS & VOICES

- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Auszüge aus den Goldberg-Variationen, BWV 988
Concerto für 2 Violinen in d-Moll, BWV 1043 – Vivace
Concerto für Oboe und Violine in D-Dur, BWV 1060 – Adagio
Sonate Nr. 4 für Violine und Cembalo, BWV 1017 – Largo
Kantate «Komm, o Tod, du Schlafes Bruder» BWV 56 – Schlusschoral
Concerto in a-Moll, BWV 1041 – Andante
Musikalisches Opfer, BWV 1079 – Fuga Canonica In Epiadiapente
«Suscepit Israel» aus Magnificat, BWV 243

- Anna Ignatowice (*1968):
Toccata für Marimbaphon (2001)
- Iannis Xenakis (1922–2001):
«Rebonds B» (1987–1989)
- Johann Sebastian Bach:
Cello-Suite Nr. 3, in C-Dur, BWV 1009
Choral «O Haupt voll Blut und Wunden», BWV 244

Vokalensemble SLIXS, a capella
Simone Rubino, Schlagzeug / Perkussion
Gemeinsame Improvisationen

26.10 8. Festkonzert, 8.5.2016, 11:30 Uhr im Zunfthaus zum Rüden, Schaffhausen

«LEIPZIG 1739»

- Silvius Leopold Weiss (1687–1750):
Präludium, Fuge und Chaconne in Es-Dur
- Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Suite in c-Moll, BWV 997 (Tabulator-Fassung)
- Silvius Leopold Weiss:
Sonate in C-Dur
- Johann Sebastian Bach:
Suite in E-Dur, BWV 1006a

Evangelina Mascardi, Laute

26.11 9. Festkonzert, 8.5.2016, 17:00 Uhr im St. Johann, Schaffhausen

H-MOLL-MESSE, BWV 232

Julia Doyle, Sopran
Alex Potter, Altus
Daniel Johannsen, Tenor
Klaus Mertens, Bass
Rudolf Lutz, Leitung
Chor und Orchester der J.S. Bach-Stiftung St. Gallen

26.12 1. Festgottesdienst, 4.5.2016, 16:30 Uhr in der Bergkirche Neunkirch

KANTATENGOTTESDIENST

- Kantate «Gott ist mein König», BWV 71
Pfarrerin Eva Baumgardt, Predigt
Irene Matausch, Sopran
Martina Gmeinder, Alt
David Fior, Tenor
Reinhard Strebler, Bass
Marianne Perrin, Orgel
Guido Helbling, Leitung
Konzertchor Schaffhausen
Schaffhauser Barockensemble

26.13 2. Festgottesdienst, 5.5.2016, 09:15 Uhr im Münster, Schaffhausen

KANTATENGOTTESDIENST

- Kantate «Wachet! Betet!», BWV 70
- Kantate «Lobet den Herren, alle Heiden», BWV 230

Pfarrer Matthias Eichrodt, Predigt
 Jessica Jans, Sopran
 Stephanie Boller, Alt
 Valentin Johannes Gloor, Tenor
 Johannes M. Blume, Bass
 Martin Zimmermann, Orgel
 Regula Schütt-Jud, Leitung
 Hochrheinkammerchor
 Ensemble la fontaine, Winterthur

26.14 3. Festgottesdienst, 7.5.2016, 16:30 Uhr in der Stadtkirche, Stein am Rhein

KANTATENGOTTESDIENST

– Kantate «Erwünschtes Freudenlicht», BWV 184

Pfarrer Frieder Tramer, Predigt
 Nicola Brügger, Sopran
 Simone Hofstetter, Alt
 Simon Witzig, Tenor
 Susanne Reinhardt-Klotz, Orgel
 Roland Müller, Leitung
 Kantorei Stein am Rhein
 Steiner Kammerensemble

26.15 4. Festgottesdienst, 7.5.2014, 16:30 Uhr im St. Maria, Schaffhausen

KANTATENGOTTESDIENST

– Kantate «Jesu nahm zu sich die Zwölfe», BWV 22

Vikar Roger Brunner, Predigt
 Irene Mattausch, Sopran
 Martina Gmeinder, Alt
 Davide Fior, Tenor
 Reinhard Strebel, Bass
 Eveline Sticher, Orgel
 Christoph Honegger, Leitung
 Kirchenchor St. Maria und St. Konrad
 Schaffhauser Barockensemble

26.16 5. Festgottesdienst, 8.5.2016, 09:15 Uhr im Münster, Schaffhausen

KANTATENGOTTESDIENST

– Kantate «Was Gott tut, das ist wohlgetan», BWV 100

Pfarrer Wolfram Kötter, Predigt
 Irene Mattausch, Sopran
 Martina Gmeinder, Alt
 Davide Fior, Tenor
 Reinhard Strebel, Bass
 Peter Leu, Orgel
 Ulrich Waldvogel Herzig, Leitung
 Salto Corale
 Schaffhauser Barockensemble



Verzeichnisse / Strukturen / Listen

Thomaskirche
links davon
Thomasschule
Wirkungsstätten
Johann Sebastian
Bachs in Leipzig

Namensverzeichnis der Mitwirkenden

A

Abendroth, Hermann, Leitung: 3
 Abete, Antonio, Bass: 21
 Achenbach, Hermann, Leitung: 4
 Acht Tänzer von Flying Steps: 25
 Ahlgrim, Isolde, Cembalo: 8, 9
 Ahnsjö, Claes H., Tenor: 15
 Ainsley, John Mark, Tenor: 17
 Akademie für Alte Musik, Berlin: 21
 Akiba Kyoko, 14
 Alard, Benjamin, Cembalo: 22, 23
 Albert, Fritz, Viola d'amore: 5, 9
 Albert, Ingrid, Viola: 20
 Amacher, Ulrich, Tenor: 21
 Ambrosetti, Franco, Trompete: 24
 Ameling, Elly, Sopran: 10
 Amsler, Ruth, Sopran: 14
 Andersen, Ulrike, Alt: 25
 Andreae, Hans, Cembalo: 1, 4, 5
 Andres, Susanna, Violine: 16
 André, Maurice, Trompete: 11
 Anton, Herbert, Fagott: 6
 Antonini, Giovanni, Leitung: 20
 Arken, Katharina, Oboe: 20
 Arman, Howard, Orgel: 14
 Arnold, Peter, Pfarrer: 23
 Aschmann, Sabine, Pfarrerin: 21, 23, 24, 25
 Assenheimer, Isolde, Alt: 17
 Augér, Arleen, Sopran: 13
 Auvity, Cyril, Tenor: 24
 Azone, Volkmar, Bratsche: 6

B

Bach, Mechthild, Sopran: 23
 Bach-Chor Mainz: 11
 Bach-Collegium München: 15
 Bach-Collegium Stuttgart: 13, 21
 Bachfestorchester Mainz, 7
 Bach-Kollegium Tokio: 14
 Bach-Orchester Mainz: 7, 11
 Bachmann, Paulus, Pfarrer: 20
 Backhaus, Wilhelm, Klavier: 1
 Balleys, Brigitte, Alt: 16
 Baltes, Angela, Sopran: 19
 Bamberger Symphoniker: 4
 Bamert, Rudolf, Violine: 10
 Banchini, Chiara, Violine: 18, 21
 Barbera, Gesuè, Leitung: 21
 Barbé, Henriette, Cembalo: 10, 11

Barchet, Siegfried, Violoncello: 6, 9
 Bartosz, Bogna, Alt: 20
 Basch, Wolfgang, Trompete: 11
 Basler Bläserensemble Il desiderio: 24
 Basler Vokalsolisten: 24
 Bassi, Luigi, Viola d'amore: 1
 Bassil, Vartan, Choreographie: 25
 Bauer, Julia, Sopran: 15, 19
 Bauer, Thomas, Bass: 22
 Bauer, Wolfgang, Trompete: 20
 Baumann, Christine, Sopran: 16
 Baumann, Hermann, Horn: 11
 Baumgardt, Eva, Pfarrerin: 24, 25, 26
 Baumgartner, Martin, Pfarrer: 23
 Baumgartner, Rudolf, Violine, Leitung: 1, 8, 10, 14
 Baur, Ernst, Bass: 1
 Bär, Olaf, Bariton, Bass: 16, 22
 Bärtschi, Werner, Klavier: 17
 Bemmann, Wolfgang, Oboe: 13
 Bendoni, Marco: 22
 Bennet, William, Flöte: 12, 13
 Bergmann, Joachim, Flöte: 7
 Beringer, Karl-Friedrich, Leitung: 19
 Bernath, Regula, Flöte: 24
 Berndt, Tobias, Bass: 25
 Bettini, Fulvio, Bassbariton: 20
 Beyer, Amandine, Violine, Leitung: 26
 Bibo, Willibald, Orgel: 11
 Biegert, Claus G., Leitung: 22
 Biessen, Emiel, Flöte: 10
 Bilgram, Hedwig, Orgel: 8
 Bill, Elvira, Mezzosopran: 23
 Biller, Thomaskantor Georg Christoph, Leitung: 20
 Binde, Heinz, Orgel, Klavier, Cembalo: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9
 Binde, Paul, Orgel: 1, 2
 Birchler, Linus, Führung: 3, 4
 Bittner, Manfred, Bass: 23
 Black-Box-Ensemble MKS: 16
 Blamken, Arjan, Tenor: 5
 Blanc, Jean-Claude, Trompete: 10, 11
 Blanco, Sergio, Theorbe: 26
 Blaze, Robin, Alt: 23
 Blaziková, Hana, Sopran: 26
 Bläser des Stadtorchesters Winterthur: 1, 2
 Bläser- und Streichconsort: 18
 Blechbläserensemble Arnold Mehl München: 16
 Blume, Johannes M., Bass: 26
 Blunkett, Paul, Clarinetrompete: 14
 Bodensee-Symphonie-Orchester Konstanz: 16
 Bodet, Francis, Leitung: 2
 Bogacki, Hans, Oboe d'amore: 11

- Bohli, Gertrud, Cembalo: 3, 4, 5, 6
 Bohm, Rainer: 21
 Bohnenblust, G.: 1 Vortrag
 Boller, Stephanie, Alt: 24, 26
 Bollinger, Thomas, Trompete: 14
 Bollinger, Willy, Posaune: 14
 Boncompagni, Francesca, Sopran: 25
 Bondi, Fabio, Violine, Leitung: 21
 Borchers, Christel, Alt: 15
 Bornemann, Eva, Alt: 7
 Botvinov, Alexey, Klavier: 19
 Bourne, Frances, Mezzosopran: 23
 Bouvard, Michel, Orgel: 26
 Bowman, James, Tenor: 17
 Böhi, Eva, Violoncello: 17
 Börner, Jan, Altus: 25
 Bötticher, Jörg-Andreas, Cembalo: 21
 Brandt, Karl-Heinz, Tenor: 18
 Brauchart, Heinz, Pfarrer: 23, 25
 Braunschweig, Robert, Bass: 22, 25
 Brejza, Josef, Horn: 11
 Britt, Stephan, Leitung: 21, 22, 23
 Brodard, Michel, Bariton: 20
 Brown, Iona, Violine, Leitung: 12, 13
 Brunner, Emil, Pfarrer: 1
 Brunner, Vikar Roger, Pfarrer: 26
 Brügger, Nicola, Sopran: 21, 22, 23, 24, 25, 26
 Brüning, Johannes, Violine: 9
 Brüssing, Michael, Viola da gamba: 23
 Bsiri, Linda: 22
 Buckel, Ursula, Sopran: 5, 7, 11
 Buff, Christoph, Pfarrer: 20, 21
 Burgdorf, Kirchenchor: 2
 Burger, Willi, Fagott: 11
 Burkhardt, Gisela, Sopran: 15
 Burr, Simon, Violoncello: 22
 Burtscher, Markus, Tenor: 23
 Busch, Willy, Violine: 10
 Buttman, Bernhard, Orgel: 15
 Büchner, Otto, Violine: 7
 Bühler, Martin, Pfarrer: 21
 Bühler, Urs, Chororgel: 8
 Bünter, Fridolin, Leitung: 8, 9, 10
- C**
- C. F. Chor: Hymnus-Chorknaben Stuttgart: 7
 Caboot, Joop, Elektronik: 20
 Cadelo, Laura: 22
 Caine, Uri, Klavier: 21, 24
 Camerata Köln: 22
 Cantieni, Roman, Cembalo: 14
 Cantus Cölln: 23
 Canzani, Heinrich, Tenor: 1
 Capella Murenensis: 23
 Capella Musiqua Loquens, Zürich: 18
 Capriccio Barockorchester Basel: 23, 24
 Carnovich, Daniele, Bass: 21
 Carrai, Phoebe: 16
 Casal-Quartett: 24
 Cavelti, Elsa, Alt: 3
 Caverio, Sergio, Bühnenbild: 20
 Cavina, Claudio, Leitung: 25
 Cercle Jean-Sébastien Bach de Genève: 2
 Charlet, André, Leitung: 10, 11
 Chen, Pi-Hsien, Klavier: 13, 14
 Chœur de l'Eglise St-Guillaume, Strasbourg: 4
 Chœur du Festival de Montreux: 10, 11
 Chor «De Nederlandsche Bachvereniging»
 Narden: 10
 Chor Ave Sol, Riga: 18
 Chor des Bayerischen Rundfunks, München: 19
 Chor Kantonsschülerinnen Schaffhausen,
 Oskar Disler, Leitung: 2
 Chor Knabenrealschule Schaffhausen
 2, 8, 10
 Chor und Orchester der Hochschule für
 Musik München: 15, 16
 Chor und Orchester der J.S. Bach-Stiftung
 St. Gallen: 24, 26
 Chor und Orchester des Collegium Musicum der
 J. Gutenberg-Universität Mainz: 7
 Chor und Orchester Konservatorium Schaffhausen:
 14, 20
 Choralschola der Klosterkirche Muri /AG: 20
 Choralschola Schaffhausen: 20
 Chorgemeinschaft Neubeuern: 15
 Chorzeempa, Daniel, Orgel: 13, 14
 Christina, Maria, Sopran: 21
 Christinat, Lukas, Horn: 16
 Chumachenko, Nicolas, Violine, Bratsche: 11
 Cinévox Junior Company: 22
 Ciomeo, Sergio, Cembalo: 21
 Cizek, Václav, Tenor: 26
 Claude-Rippas-Trompeten-Ensemble: 18
 Clement, Manfred, Oboe: 5
 Cohen, Christoph, Pfarrer: 24
 Coin, Christophe, Violoncello: 20
 Collegium Cartusianum: 23
 Collegium Johann Sebastian Bach, Stuttgart: 15
 Collegium Musicum Zürich: 1
 Collegium Vocale 1704: 26
 Collegium 1704: 26
 Collegium Vocale Gent: 22
 Colomb, Isabelle, Sopran: 14

Comfort, Abraham, Violine: 10, 11, 12, 13, 15
 Concerto Palatino: 21
 Conrad-Amberg, Margrith, Alt: 8
 Coppens, Cor, Oboe d'amore: 10
 Cornell, Klaus, Leitung: 15, 16, 17
 Coro della RSI: 24
 Costa, Marion, Sopran: 16
 Cremonesi, Attilio, Cembalo: 18
 Cuénod, Hugues, Tenor: 2
 Curo, Chasper, Bass: 23

D

Dahinden, Clemens, Violine: 12
 Daniels, Charles, Tenor: 24
 Danz, Ingeborg, Alt: 17, 21, 22
 Dawson, Lynne, Sopran: 17
 de Klerk, Albert, Orgel: 10
 de Sterke, Harold, Violoncello: 10
 de Stoutz, Edmond, Leitung: 11
 de Wolff, Charles, Orgel, Leitung: 10
 Defrancesco, Edmond, Oboe d'amore: 10, 11
 Deininger, Herbert, Leitung: 20
 De Liso, Marina, Mezzosopran: 24
 Demenga, Patrick, Violoncello: 15
 Demus, Jörg, Klavier: 11
 Dennerlein, Barbara, Orgel: 25
 Devos, Louis, Bass: 12
 Dewald, Thomas, Tenor: 19
 Dickey, Bruce, Leitung: 21
 Dieltiens, Roel, Violoncello: 22
 Dieckmann, Karl-Heinz, Oboe, Englischhorn: 7
 Diethelm, Sybille, Sopran: 24
 Diggelmann, Julie, Harfe: 1, 5
 Disler, Oskar, Leitung: 1, 2
 Doherty, Diana, Oboe: 16
 Dolci, Daniela, Leitung: 22
 Doss, Peter, Violoncello-Continuo: 13
 Doyle, Julia, Sopran: 26
 Dozaka, Kiyotaka, Barockfagott: 14
 Draeger, Eva, Alt: 4
 Dresdner Barockorchester: 25
 Dresdner Kammerchor: 25
 Dresdner Kreuzchor: 5, 13, 18
 Dresdner Philharmonie: 13
 Drope, Kirsten, Sopran: 20
 Dupré, Marcel, Orgel: 1, 5
 Duquénoy, Louis, Trompete: 2
 Duthaler, Rudolf, Oboe: 11
 Dürrmüller, Jörg, Tenor: 20, 22
 Dyk, Dieter, Pauke: 14

E

Eberhard, Hans, Leitung: 18
 Ebner-Rüegg, Margrit, Sopran: 3, 6
 Eby, André, Fagott: 2
 Egeler, Andrea, Sopran: 17
 Ehrismann, Andres, Violine: 17
 Eichenberger, Freddy, Cembalo: 22
 Eichrodt, Matthias, Pfarrer: 22, 24, 26
 Eidenbenz, Peter, Leitung: 16
 Elsner, Christian, Tenor: 19, 20
 Ensemble «Karl ein Karl» Zürich: 18
 Ensemble 415 Genf: 18
 Ensemble Alternatim: 22
 Ensemble la fontaine, Winterthur: 24, 25, 26
 Ensemble Resonanz der
 Jungen Deutschen Philharmonie: 20
 Ensemble Stuttgart: 19
 Ensemble Wolfgang von Karajan: 5, 13
 Equiluz, Kurt, Tenor: 11
 Erni, Barbara, Alt: 24
 Erni, Hans-Peter, Pfarrer: 20, 22
 Etzold, Kurt, Fagott: 13
 Europa Galante: 21
 Evangelische Kirchenchöre
 des Kantons Schaffhausen: 4, 5, 6
 Evangelischer Jugendchor Schaffhausen: 6
 Evangelischer Kirchenchor Schaffhausen: 3

F

Fantozzi, Nino, Leitung: 6
 Fasolis, Diego, Leitung: 24
 Fausch, Martina, Sopran: 24
 Favre, Raphael, Tenor: 23
 Fässler, Marcel, Tenor: 23
 Felder-Hurd, Linda, Viola: 14
 Fernandes, Yetzabel Arias, Sopran: 24
 Festival Strings Lucerne: 8, 10, 14
 Félix, Thierry, Bass: 18
 Fichtel, Silvia, Alt: 16
 Fiedler, Jörg, Traversflöte: 22
 Fietz, Anton, Violine: 4
 Figueras, Montserrat, Sopran: 21
 Fikentscher, Saskia, Oboe: 21
 Finger, Joachim, Pfarrer: 22, 23
 Fink, Johannes, Viola da gamba: 17
 Finkbeiner, Reinhold, Orgel: 7
 Fior, Davide, Tenor: 26
 Fischbacher, Jürg, Oboe, O d'amore: 10, 11
 Fischer, Fritz, Oboe: 6, 9
 Fischer, Gerhard, Leitung: 2, 3, 4, 5, 6
 Fischer, Lore, Alt: 4, 6
 Fischer-Dieskau, Dietrich, Text: 19

- Fischesser, Marietta, Sopran: 19
 Fischesser, Christoph, Bass: 19
 Flaig, Markus, Bass: 23
 Flämig, Martin, Leitung: 13
 Flügel, Gertrud, Viola d'amore: 3
 Forchert, Walter, Violine: 18
 Fourtet, Berard, Serpent: 22
 Francesch, Homero, Klavier: 24
 Frankfurter Kantorei: 19
 Franklin, Brian, Viola: 24
 Franz, Cornel, Inszenierung: 17
 Frauen- und Männerchor Schaffhausen:
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
 Frei, Susanne, Sopran: 24
 Frei, Walter: 15
 Freiburger Barockorchester: 18, 20, 26
 Frey, Georges, Violine: 3
 Frey, Hans, Flöte: 9
 Frey, Peter K., Kontrabass, Elektronik: 18
 Frey, Walter, Klavier: 3, 9
 Friedland, Eva, Blockflöte: 7
 Friedrich, Reinhold, Trompete: 24
 Friedrich, Wolf Matthias, Bariton: 19, 24
 Frimmer, Monika, Sopran: 16
 Fuchs, Pia, Basso Continuo: 23
 Fukuda, Riko, Oboe: 14
 Funk, Heinrich, Orgel: 1
 Funk, Markus, Orgel: 24
- G**
- Gabrieli Concert & Players: 26
 Gafner, Matthias, Pfarrer: 21, 23, 24
 Galway, James, Flöte: 13
 Gamper, Helene, Sopran: 1
 Ganz, Hans-Jörg, Leitung: 20, 21
 Gasser, Brigitte, Viola: 24
 Gächinger Kantorei Stuttgart: 13, 17, 21
 Gähwiler, Sylvia, Sopran: 2
 Geissberger, Vera, Orgel, Cembalo,
 Basso continuo: 11, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 23
 Geissberger, Werner, Leitung:
 14, 15, 17, 18, 20, 21, 23
 Gemischter Chor Winterthur: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9
 Genner, Barbara, Orgel: 14
 Georg, Mechthild, Alt: 16, 19
 Gerhaher, Christian, Bass: 21
 Germann, Christoph, Bass: 21
 Gewandhausorchester Leipzig: 5, 20
 Ghielmi, Lorenzo, Orgel, Fortepiano: 21, 26
 Ghielmi, Vittorio, Viola da gamba: 26
 Giebel, Agnes, Sopran: 11
 Gierlichs, Hans, Basso continuo: 7
 Gilchrist, James, Tenor: 23
 Ginzel, Rainer, Violoncello: 13
 Ginzel, Reinhart, Tenor: 17
 Glas, Willy, Flöte: 6
 Glaus, Cornelius, Alt: 21
 Glaus, Daniel, Orgel: 24
 Gläser, Michael, Leitung: 19
 Glemser, Bernd, Klavier: 25
 Gli Incogniti: 26
 Gloor, Leonie, Sopran: 21
 Gloor, Valentin, Leitung: 24, 25
 Gloor, Valentin Johannes, Tenor: 21, 22, 23, 26
 Gmeinder, Martina, Alt: 26
 Godard, Michel, Tuba, Serpent: 22
 Goebel, Georg, Leitung: 7
 Goebel, Reinhard, Leitung: 16
 Goebels, Franzpeter, Cembalo: 7
 Goes, Albrecht, Pfarrer: 6
 Goetze, Christa, Sopran: 16
 Goetz, Heinz, Oboe: 6
 Goilav, Joan, Kontrabass: 11, 12, 14
 Golay, Dorothee, Sopran, Alt: 2
 Golay, Yumi, Sopran: 15
 Goldberg, Harry, Violine: 4
 Goll, Sebastian, Leitung: 24
 Goltz, Gottfried von der, Leitung, Viola,
 Viola d'amore: 18, 20, 26
 Gondoni, Bruno: 22
 Goosses, Christian: 16
 Goy, Jean-Paul, Oboe: 10, 11
 Gönnerwein, Wolfgang, Leitung: 15
 Graf, Anna-Katharina, Flöte: 14
 Graf, Peter-Lukas, Flöte: 6, 18
 Grazi, Paolo, Oboe: 20
 Greis, Harry, Regie: 16
 Gries, Wilhelm, Tenor: 15
 Grimmer, Walter, Pfarrer, Violoncello: 3, 17
 Gritzki, Ingo, Oboe: 13
 Gross, Dorothea, Violoncello: 17
 Gross, Marcel, Viola: 14
 Grossenbacher, Heidi, Violoncello: 14
 Grumiaux, Arthur, Violine: 2, 3
 Grüter, Peter, Pfarrer: 20
 Grychtolik, Aleksandra, Cembalo: 25
 Grychtolik, Alexander Ferdinand,
 Cembalo, Leitung: 25
 Gubatz, Daniela, Violine: 26
 Guéneux, Jean-Paul, Violoncello: 10
 Guillon, Damien, Altus: 25
 Guillou, Jean, Orgel: 8
 Guntner, Kurt, Violine: 19
 Gurliitt, Wilibald, Ansprache: 2

Guttenberg, Enoch zu, Leitung: 15
 Günter, Horst, Bariton: 3
 Güttler, Ludwig, Trompete, Leitung: 15, 16, 17
 Gütz, Klaus-Peter, Oboe: 16

H

Haag, Babette, Marimbaphon: 20
 Hagel, Christoph, Klavier, Leitung: 25
 Hager, Leopold, Orgel, Cembalo: 7
 Haggenmüller, Heinz, Bass: 14
 Hahn-Stamm, Cornelia, Violoncello: 17
 Hallenser Madrigalisten: 17
 Halls, Matthews, Leitung: 23
 Hamada, Noriteru, Leitung: 14
 Hamann, Sebastian, Violine: 20
 Hamari, Julia, Alt: 12, 13
 Hamberger, Kurt, Gambe: 1
 Hantaï, Pierre, Cembalo: 22, 25
 Harrassowitz, Hermann, Oboe d'amore: 7
 Hartwich, Walter, Solovioline: 13
 Harvey, Peter, Bass: 23, 24
 Haskil, Clara, Klavier: 4
 Hasler, Georg, Pfarrer: 22
 Hasler, Kathrin, Pfarrerin: 22
 Hasler, Susanne, Viola d'amore: 23
 Hauenstein, Rahel, Sopran: 20
 Haug, Paul K., Leitung: 20
 Hauptmann, Gerhard, Oboe: 13
 Hauptmann, Hans, Bass: 3
 Hauser, Dora, Sopran: 14
 Hauser, Dorothée, Sopran: 17
 Haymoz, Jean-Yves, Leitung: 22
 Häffiger, Ernst, Tenor, Regie:
 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16
 Hegau Kantorei Thayngen: 24
 Heieck, Andreas, Pfarrer: 18, 20, 21, 22, 24
 Heiller, Anton, Orgel: 11
 Heinrichs, Bernhard, Oboe: 19
 Helbling, Guido, Leitung:
 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
 Helbling, Maria, Alt: 1
 Held, Joachim, Theorbe, Laute: 18
 Hellmann, Diethard, Regie, Orgel,
 Cembalo, Leitung: 7, 9, 11, 15, 16, 17, 18, 19
 Hellmann, Matthias, Trompete: 11
 Hellmann, Ruth, Violine: 7, 9, 11
 Hengartner, Max, Violoncello: 2
 Henger, Barbara, Alt: 21
 Henkel, Susanna Yoko, Violine: 24
 Henking, Bernhard, Leitung: 1, 3, 5, 6, 9
 Henking, Monika, Orgelpositiv: 9, 16, 17
 Henriksson, Marianna, Cembalo: 25

Henschel, Dietrich, Bass: 16
 Henssler, Jean, Orgelpositiv: 17
 Herbst, Iris, Violine: 4, 9
 Hermann, Matthias, Orgel: 15
 Hermann, Ursula, Orgel: 15
 Hermenjat, Jean-Claude, Flöte: 9
 Herreweghe, Philippe, Leitung: 22
 Herrmann, Claudius, Violoncello: 20
 Herz, Michel, Leitung: 22
 Hessen-Posaunen-Sextet / Kurt König: 7
 Hessenbruch, Friedhelm, Bass: 7
 Heynis, Aafje, Alt: 9
 Hildebrandt, Kathrin, Alt: 19
 Hildenbrand, Siegfried, Orgel: 5, 6, 10, 15, 17
 Hill, Robert, Cembalo: 18, 24
 Hindermann, Franz, Viola da gamba: 3
 Hindermann, Walter F., Cembalo, Leitung: 7
 Hiramatsu, Eiko, Sopran: 15
 Hjemli, Guro, Alt: 24
 Hochrheinkammerchor: 24, 26
 Hoekmeyer, Peter, Corno da caccia: 10
 Hoever, Herbert, Violine, Barockvioline: 8, 14
 Hofbauer, Ulrike, Sopran: 25
 Hoffmann, Beat, Bariton: 20
 Hofmann, Rosmarie, Sopran: 15
 Hofstetter, Reto, Tenor: 21, 23
 Hofstetter, Simone, Leitung, Alt: 21, 22, 23, 24, 26
 Hofstra, Jan Thomas, Elektronik: 19
 Hogwood, Christopher, Leitung: 17
 Hokanson, Leonard, Hammerklavier: 19
 Holl, Robert, Bass: 15
 Holliger, Heinz, Oboe: 13
 Holloway, John, Violine: 19
 Hollstein, Michael, Elektronik: 22
 Holy, Walter, Clarine: 7
 Holzbläserensemble Helmut Hücke: 12
 Honegger, Christoph, Leitung, Continuo:
 20, 21, 22, 23, 24, 26
 Hori, Yukiko, Klavier: 17
 Hoss, Egon, Tenor: 7
 Höfgen, Marga, Alt: 8
 Högström, Jenny, Sopran: 24
 Huber, Kurt, Tenor: 11, 12
 Hubermann, Bronislaw, Violine: 1
 Hudemann, Hans-Olav, Bass: 3
 Huggler, Heinz, Tenor: 1
 Hunger, Helmut, Trompete: 8
 Hunziker, Bernhard, Tenor: 15, 20
 Hunziker, Robert, Cello continuo: 4
 Hunziker-Druey, Tauty, Cembalo: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9
 Huttenlocher, Philippe, Bass: 15, 17

I

I Barocchisti: 24
 I Solisti Veneti: 16
 Ihle, Andrea, Sopran: 17
 Ihii, Kenzo, Tenor: 14
 Il Giardino Armonico: 20
 Illi, Hans-Ulrich, Kontrabass: 14
 Imanaka, Yukio, Bass: 14
 Instrumentalensemble Schaffhausen: 20
 Invernizzi, Roberta, Sopran: 24
 Imscher, Helmut, Horn: 6
 Itoh, Kei, Klavier: 16

J

Jaccottet, Christiane, Cembalo: 12, 13, 17
 Jans, Jessica, Sopran: 26
 Jansen, Jan Willem, Orgel: 23
 Japanische Oratorien-Gesellschaft: 14
 Jappe, Dorothea, Viola da gamba, Barockviola: 12, 14
 Jappe, Michael, Viola da gamba, Barockvioloncello: 14
 Jaunet, André, Flöte: 1
 Jäggi, Andreas, Tenor: 14
 Jänicke, Klaus, Basso continuo: 11
 Jelden, Georg, Tenor: 7, 8
 Jena, Günter, Orgel: 9
 Jochem, Arno, Viola: 24
 Jochens, Wilfried, Tenor: 18
 Johannsen, Daniel, Tenor: 26
 Joubert, Ursula, Barockvioline: 14
 Jucker, Hedwig, Alt: 4
 Jucker, Rama, Violoncello: 12, 13, 14, 15
 Jugendchor Schaffhausen: 3, 5
 Jung, Matthias, Leitung: 18
 Junge Kammerphilharmonie Winterthur: 21
 Junger, Beat, Pfarrer: 25
 Junger Chor Sindelfingen: 17
 Junghanns, Egbert, Bass: 17
 Junghänel, Konrad, Leitung: 23

K

Kaiser, Karl, Traversflöte: 23
 Kaiser-Breme, Clemens, Bass: 4
 Kaltenbach, Gretel, Alt: 19
 Kammerchor Ave Sol, Riga: 18
 Kammerchor der Kantonsschule Schaffhausen: 8, 12, 14, 15, 17, 18, 20, 21, 22, 24, 25
 Kammerchor für Neue Musik: 7
 Kammerchor Kobelt Zürich: 5
 Kammerchor Schaffhausen: 13, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Kammerchor Zürcher Unterland: 22, 23, 24
 Kammerensemble Luzern: 20
 Kammerensemble Stein am Rhein: 20, 21
 Kammermusikreis Scheck-Neumeyer: 4
 Kammerorchester Basel: 22
 Kammerorchester der Dresdner Philharmonie: 18
 Kammerorchester der Musikschule Schaffhausen: 12, 13
 Kammerorchester des Musikkollegium Schaffhausen: 3, 4, 5, 9, 17, 20, 21, 26
 Kammerorchester Gloria, Riga: 18
 Kammerphilharmonie Winterthur: 22, 23
 Kandler, Barbara, Alt: 22
 Kantorei Christuskirche Mainz: 7
 Kantorei der Musikschule Schaffhausen: 4, 5, 12, 13
 Kantorei der Stadtkirche Stein am Rhein: 20, 21
 Kantorei Marienfelde, Berlin: 21
 Kantorei Stein am Rhein: 26
 Kantorei und Kurrende der Christuskirche Mainz: 7
 Karb-Bienefeld, Maria, Sopran: 17
 Kasper, Urs, Orgel, Continuo-Organ: 10, 11, 12, 13, 14, 15
 Kataoka, Masami, Traversflöte: 14
 Käch, Andreas, Leitung: 14
 Käch, Hugo, Leitung: 12, 13, 14, 15, 16, 17
 Käppler, Reinhold, Basso continuo: 7
 Käser, Theodor, Orgel, Hauptorgel, Cembalo, Orgelpositiv, Orgel-Continuo: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
 Kästner, Hannes, Orgel: 3, 12
 Kawamua, Masaaki, Oboe und Oboe d'amore: 14
 Kehr, Günther, Leitung: 7
 Kelber, Fritz, Trompete: 7
 Keller, Andreas, Synthesizer: 16
 Keller, Carl A., Pfarrer: 13, 14
 Keller, Heinrich, Flöte: 11, 12, 13, 14, 15
 Keller, Robert, Bass: 24
 Keller-Sanwald, Sibylle, Flöte: 13
 Keltsch, Irmgard, Pfarrerin: 23
 Keltsch, Werner, Violine: 6
 Kerstens, Ton, Fagott: 10
 Kiefer, Dominik, Leitung: 23, 24
 Kiefner, Walter, Orgel: 4
 Kiehr, Maria Cristina, Sopran: 23
 Kiendl, Mechthild, Sopran: 15
 Kind, Silvia, Cembalo: 4, 9
 Kindler, Gabi, Oboe: 16
 Kinzler, Burkhard, Leitung: 23
 Kircheis, Friedrich, Cembalo: 16
 Kirchen- und Jugendchor Schaffhausen: 2
 Kirchenchor Beringen: 23

Kirchenchor Burgdorf: 2
 Kirchenchor Marthalen: 23
 Kirchenchor St. Maria und St. Konrad:
 20, 21, 22, 23, 24, 26
 Kirchenchor Thayngen: 25
 Kirchenchor Wilchingen: 23
 Kirkby, Emma, Sopran: 17
 Klasse August Everding, Inszenierung: 15
 Kleindienst, Gert, Solovioline: 13
 Kleiner Chor Kantonschule Schaffhausen: 1, 2
 Klinke, Albert, Horn: 12
 Kobelt, Jakob, Leitung: 5
 Koch, Johannes, Viola da gamba: 7
 Koch, René, Bass: 24
 Koch, Ulrich, Bratsche: 6
 Kokars, Imants, Leitung: 18
 Kolly, Karl-Andreas, Klavier: 23
 Konrad, Regula, Sopran: 22
 Konta, Robert, Ansprache: 2
 Konzertchor Schaffhausen: 25, 26
 Kopp, Wolfgang, Leitung: 15
 Koslowsky, Johanna, Sopran: 23
 Kost, Niklaus, Bass-Bariton: 23
 Kost, Rea Claudia, Mezzosopran: 23
 Köberle, A., Pfarrer: 5
 Kölner, Georg Paul, Leitung: 7
 Kölner Kammerchor: 23
 Kölner Kammerorchester: 12
 Kötter, Wolfram, Pfarrer: 25, 26
 Krabbe, Anke, Sopran: 19
 Kraemer, Nicholas, Cembalo: 12, 13
 Krapp, Edgar, Orgel: 18
 Krattinger, Jürg, Bass: 17, 21
 Kraus, Adalbert, Tenor: 13, 15
 Krause, Jörg, Tenor: 19
 Král, Tomás, Bass: 25, 26
 Krämer, Manfred: 16
 Kreilos, Noëlle, Leitung: 23
 Krikkay, Bernhard, Orgel-Continuo: 15
 Kromer, Oskar, Viola d'amore: 1
 Krumbein, Kurt, Horn: 6
 Krüger, Carsten, Bass: 25
 Kupfer, Jochen, Bass: 19
 Kurrende der Christuskirche Mainz: 7
 Kurz, Dieter, Leitung: 19
 Kussmaul, Rainer, Violine: 18
 Kuster, Silvia, Pfarrer: 14, 15
 Kuster, Walter, Pfarrer: 6, 8, 9, 10, 13
 Kuyken, Barthold, Traversflöte: 15
 Kuyken, Sigiswald, Violine: 15
 Kuyken, Wieland, Viola da gamba: 15

Künzler, Eugen, Tenor: 9
 Küsswetter, Julia, Sopran: 23

L

La Capella Real de Catalunya: 21
 La Cetra Barockorchester Basel: 22
 La Chapelle Ancienne: 21
 La Grande Ecurie et la Chambre du Roy Paris: 15
 La Stagione, Frankfurt: 23
 La Venexiana: 25
 Laabs, Annekathrin, Alt: 25
 Laaff, Ernst, Leitung: 7
 Labin, Ana Maria, Sopran: 24
 Labusch, Dorothee, Alt: 22
 Landesjugendsinfonieorchester Hessen: 19
 Lange, Mira, Cembalo: 26
 Langer, Gunther, Cembalo: 5, 6, 8
 Lapaula, Ornella, Sopran: 23
 Lardrot, André, Oboe d'amore: 10, 11
 Larsson, Lisa, Sopran: 22
 Laubacher Kantorei: 7
 Laubenthal, Horst R., Tenor: 12, 13, 16, 17
 Le Concert des Nations: 21
 Lechner, Irmgard, Cembalo: 6
 Leclerc, Malou, Leitung: 22
 Leeb, Hermann, Laute: 3, 9
 Lehmann, Fritz, Leitung: 4
 Leighton, Brett, Cembalo: 18
 Leininger, Thomas, Cembalo: 24
 Leipziger Bach-Collegium: 16, 17
 Leitherer, Barbara, Viola: 24
 Lentzsch, David, Pfarrer: 21
 Leonhardt, Gustav, Orgel, Cembalo: 15
 Lepetit, Albrecht, Tenor: 15
 Lesaulnier, Chani, Cembalo: 22
 Lesaulnier, Nadja, Cembalo: 22
 Leu, Peter, Orgel, Basso Continuo: 17, 18, 19, 20,
 22, 23, 24, 25, 26
 Liebmann, Peter, Cembalo: 18
 Lind, Eva, Sopran: 20
 Lindauer, Franz, Regie: 20
 Linde, Hans-Martin, Querflöte: 10, 14
 Linde Consort: 14
 Linder, Ruedi, Trompete: 16
 Lindner, Tobias, Cembalo: 22
 Lisken, Emmy, Alt: 7
 Litaize, Gaston, Orgel: 12
 Ljubimov, Alexei, Hammerflügel: 19
 Lloyd, Michael, Cembalo: 15
 Locher, Barbara, Sopran: 20
 Loerkens, Pablo, Violine: 10, 11

Lom, Thomas, Kontrabass: 13
 Loosli, Arthur, Bass: 9, 10, 11, 15
 Lorenz, Siegfried, Bariton, Bass: 13, 15
 Lorenzen, Wolfram, Klavier: 18
 Lövaas, Kari, Sopran: 12, 13, 15, 16, 19
 Lucke, Annegret, Flöte: 11
 Luks, Vázlav, Leitung: 26
 Lunn, Joanne, Sopran: 24
 Lussi, Markus, Tenor: 14
 Lutz, Rudolf, Leitung: 24, 25, 26
 Lutze, Gert, Tenor: 3
 Luy, André, Orgel: 10, 11
 Lüthy, Dino, Tenor: 24, 25

M

Maccabiani, Angelo, Violine: 7
 Mack, Fritz, Bass: 1, 2, 5
 Maeder, Sarah, Sopran: 25
 Maeder, Thierry: 16
 Mainardi, Enrico, Violoncello: 2, 3
 Mainzer Domchor: 7
 Mainzer Kammerorchester: 7
 Malcolm, Georg, Cembalo: 7
 Malgoire, Jean-Claude, Leitung: 15
 Mammel, Hans Jörg, Tenor: 23, 25
 Mani, Chasper, Bass: 24
 Manley, Katherine, Sopran: 23
 Mantcheva, Lida, Violoncello: 26
 Mantegazzi, G. B., Leitung: 3, 5
 Marcon, Andrea, Leitung: 21, 22
 Markert, Annette, Alt: 18, 20
 Marti, Katharina, Alt: 5
 Marti, Peter, Violoncello: 15
 Martin, Peter, Flöte: 7
 Mascardi, Evangelina, Laute: 26
 Matausch, Irene, Sopran: 26
 Matiasek, Hellmuth, Inszenierung: 16
 Mattausch, Irene, Sopran: 26
 Mattes, Gerhard, Oboe, Englischhorn: 15
 Matthaei, Karl, Orgel, Continuo, Cembalo: 1, 2, 3, 4
 Mattmüller, Sebastian, Bass: 21
 Mauersberger, Rudolf, Leitung: 5
 Maurer, Roland, Oboe: 15
 Max, Hermann, Leitung: 18
 Mayer, Franz, Bass: 15
 Mazalová, Kamila, Alt: 26
 Männerchor Schaffhausen:
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
 McCreesh, Paul, Leitung: 26
 McQueen, Elizabeth, Alt: 24, 25
 MCS Kammerorchester Schaffhausen: 24
 Medlik, Vaclav, Trompete, Leitung: 14, 15
 Meier Jäggi, Nicola, Sopran: 24
 Meisen, Paul, Flöte: 13
 Mena, Carlos, Countertenor, Altus: 21, 23
 Menzel, Peter, Tenor: 12
 Mermoud, Philippe, Violoncello: 13
 Mertens, Klaus, Bass-Bariton: 18, 19, 20, 25, 26
 Mess, Karl-Friedrich, Flöte: 6, 9
 Meszaros, Janos, Fagott: 12
 Metz, Ariane, Orgel: 19
 Meyendorf, Werner, Horn: 11
 Meyer, Hannes, Orgel: 16
 Meyer, Jaap, Kontrabass: 10
 Meylan, Raymond, Flöte: 11
 Mezger, Manfred, Pfarrer, Cembalo: 7, 9, 11
 Méjeau, Veronique, Violine: 18
 Millan, Jose Simon, Bass: 24, 25
 Miller, Tess, Oboe: 12, 13
 Miranda, Nuno, Laute: 23
 Mitglieder der Stadtmusik Schaffhausen:
 3, 5, 6, 8, 9, 10
 Mitglieder des Schaffhauser Barockensembles: 23
 Mitglieder des Bayerischen Staatsorchesters: 14
 Mitglieder des Cäcilienvereins Schaffhausen
 (Ltj. Jos. Furger): 3
 Mitglieder des Chores
 «de Nederlandsche Bachvereniging» Narden: 10
 Mitteldeutsche Hofmusik: 25
 Mittenrutzner, Martin, Tenor: 23
 Mohrmann, Fritz, Oboe d'amore: 7
 Molino, Daniel, Sopran: 23
 Moosbauer, Bernhard, Viola d'amore: 23
 Moroney, Davitt, Orgel, Cembalo: 16
 Morrison, Hannah, Sopran: 25
 Moser, Marlis, Violine: 10
 Mosimann, Daphné, Sopran: 22
 Mosley, George, Bass: 15
 Moster, Almut, Cello continuo: 7
 Munderloh, David, Tenor: 24, 25
 Murray, Gordon, Cembalo: 18
 Musacchio, Martina, Sopran: 16
 Musch, Hans, Orgel, Basso continuo: 20, 22, 23
 Musica Antiqua Köln: 16
 Musica Fiorita: 22
 Musica Sequenza: 26
 Müllejjans, Petra, Violine, Leitung: 26
 Müller, Charles, Orgel: 4
 Müller, Eduard, Cembalo: 2, 4, 8
 Müller, Hannelore, Viola da gamba: 10, 12
 Müller, Markus, Bariton: 19
 Müller, Roland, Leitung: 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
 Müller, Roswitha, Alt: 24
 Müller, Tomas, Naturhorn: 14

Müller Klusman, Kurt, Leitung: 24, 25
 Müller-Brühl, Helmut, Leitung: 12
 Münch, Fritz, Leitung: 4
 Münchinger, Karl, Leitung: 6, 9
 Münchner Bach-Chor: 8, 9, 12
 Münchner Bach-Orchester: 9
 Münchner Bachsolisten: 18, 19
 Münsterkantorei: 18, 20, 21, 23
 Münsterkantorei Schaffhausen: 17

N

Naddeo, Maurizio, Violoncello: 21
 Nagy, Michael, Bass: 22
 Nakano, Tetsuya, Violine: 14
 Negri, Raffaello, Violine: 21
 Nel, Rudolf, Violoncello piccolo: 4
 Neufeld, Annedore, Leitung: 22, 24, 26
 Neuhauser Kantorei: 20, 21, 22, 23, 24, 25
 Neumann, Peter, Leitung: 23
 Neumeyer, Fritz, Cembalo: 9
 New Irish Chamber Orchestra, Dublin: 13
 Nguyen, Nick, Tanz: 22
 Nickel, Juliane, Violoncello: 17
 Nicolet, Aurèle, Flöte: 3, 8, 13
 Niedecker, Bernd, Barocktanz: 22
 Niedermeyer, Marcus, Bass: 23, 25
 Niggemann, Grete, Viola da gamba: 5
 Nilson, Bo, Clarinetrompete: 14
 Nimsgern, Sigmund, Bass: 11
 Nishimura, Yuko, Cembalo: 16
 Nossek, Carola, Sopran: 13
 Nova Stravananza: 21
 Nürnberg, Ute, Pfarrerin: 24
 Nyffenegger, Ester, Violoncello: 7

O

Odinus, Lothar, Tenor: 25
 Oelze, Christiane, Sopran: 17
 Oetiker, Adrian, Klavier: 24
 Offermanns, Peter, Tenor: 4
 Ohki, Aiichi, Violoncello: 14
 Ohtake, Naoyuki, Barockfagott: 14
 Oitzinger, Margot, Alt: 24
 Onofri, Enrico, Violine: 20
 Orchester Collegium Cantorum: 23
 Orchester der Hochschule für Musik München: 16
 Orchester der Ludwigsburger Festspiele: 15
 Orchester der Münsterkantorei: 17, 18
 Orchester Musik-Collegium Schaffhausen: 1, 2
 Orchester Sindelfingen: 17
 Orchester und Oratorienchor Konstanz: 22
 Orchestre de chambre de Lausanne: 10, 11

Ott, Anne Sophie, Tanz: 22
 Otto, Gudrun Sidonie, Sopran: 25
 Oxley, James, Tenor: 23
 Özdemir, Burak, Fagott, Leitung, Elektronik: 26

P

Palm, Eberhard, Violine: 16
 Pandolfo, Paolo, Viola da gamba: 22
 Pankò, Elzbieta, Mezzosopran: 16
 Parli, Valentin, Bass: 24
 Parolari, Egon, Oboe, Oboe caccia, Oboe d'amore: 2, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
 Parrington, Leonard C., Trompete: 13
 Passin, Karl-Heinz, Flöte: 16
 Pedrazzi, Eva, Violoncello: 11
 Peier, Bruno, Kontrabass: 19
 Peinemann, Edith, Violine: 10
 Perler, René, Bass: 24
 Perret, Michel, Cembalo: 10, 11
 Perrin, Marianne, Orgel, Cembalo: 24, 25, 26
 Peter, Otto, Bass: 9
 Peters, Manfred, Flöte: 7
 Petersamer, Alexandra, Alt: 18
 Petzold, Martin, Tenor: 20
 Petzoldt, Martin, Pfarrer: 17
 Pè, Raffaele, Altus: 25
 Pfaender, Matthias, Violoncello: 16
 Pfeifer, Julius, Tenor: 24
 Pfeiffer, Thomas, Bass: 17
 Pfitzenmaier, Günther, Fagott: 13
 Philharmonia Hungarica: 15
 Pianca, Luca, Laute: 20
 Piguet, Michel, Viola da caccia: 10
 Pilgram, Jakob, Tenor: 24
 Pinnock, Trevor, Leitung: 17
 Pohl, Gisela, Alt: 12, 14
 Pohl, Günther, Flöte: 12
 Pohlens, Klaus, Flöte: 7
 Polster, Hermann Christian, Bass: 12
 Popien, Elisabeth, Alt: 23
 Potter, Alex, Altus: 23, 26
 Prégardien, Christoph, Tenor: 22
 Probst, Wolfgang, Bass: 13
 Prystawski, Walter, Violine: 8
 Puff, Erich, Flöte: 1

R

Raafflaub, Beat, Leitung: 22, 23, 24
 Rabe, Christian, Fagott: 16
 Rademann, Hans-Christoph, Leitung: 25
 Radio-Orchester Hillversum: 10
 Radio-Sinfonieorchester Basel: 17

- Ramin, Günther, Cembalo, Leitung: 3
 Rampal, Jean-Pierre, Flöte: 7, 9
 Rampe, Siegbert, Cembalo, Leitung: 21
 Rappé, Jadwiga, Alt: 15
 Ratzinger, Georg, Leitung: 16
 Rayot, Philippe, Tenor: 24
 Rechsteiner, Yves, Orgel: 22
 Reformierter Kirchenchor Neuhausen am Rheinfall:
 8, 9, 10, 11
 Regensburger Domspatzen: 16
 Rehfuß, Heinz, Bass: 4, 7
 Reichel, Helmuth, Orgel, Leitung: 11
 Reichelt, Ingeborg, Sopran: 7
 Reichle, Rolf, Pfarrer: 22
 Reinhard, Rüdiger, Pauke: 12
 Reinhardt-Klotz, Susanne, Orgel: 22, 23, 24, 25, 26
 Reinhart, Walther, Leitung: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9
 Reinhart-Chor Zürich: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9
 Renggli, Felix, Flöte: 17
 Rheinische Kantorei: 18
 Rial, Nuria, Sopran: 22, 23
 Richl, Jutta, Alt: 15
 Richter, Johannes, Pfarrer: 18
 Richter, Karl, Orgel, Cembalo, Leitung: 3, 8, 9, 12
 Richter, Werner, Flöte: 7, 11
 Rickli, Natalia, Orgel: 24
 Riess, Heidi, Alt: 13, 15
 Rilling, Helmuth, Leitung: 13, 17, 21
 Rippas, Claude, Trompete: 11
 Riquet, Gilles, Pfarrer: 20
 Ritzkowski, Johannes, Horn: 13
 Roduner, Hans, Pfarrer: 4, 5
 Rogg, Lionel, Orgel: 16
 Roller, Klaus, Leitung: 17
 Romascano, Stephane, Violine: 10, 11
 Romei, Rolf, Tenor: 22
 Rothweiler, Hedda, Oboe d'amore: 13
 Rotsch, Hans-Joachim, Leitung: 12, 17
 Rubens, Sybille, Sopran: 19, 21, 22
 Rubino, Simone, Schlagzeug/Perkussion: 22
 Ruch, Rudolf, Bariton: 20
 Rucker, Helmut, Flöte: 5, 13
 Rutishauser, Johanna, Sopran: 11
 Ruzickova, Zuzana, Cembalo: 10, 11, 12
 Rüeegg, Claudia: 16
 Rüeeggsegger, Walter, Bass: 21, 22, 23, 24, 25
 Rühle, Walter, Viola d'amore: 3
 Rybar, Peter, Violine: 1, 2, 3, 4, 8
- S**
- Sacher, Paul, Leitung: 1
 Sackmann, Dominik, Cembalo: 21
 Saladin, Marlen, Sopran: 24
 Salling, Iwona, Cembalo: 7
 Salto Corale: 25, 26
 Sampson, Carolyn, Sopran: 26
 Sandau, Kurt, Trompete: 15
 Sandel, Marina, Alt: 19
 Sandhoff, Ruth, Mezzosopran: 23
 Sans, Daniel, Tenor: 19
 Santana, Pablo, Tenor: 18
 Sauder-Jetter, Monika, Sopran: 21
 Savall, Jordi, Leitung: 21
 Savoy, Nicolas, Tenor: 24
 Sax, Manfred, Fagott: 7
 Schaar, Marita, Blockflöte: 23
 Schaffhauser Barockensemble: 22, 23, 24, 25, 26
 Schaffhauser Blechbläser-Quartett: 14, 15
 Schaffhauser Kammerchor: 9, 10, 11
 Schaffhauser Kammertrio: 9, 10
 Schaffhauser Madrigalisten: 18, 20, 21, 22, 23
 Schaffhauser Oratorienchor: 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25
 Schaffner, Anna, Alt: 15
 Schaffner, Lara, Orgel: 24
 Schaufelberger, Peter, Tenor: 14
 Schäfer, Wolfgang, Leitung: 19
 Schecha, Ulrich, Orgelpositiv: 13
 Scheerer, Ingeborg, Violine: 23
 Scheffel, Bernhard, Tenor: 17
 Scheidegger, Hans-Peter, Bass: 16
 Scheidegger, Rudolf, Cembalo: 14
 Schenkel, Bernard, Oboe d'amore: 10, 11
 Scherbaum, Adolf, Trompete: 6
 Scherz, Herbert, Violine: 10
 Scheuber, Karl, Leitung: 10, 23
 Scheuch, Peter, Chororgel: 6
 Scheuerpflug, Udo, Tenor: 16
 Schey, Hermann, Bass: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9
 Schiff, Andrés, Klavier: 17
 Schiff, Heinrich, Violoncello: 16
 Schiffelers, Yvonne, Alt: 19
 Schiml, Marga, Alt: 12, 13
 Schlatter, Louise, Violine: 6
 SCHMAZ - Schwuler Männerchor Zürich
 mit Orchester: 23
 Schmid, Andreas, Leitung: 20
 Schmid, Ensemble Bernhard, Trompete: 13
 Schmidt, Elisabeth, Sopran: 4
 Schmidt, Hans-Jürgen, Kontrabass: 16
 Schmidt, Heinz, Kontrabass-Continuo: 13
 Schmidt, Ingus, Clarine: 7
 Schmidt-Gaden, Gerhard, Leitung: 14
 Schmitt, Hélène, Violine: 25
 Schneider, Albert, Pfarrer: 20, 21, 22, 23

- Schneider, Gerd, Englischhorn: 13
 Schneider, Heino, Orgel: 7
 Schneider, Michael, Orgel, Blockflöte, Leitung: 7, 23
 Schneidewind, Helmut, Trompete, Clarine: 7
 Schola choralis Schaffhausen, Vikar Th. Blatter, Leitung: 2
 Schollmayer, Joachim, Horn: 7
 Schott, Ulrike, Cembalo: 15
 Schöch, Michael, Orgel: 25
 Schöne, Wolfgang, Bass: 13
 Schönheit, Michael, Orgel: 18
 Schreckenberger, Stephan, Bass: 18
 Schreier, Peter, Tenor: 14, 17
 Schudel, Yvonne, Hauptorgel: 6
 Schuldt, Günther, Fagott: 7, 11
 Schulze, Christoph, Viola da gamba: 13
 Schumann, Peter, Orgel: 7
 Schunn, Werner, Fagott: 17
 Schurig, Lisinka, Alt: 18
 Schuster, Hans, Violine: 19
 Schuster, Martha, Orgel, Cembalo: 7
 Schülerorchester Musikschule Schaffhausen: 2
 Schütt-Jud, Regula B., Leitung, Sopran: 24, 25, 26
 Schütz, Lutz, Pfarrer: 7
 Schwarb, Egon, Leitung, Kantor: 20
 Schweinfurter, Fred, Oboe, Englischhorn: 7
 Schweingruber, Fred, Oboe d'amore: 11
 Schweiz, Heinrich-Schütz-Chor: 1
 Schweizer, Andreas, Cembalo: 20
 Schweizer, Esther, Pfarrerin: 23
 Schwermann, Beat, Bass: 24
 Scimone, Claudio, Leitung: 16
 Scriba, Hanswolf, Orgel, Leitung: 7
 Sebestyén, Ernő, Violine: 13
 Seeger, Brigitte, Violine: 8
 Seemann, Carl, Klavier: 5
 Seidel, Horst, Oboe: 17
 Seifried, Peter-Michael, Leitung: 21
 Seigner, Michel, Gitarre: 18
 Seiler, Beat, Bass: 12
 Seiterle, Julia, Orgel: 22
 Senn, Christian, Bass: 24
 Serata Quartett: 19
 Sevenstern, Harry, Trompete: 10
 Shann, Edgar, Oboe, Englischhorn: 7
 Shibata, Takayasu, Traversflöte: 14
 Shimura, Takuo, Orgel: 14
 Sieber, Markus, Pfarrer: 23
 Siegel, Walter, Tenor: 24
 Siegwart, Peter, Leitung: 22
 Sigg, Rolf, Pfarrer: 3, 4
 Siljanov, Milan, Bass: 25
 Sinfonietta Basel: 16
 Singheiser, Elfriede, Orgel: 12
 Singschule Schaffhausen: 20
 Singschule und Orchester der Musikschule MKS: 21
 SLIXS, a capella: 26
 Smith, Hopkinson, Laute: 15
 Soh, Tomotada, Violine: 10
 Sohn Nad, Noëmi, Sopran: 24, 25, 26
 Solberg, Marita, Sopran: 23
 Soldan, Jean, Flöte: 10
 Sommer, Verena, Violine: 20
 Sommerfeld, Sabine, Sopran: 18
 Sommerhalder, Max, Trompete: 12
 Sonnleitner, Johann, Orgel: 17
 Sonnleitner, Johannes, Cembalo: 14
 Sous, Alfred, Oboe d'amore: 7
 Soustrot, Bernhard, Trompete: 15
 Sparrow, Andrew, Bratsche: 11
 Speiser, Elisabeth, Sopran: 9, 10, 11, 12
 Speiser, Peter, Klavier: 2
 Spitz, Willi, Bass: 15
 Splett, Paul Otto, Violine: 7, 10
 Spoerel, Rainer, Kontrabass: 17
 Spoerli, Heinz, Choreographie: 19, 20
 Springer, Renate, Sopran: 15
 Spruzs, Uldis, Leitung: 18
 Stader, Maria, Sopran: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
 Stadler, Martin, Blockflöte: 18
 Stadtorchester St.Gallen: 3
 Stadtorchester Winterthur: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
 Staier, Andreas, Hammerklavier: 20
 Stainer, Jakobus: 16
 Stamm, David, Orgel: 24, 25
 Stamm, Georg, Pfarrer: 11, 17, 20
 Stamm, Gerhard, Leitung: 20
 Städtische Orchester Mainz: 7
 Stämpfli, Jakob, Bass: 7, 8, 11
 Stäuble, Urs, Leitung: 22, 23
 Steffen, Monique, Violine: 26
 Steinbeck, Heinz, Viola da caccia: 10
 Steiner, Hans, Regie: 1, 2
 Steiner, Paul, Tenor: 17
 Steiner Kammerensemble: 22, 23, 24, 25, 26
 Steiner Kantorei: 22, 23, 24, 25
 Steinmann, Dölf, Regie: 22
 Sticher, Eveline, Orgel: 26
 Stiefel, Heinz, Trompete: 15
 Stier, Hothard, Bass: 13
 Stocker, Markus, Violoncello: 14

Strauss, Thomas, Cembalo: 20
 Strebel, Reinhard, Bass: 23, 24, 26
 Strobl, Johannes: 23
 Studer, Rolf, Bratsche: 7
 Stuttgarter Hymnus-Chorknaben: 7, 8, 11, 15
 Stuttgarter Kammerorchester: 6, 9, 17
 Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz: 24
 Suk, Josef, Violine: 12
 Sulzer-Scherrer, Ursula, Basso Continuo: 18
 Suske, Karl, Violine: 5
 Süddeutscher Madrigalchor Stuttgart: 15
 Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz: 17, 20, 24
 Swensen, Robert, Tenor: 18

T

Tagliavini, Luigi, Orgel, Leitung: 14
 Tajima, Shigeyo, Sopran: 18
 Tanner-Egyedi, Klari, Violoncello: 9, 10
 Tanzensemble «ilBallarino»: 22
 Tarr, Edward, Clarintrompete: 14
 Taube, Werner, Cello continuo: 11
 Taylor, James, Tenor: 21
 Telmányi, Emil, Violine: 5, 6
 Tenger, Margrit, Leitung: 23, 25
 Thal, Herbert, Trompete: 7
 Thalheim, Armin, Cembalo: 13
 The Academy of Ancient Music, London: 17
 The Academy of St. Martin-in-the-Fields, London:
 12, 13
 The Chorus of the Academy of Ancient Music: 17
 The English Concert London: 17
 The King's Consort: 23
 Thielicke, Helmut, Pfarrer: 15
 Thomanerchor Leipzig: 3, 12, 17, 20
 Thomas, David, Bass: 17
 Thomer, Jan, Altus: 23
 Thurgauisches Kammerorchester: 11
 Tietze, Ekkehard, Leitung: 5
 Timm, Gabriele: 21
 Tiso, Elisabeth, Sopran: 21
 Tobler, Kurt, Flöte: 10, 11, 12, 15
 Toll, Winfried, Leitung: 20
 Tomes, Jan, Violine: 16
 Tosi, Alessio, Tenor: 25
 Tölzer Knabenchor: 14
 Töpfer, Hertha, Alt: 9, 10, 11
 Tramer, Frieder, Pfarrer: 26
 Tramer, Johanna, Pfarrerin: 21, 22, 24
 Travis, Francis, Leitung: 11
 Trimborn, Roswitha, Cembalo: 12
 Trompeten-Ensemble Edward Tarr: 14
 Trompeten-Ensemble Ludwig Güttler: 15

Trompetenensemble Lübin: 18
 Trompetenensemble Markus Nau: 17
 Trompetenensemble Friedemann Immer: 12
 Tureck, Rosalyn, Klavier: 6, 8
 Tusa, Antonio, Violoncello, Viola da gamba:
 1, 2, 5, 6, 9, 11
 Tübinger Kantatenchor: 4
 Türk, Gerd, Tenor: 20, 23

U

Ude, Armin, Tenor: 13
 Ullrich, Elke, Alt: 15
 Unger, Hermann, Orgel: 7
 Urfer, Willy, Flöte: 1, 2, 4

V

van der Bilt, Peter, Bass: 10
 van der Horst, Anthon, Orgel: 2
 van der Post, Marcus, Videographie: 26
 van Draad, Steven Fijn, Oboe d'amore: 10
 van Overeeke, S., Horn: 2
 Vaucher-Clerc, Germaine, Cembalo: 5, 6
 Venos, Jean, Trompete: 6
 Verebics, Ibolya, Sopran: 17
 Vignoli, Paolo, Tenor: 25
 Villiger, Edwin, Leitung: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16
 Virtuosi Saxoniae: 17
 Vock, Stefan, Bass: 21, 22
 Vogelsanger, Peter, Pfarrer: 2, 10
 Vokalensemble der Kantonsschule Schaffhausen:
 22
 Vokalensemble Schaffhausen: 14
 Vokalensemble und Kammerorchester der Hoch-
 schule für Musik München: 17
 Vollenwyder, Erich, Orgel: 5, 8
 Vollmann, Willy, Horn: 7
 Volz, Albrecht, Pauke: 17
 von Karajan, Hedy: 5, 13
 von Karajan, Wolfgang: 5, 13
 Vorholz, Dieter, Violine: 7
 Voss, Hermann, Viola: 9

W

Wagner, Andreas, Tenor: 19
 Wagner, Friederike, Sopran: 15
 Wagner, Mechthild, Cello continuo: 7
 Wagner-Walberer, Sibylle, Orgelpositiv: 16
 Walcha, Helmuth, Orgel: 6
 Waldvogel Herzig, Ulrich, Leitung: 22, 23, 24, 25, 26
 Walsler, Manuel, Bass: 24
 Walt, Deon van der, Tenor: 16
 Walti, Herbert, Orgel: 20, 21

Wanami, Takayoshi, Violine: 14
 Waser, Heinz, Pfarrer: 12
 Waters, Peter, Klavier: 15
 Wavre, Pierre, Flöte: 10
 Wäger, Ruedi, Orgel: 6
 Wäger-Prasch, Gerda, Continuo: 6
 Weber, Gertrud, Pfarrerin: 21, 22, 23
 Weber, Hanspeter, Oboe, Englischhorn: 6, 9
 Weber, Heinrich, Tenor: 14
 Weibel, Kurt, Text: 16
 Weigel, Clemens, Violoncello: 20
 Weilenmann, Matthias, Blockflöte: 18
 Weir, Scot, Tenor: 17
 Weiss, Rainer, Bass: 15
 Welti, Franziska, Sopran: 21
 Wendel, Martin, Flöte: 9
 Wenzinger, August, Viola da gamba: 8, 12
 Werner, Regina, Sopran: 12
 Westphal, Gert, Text: 19
 Wick, Ursula, Mezzosopran: 18
 Widmer, Oliver, Bass: 17
 Widmer, Kurt, Bass: 10, 11, 12, 14
 Wienand, Sebastian, Cembalo: 26
 Wieser, Regula, Oboe, Englischhorn: 15
 Wigand, Heinz, Viola d'amore: 5, 9
 Wild, Waldemar, Bassbariton: 15, 17
 Wilhelm, Gerhard, Leitung: 7, 8, 11, 15
 Wilke, Elisabeth, Alt: 17
 Will, Hans, Horn: 2
 Will, Jakob, Bass: 16, 18
 Windsbacher Knabenchor: 19
 Winkel, Johanna, Sopran: 23
 Wintzer, Birgit, Pfarrerin: 24
 Wirz, Clara, Alt: 15, 17
 Withehead, James, Violoncello piccolo: 5
 Witsch, Peter, Tenor: 8
 Wittulki, Mirjam, Kontrabass: 26
 Witzig, Simon, Tenor: 21, 22, 23, 24, 25, 26
 Wohlers, Rüdiger, Tenor: 15
 Wolf, Andreas, Bass: 26
 Wolf, Matthias Friedrich, Bass: 24
 Wolfensberger, Elsa, Flöte: 9
 Wolfensberger, Rita, Klavier, Cembalo: 9, 10
 Wolfgang Bauer Consort: 20
 Wolters, Klaus, Cembalo: 11
 Würle, Robert, Tenor: 15
 Wörner, Dominik, Bass: 23
 Wuigk, Silvia, Orgel: 24, 25
 Wüsch, Wolfgang: 13
 Württembergischer Kammerchor, Stuttgart: 19
 Württembergische Philharmonie: 23

Y

Yajima, Eiko, Brockvioline: 14
 Yang, Wen-Sinn, Violoncello: 24
 Yoo, Chang-Yun, Viola: 26

Z

Zanasi, Furio, Bariton: 21
 Zeder, Hansruedi: 16
 Zeilberger, Norbert, Orgel: 24
 Zeindler, Beatrice, Alt: 14, 17, 23
 Zentner, Johannes, Leitung: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
 Zickler, Heinz, Trompete: 7, 11
 Ziegler, Hans Christian, Bass: 15
 Ziegler, Matthias, Flöte: 22
 Zimmerli, Alfred, Violoncello, Elektronik: 18
 Zimmermann, Jean, Pfarrer: 11
 Zimmermann, Martin, Orgel: 26
 Zordan, Sergio, Posaune: 14
 Zurmühle, Jürg, Flöte: 16
 Zürcher, Liliane, Alt: 20
 Zürcher, Martin, Oboe da caccia, Oboe d'amore, Englischhorn: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
 Zürcher Bach Chor: 6, 9, 16
 Zürcher Bach-Kantorei: 11
 Zürcher Ballett: 19, 20
 Zürcher Kammerorchester: 11
 Zweifel, Gisela, Leitung: 16, 18, 20, 21, 22
 Zwissler, Karl Maria, Leitung: 7

**Namensverzeichnis
der Solisten / Solistinnen «Vokal»**

A

Abete, Antonio, Bass: 21
 Ahnsjö, Claes H., Tenor: 15
 Ainsley, John Mark, Tenor: 17
 Amacher, Ulrich, Tenor: 21
 Ameling, Elly, Sopran: 10
 Amsler, Ruth, Sopran: 14
 Andersen, Ulrike, Alt: 25
 Assenheimer, Isolde, Alt: 17
 Augér, Arleen, Sopran: 13
 Auvity, Cyril, Tenor: 24

B

Bach, Mechthild, Sopran: 23
 Balleys, Brigitte, Alt: 16
 Baltes, Angela, Sopran: 19
 Bartosz, Bogna, Alt: 20
 Bauer, Julia, Sopran: 15, 19
 Bauer, Thomas, Bass: 22
 Baumann, Christine, Sopran: 16
 Baur, Ernst, Bass: 1
 Bär, Olaf, Bariton, Bass: 16, 22
 Berndt, Tobias, Bass: 25
 Bettini, Fulvio, Bass-Bariton: 20
 Bill, Elvira, Mezzosopran: 23
 Bittner, Manfred, Bass: 23
 Blamken, Arjan, Tenor: 5
 Blaze, Robin, Alt: 23
 Blaziková, Hana, Sopran: 26
 Blume, Johannes M., Bass: 26
 Boller, Stephanie, Alt: 24, 26
 Boncompagni, Francesca, Sopran: 25
 Borchers, Christel, Alt: 15
 Bornemann, Eva, Alt: 7
 Bourne, Frances, Mezzosopran: 23
 Bowman, James, Tenor: 17
 Börner, Jan, Alt: 25
 Brandt, Karl-Heinz, Tenor: 18
 Braunschweig, Robert, Bass: 22, 25
 Brodard, Michel, Bariton: 20
 Brügger, Nicola, Sopran: 21, 22, 23, 24, 25, 26
 Bsiri, Linda: 22
 Buckel, Ursula, Sopran: 5, 7, 11
 Burkhardt, Gisela, Sopran: 15
 Burtscher, Markus, Tenor: 23

C

Canzani, Heinrich, Tenor: 1
 Carnovich, Daniele, Bass: 21
 Cavelti, Elsa, Alt: 3
 Christina, Maria, Sopran: 21
 Cizek, Václav, Tenor: 26
 Colomb, Isabelle, Sopran: 14
 Conrad-Amberg, Margrith, Alt: 8
 Costa, Marion, Sopran: 16
 Cuénod, Hugues, Tenor: 2
 Curo, Chasper, Bass: 23

D

Daniels, Charles, Tenor: 24
 Danz, Ingeborg, Alt: 17, 21, 22
 Dawson, Lynne, Sopran: 17
 De Liso, Marina, Mezzosopran: 24
 Devos, Louis, Bass: 12
 Dewald, Thomas, Tenor: 19
 Dieltiens, Roel, Violoncello: 22
 Diethelm, Sybille, Sopran: 24
 Doyle, Julia, Sopran: 26
 Draeger, Eva, Alt: 4
 Drope, Kirsten, Sopran: 20
 Dürrmüller, Jörg, Tenor: 20, 22

E

Ebner-Rüegg, Margrit, Sopran: 3, 6
 Egeler, Andrea, Sopran: 17
 Elsner, Christian, Tenor: 19, 20
 Equiluz, Kurt, Tenor: 11
 Erni, Barbara, Alt: 24

F

Fausch, Martina, Sopran: 24
 Favre, Raphael, Tenor: 23
 Fässler, Marcel, Tenor: 23
 Fernandes, Yetzabel Arias, Sopran: 24
 Félix, Thierry, Bass: 18
 Fichtel, Silvia, Alt: 16
 Figueras, Montserrat, Sopran: 21
 Fior, Davide, Tenor: 26
 Fischer, Lore, Alt: 4, 6
 Fischesser, Christoph, Bass: 19
 Fischesser, Marietta, Sopran: 19
 Flaig, Markus, Bass: 23
 Frei, Susanne, Sopran: 24
 Frey, Peter K.: 18
 Friedrich, Wolf Matthias, Bariton: 19, 24
 Frimmer, Monika, Sopran: 16

G

Gamper, Helene, Sopran: 1
 Gähwiller, Sylvia, Sopran: 2
 Georg, Mechthild, Alt: 16, 19
 Gerhafer, Christian, Bass: 21
 Germann, Christoph, Bass: 21
 Giebel, Agnes, Sopran: 11
 Gilchrist, James, Tenor: 23
 Ginzel, Reinhart, Tenor: 17
 Glaus, Cornelius, Alt: 21
 Gloor, Leonie, Sopran: 21
 Gloor, Valentin Johannes, Tenor: 21, 22, 23, 26
 Gmeinder, Martina, Alt: 26
 Goetze, Christa, Sopran: 16
 Golay, Dorothee, Alt, Sopran: 2
 Golay, Yumi, Sopran: 15
 Gries, Wilhelm, Tenor: 15
 Griess, Wilhelm, Tenor: 15
 Guillon, Damien, Altus: 25

H

Haggenmüller, Heinz, Bass: 14
 Hamari, Julia, Alt: 12, 13
 Harvey, Peter, Bass: 23, 24
 Hauenstein, Rahel, Sopran: 20
 Hauptmann, Hans, Bass: 3
 Hauser, Dora, Sopran: 14
 Hauser, Dorothee, Sopran: 17
 Häfliger, Ernst, Tenor: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 14
 Helbling, Maria, Alt: 1
 Heninger, Barbara, Alt: 21
 Henschel, Dietrich, Bass: 16
 Hessenbruch, Friedhelm, Bass: 7
 Heynis, Aafje, Alt: 9
 Hildebrandt, Kathrin, Alt: 19
 Hiramatsu, Eiko, Sopran: 15
 Hjermli, Guro, Alt: 24
 Hofbauer, Ulrike, Sopran: 25
 Hoffmann, Beat, Bariton: 20
 Hofmann, Rosmarie, Sopran: 15
 Hofstetter, Reto, Tenor: 21, 23
 Hofstetter, Simone, Alt: 21, 22, 23, 24, 26
 Holl, Robert, Bass: 15
 Hoss, Egon, Tenor: 7
 Höfgen, Marga, Alt: 8
 Högström, Jenny, Sopran: 24
 Huber, Kurt, Tenor: 11, 12
 Hudemmann, Hans-Olav, Bass: 3
 Huggler, Heinz, Tenor: 1
 Hunziker, Bernhard, Tenor: 15, 20
 Huttenlocher, Philippe, Bass: 15, 17

I

Ihle, Andrea, Sopran: 17
 Ihii, Kenzo, Tenor: 14
 Imanaka, Yukio, Bass: 14
 Invernizzi, Roberta, Sopran: 24

J

Jans, Jessica, Sopran: 26
 Jäggi, Andreas, Tenor: 14
 Jelden, Georg, Tenor: 7, 8
 Jochens, Wilfried, Tenor: 18
 Johannsen, Daniel, Tenor: 26
 Jucker, Hedwig, Alt: 4
 Junghanns, Egbert, Bass: 17

K

Kaiser-Breme, Clemens, Bass: 4
 Kaltenbach, Gretel, Alt: 19
 Kandler, Barbara, Alt: 22
 Karb-Bienefeld, Maria, Sopran: 17
 Keller, Robert, Bass: 24
 Kiehr, Maria Cristina, Sopran: 23
 Kiendl, Mechthild, Sopran: 15
 Kirkby, Emma, Sopran: 17
 Koch, René, Bass: 24
 Konrad, Regula, Sopran: 22
 Koslowsky, Johanna, Sopran: 23
 Kost, Niklaus, Bass-Bariton: 23
 Kost, Rea Claudia, Mezzosopran: 23
 Krabbe, Anke, Sopran: 19
 Krattinger, Jürg, Bass: 17, 21
 Kraus, Adalbert, Tenor: 13, 15
 Krause, Jörg, Tenor: 19
 Král, Tomás, Bass: 25, 26
 Krüger, Carsten, Bass: 25
 Kupfer, Jochen, Bass: 19
 Künzler, Eugen, Tenor: 9
 Küsswetter, Julia, Sopran: 23

L

Laabs, Annekathrin, Alt: 25
 Labin, Ana Maria, Sopran: 24
 Labusch, Dorothee, Alt: 22
 Lapaula, Ornella, Sopran: 23
 Larsson, Lisa, Sopran: 22
 Laubenthal, Horst R., Tenor: 12, 13, 16, 17
 Lepetit, Albrecht, Tenor: 15
 Lind, Eva, Sopran: 20
 Liskén, Emmy, Alt: 7
 Locher, Barbara, Sopran: 20
 Loosli, Arthur, Bass: 9, 10, 11, 15
 Lorenz, Siegfried, Bass: 15

Lövaas, Kari, Sopran: 12, 13, 15, 16, 19
 Lunn, Joanne, Sopran: 24
 Lussi, Markus, Tenor: 14
 Lutze, Gert, Tenor: 3
 Lüthy, Dino, Tenor: 24, 25

M

Mack, Fritz, Bass: 1, 2, 5
 Maeder, Sarah, Sopran: 25
 Mammel, Hans Jörg, Tenor: 23, 25
 Mani, Chasper, Bass: 24
 Manley, Katherine, Sopran: 23
 Markert, Annette, Alt: 18, 20
 Marti, Katharina, Alt: 5
 Matausch, Irene, Sopran: 26
 Mattausch, Irene, Sopran: 26
 Mattmüller, Sebastian, Bass: 21
 Mayer, Franz, Bass: 15
 Mazalová, Kamila, Alt: 26
 McQueen, Elizabeth, Alt: 24, 25
 Meier Jäggi, Nicola, Sopran: 24
 Mena, Carlos, Countertenor, Altus: 21, 23
 Menzel, Peter, Tenor: 12
 Mertens, Klaus, Bass-Bariton: 18, 19, 20, 25, 26
 Millan, Jose Simon, Bass: 24, 25
 Mittenrutzner, Martin, Tenor: 23
 Molino, Daniel, Sopran: 23
 Morrison, Hannah, Sopran: 25
 Mosimann, Daphné, Sopran: 22
 Mosley, George, Bass: 15
 Munderloh, David, Tenor: 24, 25
 Musacchio, Martina, Sopran: 16
 Müller, Markus, Bariton: 19
 Müller, Roswitha, Alt: 24

N

Nagy, Michael, Bass: 22
 Niedermeyer, Marcus, Bass: 23, 25
 Nimsgern, Sigmund, Bass: 11
 Nossek, Carola, Sopran: 13

O

Odinus, Lothar, Tenor: 25
 Oelze, Christine, Sopran: 17
 Offermanns, Peter, Tenor: 4
 Oitzinger, Margot, Alt: 24
 Otto, Gudrun Sidonie, Sopran: 25
 Oxley, James, Tenor: 23

P

Pankò, Elzbieta, Mezzosopran: 16
 Parli, Valentin, Bass: 24

Perler, René, Bass: 24
 Peter, Otto, Bass: 9
 Petersamer, Alexandra, Alt: 18
 Petzold, Martin, Tenor: 20
 Pè, Raffaele, Alt: 25
 Pfeifer, Julius, Tenor: 24
 Pfeiffer, Thomas, Bass: 17
 Pilgram, Jakob, Tenor: 24
 Pohl, Gisela, Alt: 12, 14
 Polster, Hermann Christian, Bass: 12
 Popien, Elisabeth, Alt: 23
 Potter, Alex, Alt: 23, 26
 Prégardien, Christoph, Tenor: 22
 Probst, Wolfgang, Bass: 13

R

Rappé, Jadwiga, Alt: 15
 Rayot, Philippe, Tenor: 24
 Rehfuss, Heinz, Bass: 4, 7
 Reichelt, Ingeborg, Sopran: 7
 Rial, Nuria, Sopran: 22, 23
 Richl, Jutta, Alt: 15
 Riess, Heidi, Alt: 13, 15
 Romei, Rolf, Tenor: 22
 Rubens, Sybille, Sopran: 19, 21, 22
 Ruch, Rudolf, Bariton: 20
 Rutishauser, Johanna, Sopran: 11
 Rüeegsegger, Walter, Bass: 21, 22, 23, 24, 25

S

Saladin, Marlen, Sopran: 24
 Sampson, Carolyn, Sopran: 26
 Sandel, Marina, Alt: 19
 Sandhoff, Ruth, Mezzosopran: 23
 Sans, Daniel, Tenor: 19
 Santana, Pablo, Tenor: 18
 Sauder-Jetter, Monika, Sopran: 21
 Savoy, Nicolas, Tenor: 24
 Schaffner, Anna, Alt: 15
 Schaufelberger, Peter, Tenor: 14
 Scheffel, Bernhard, Tenor: 17
 Scheidegger, Hans-Peter, Bass: 16
 Scheuerpflug, Udo, Tenor: 16
 Schey, Hermann, Bass: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9
 Schiffelers, Yvonne, Alt: 19
 Schiml, Marga, Alt: 12, 13
 Schmidt, Elisabeth, Sopran: 4
 Schöne, Wolfgang, Bass: 13
 Schreckenberger, Stephan, Bass: 18
 Schreier, Peter, Tenor: 14, 17
 Schurig, Lisinka, Alt: 18
 Schütt-Jud, Regula B., Sopran: 25

Schwerzmann, Beat, Bass: 24
 Seiler, Beat, Bass: 12
 Senn, Christian, Bass: 24
 Siegel, Walter, Tenor: 24
 Siljanov, Milan, Bass: 25
 Sohn Nad, Noëmi, Sopran: 24, 25, 26
 Solberg, Marita, Sopran: 23
 Sommerfeld, Sabine, Sopran: 18
 Speiser, Elisabeth, Sopran: 9, 10, 11, 12
 Spitz, Willi, Bass: 15
 Springer, Renate, Sopran: 15
 Stader, Maria, Sopran: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
 Stämpfli, Jakob, Bass: 7, 8, 11
 Steiner, Paul, Tenor: 17
 Stier, Hothard, Bass: 13
 Strebel, Reinhard, Bass: 23, 24, 26
 Swensen, Robert, Tenor: 18

T

Tajima, Shigeyo, Sopran: 18
 Taylor, James, Tenor: 21
 Thomas, David, Bass: 17
 Thomer, Jan, Altus: 23
 Tiso, Elisabeth, Sopran: 21
 Tosi, Alessio, Tenor: 25
 Töpfer, Hertha, Alt: 9, 10, 11
 Türk, Gerd, Tenor: 20, 23

U

Ude, Armin, Tenor: 13
 Ullrich, Elke, Alt: 15

V

van der Bilt, Peter, Bass: 10
 Verebics, Ibolya, Sopran: 17
 Vignoli, Paolo, Tenor: 25
 Vock, Stefan, Bass: 21, 22

W

Wagner, Andreas, Tenor: 19
 Wagner, Friederike, Sopran: 15
 Walser, Manuel, Bass: 24
 Walt, Deon van der, Tenor: 16
 Weber, Heinrich, Tenor: 14
 Weir, Scot, Tenor: 17
 Weiss, Rainer, Bass: 15
 Welti, Franziska, Sopran: 21
 Werner, Regina, Sopran: 12
 Wick, Ursula, Mezzosopran: 18
 Widmer, Iliver, Bass: 17
 Widmer, Kurt, Bass: 10, 11, 12, 14
 Wild, Waldemar, Bass, Bassbariton: 15, 17

Wilke, Elisabeth, Alt: 17
 Will, Jakob, Bass: 16, 18
 Winkel, Johanna, Sopran: 23
 Wirz, Clara, Alt: 15, 17
 Witsch, Peter, Tenor: 8
 Witzig, Simon, Tenor: 21, 22, 23, 24, 25, 26
 Wohlers, Rüdiger, Tenor: 15
 Wolf, Andreas, Bass: 26
 Wolf, Matthias Friedrich, Bass: 24
 Wörle, Robert, Tenor: 15
 Wörner, Dominik, Bass: 23

Z

Zanasi, Furio, Bariton: 21
 Zeindler, Beatrice, Alt: 14, 17, 23
 Ziegler, Hans Christian, Bass: 15
 Zürcher, Liliane, Alt: 20

A

Ahlgrimm, Isolde, Cembalo: 8, 9
 Alard, Benjamin, Cembalo: 22, 23
 Albert, Fritz, Viola d'amore: 5, 9
 Albert, Ingrid, Viola: 20
 Ambrosetti, Franco, Trompete: 24
 Andreae, Hans, Cembalo: 1, 4, 5
 Andres, Susanna, Violine: 16
 André, Maurice, Trompete: 11
 Anton, Herbert, Fagott: 6
 Arfken, Katharina, Oboe: 20
 Arman, Howard, Orgel: 14
 Azone, Volkmar, Bratsche: 6

B

Backhaus, Wilhelm, Klavier: 1
 Bamert, Rudolf, Violine: 10
 Banchini, Chiara, Violine: 18, 21
 Barbé, Henriette, Cembalo: 10, 11
 Barchet, Siegfried, Violoncello: 6, 9
 Basch, Wolfgang, Trompete: 11
 Bassi, Luigi, Viola d'amore: 1
 Bauer, Wolfgang, Trompete: 20
 Baumann, Hermann, Horn: 11
 Baumgartner, Rudolf, Violine: 1
 Bärtschi, Werner, Klavier: 17
 Bemmann, Wolfgang, Oboe: 13
 Bennet, William, Flöte: 12, 13
 Bergmann, Joachim, Flöte: 7
 Bernath, Regula, Flöte: 24
 Beyer, Amandine, Violine: 26
 Bibo, Willibald, Orgel: 11
 Biessen, Emiel, Flöte: 10
 Bilgram, Hedwig, Orgel: 8
 Binde, Heinz, Orgel, Cembalo, Klavier:
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9
 Binde, Paul, Orgel: 1, 2
 Blanc, Jean-Claude, Trompete: 10, 11
 Blanco, Sergio, Theorbe: 26
 Blunkett, Paul, Clarinetrompete: 14
 Bogacki, Hans, Oboe d'amore: 11
 Bohli, Gertrud, Cembalo: 3, 4, 5, 6
 Bollinger, Thomas, Trompete: 14
 Bollinger, Willy, Posaune: 14
 Bondi, Fabio, Violine: 21
 Botvinov, Alexey, Klavier: 19
 Bouvard, Michel, Orgel: 26
 Böhi, Eva, Violoncello: 17
 Bötticher, Jörg-Andreas, Cembalo: 21
 Brejza, Josef, Horn: 11
 Brown, Iona, Violine: 12, 13
 Brüning, Johannes, Violine: 9

Brüssing, Michael, Viola da gamba: 23
 Burger, Willi, Fagott: 11
 Burr, Simon, Violoncello: 22
 Busch, Willy, Violine: 10
 Buttman, Bernhard, Orgel: 15
 Büchner, Otto, Violine: 7
 Bühner, Urs, Chororgel: 8

C

Caine, Uri, Klavier: 21, 24
 Cantieni, Roman, Cembalo: 14
 Carrai, Phoebe: 16
 Chen, Pi-Hsien, Klavier: 13, 14
 Chorzempa, Daniel, Orgel: 13, 14
 Christinat, Lukas, Horn: 16
 Chumachenco, Nicolas, Bratsche, Violine: 11
 Ciomeo, Sergio, Cembalo: 21
 Clement, Manfred, Oboe: 5
 Coin, Christophe, Violoncello: 20
 Comfort, Abraham, Violine: 10, 11, 12, 13, 15
 Coppens, Cor, Oboe d'amore: 10
 Cremonesi, Attilio, Cembalo: 18

D

Dahinden, Clemens, Violine: 12
 de Klerk, Albert, Orgel: 10
 de Sterke, Harold, Violoncello: 10
 de Wolff, Charles, Orgel: 10
 Defrancesco, Edmond, Oboe d'amore: 10, 11
 Demenga, Patrick, Violoncello: 15
 Demus, Jörg, Klavier: 11
 Dennerlein, Barbara, Orgel: 25
 Dieckmann, Karl-Heinz, Englischhorn, Oboe: 7
 Dieltiens, Roel, Violoncello: 22
 Diggelmann, Julie, Harfe: 1, 5
 Doherty, Diana, Oboe: 16
 Doss, Peter, Violoncello-Continuo: 13
 Dozaka, Kiyotaka, Barockfagott: 14
 Dupré, Marcel, Orgel: 1, 5
 Duquénoy, Louis, Trompete: 2
 Duthaler, Rudolf, Oboe: 11
 Dyk, Dieter, Pauke: 14

E

Eby, André, Fagott: 2
 Ehrismann, Andres, Violine: 17
 Eichenberger, Freddy, Cembalo: 22
 Etzold, Kurt, Fagott: 13

F

Felder-Hurd, Linda, Viola: 14
 Fiedler, Jörg, Traversflöte: 22

Fietz, Anton, Violine: 4
 Fikentscher, Saskia, Oboe: 21
 Fink, Johannes, Viola da gamba: 17
 Finkbeiner, Reinhold, Orgel: 7
 Fischbacher, Jürg, Oboe, Oboe d'amore: 10, 11
 Fischer, Fritz, Oboe: 6, 9
 Flügel, Gertrud, Viola d'amore: 3
 Forchert, Walter, Violine: 18
 Fournet, Berard, Serpent: 22
 Francesch, Homero, Klavier: 24
 Franklin, Brian, Viola: 24
 Frey, Georges, Violine: 3
 Frey, Hans, Flöte: 9
 Frey, Peter K., Kontrabass: 18
 Frey, Walter, Klavier: 3, 9
 Friedland, Eva, Blockflöte: 7
 Friedrich, Reinhold, Trompete: 24
 Fuchs, Pia, Basso Continuo: 23
 Fukuda, Riko, Oboe: 14
 Funk, Heinrich, Orgel: 1
 Funk, Markus, Orgel: 24

G

Galway, James, Flöte: 13
 Gasser, Brigitte, Viola: 24
 Geissberger, Vera, Basso continuo, Orgel,
 Cembalo: 11, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 23
 Genner, Barbara, Orgel: 14
 Ghielmi, Lorenzo, Fortepiano, Orgel: 21, 26
 Ghielmi, Vittorio, Viola da gamba: 26
 Gierlichs, Hans, Basso continuo: 7
 Ginzel, Rainer, Violoncello: 13
 Glas, Willy, Flöte: 6
 Glaus, Daniel, Orgel: 24
 Glemser, Bernd, Klavier: 25
 Godard, Michel, Tuba, Serpent: 22
 Goebels, Franzpeter, Cembalo: 7
 Goez, Heinz, Oboe: 6
 Goilav, Joan, Kontrabass: 11, 12, 14
 Goldberg, Harry, Violine: 4
 Goltz, Gottfried von der, Viola d'amore, Violine: 26
 Goosses, Christian: 16
 Goy, Jean-Paul, Oboe: 10, 11
 Graf, Anna-Katharina, Flöte: 14
 Graf, Peter-Lukas, Flöte: 6, 18
 Grazi, Paolo, Oboe: 20
 Grimmer, Walter, Violoncello: 17
 Gritzki, Ingo, Oboe: 13
 Gross, Dorothea, Violoncello: 17
 Gross, Marcel, Viola: 14
 Grossenbacher, Heidi, Violoncello: 14
 Grumiaux, Arthur, Violine: 2, 3

Grychtolik, Aleksandra, Cembalo: 25
 Grychtolik, Alexander Ferdinand, Cembalo: 25
 Gubatz, Daniela, Violine: 26
 Guéneux, Jean-Paul, Violoncello: 10
 Guillou, Jean, Orgel: 8
 Guntner, Kurt, Violine: 19
 Günter, Horst, Bariton: 3
 Güttler, Ludwig, Trompete: 15, 16
 Gütz, Klaus-Peter, Oboe: 16

H

Haag, Babette, Marimbaphon: 20
 Hagel, Christoph, Klavier: 25
 Hager, Leopold, Orgel, Cembalo: 7
 Hahn-Stamm, Cornelia, Violoncello: 17
 Hamann, Sebastian, Violine: 20
 Hamberger, Kurt, Gambe: 1
 Hantäi, Pierre, Cembalo: 22, 25
 Harrassowitz, Hermann, Oboe d'amore: 7
 Hartwich, Walter, Solovioline: 13
 Haskil, Clara, Klavier: 4
 Hasler, Susanne, Viola d'amore: 23
 Hauptmann, Gerhard, Oboe: 13
 Heiller, Anton, Orgel: 11
 Heinrichs, Bernhard, Oboe: 19
 Held, Joachim, Theorbe, Laute: 18
 Hellmann, Diethard, Cembalo, Orgel: 7, 9, 17
 Hellmann, Matthias, Trompete: 11
 Hellmann, Ruth, Violine: 7, 9, 11
 Hengartner, Max, Violoncello: 2
 Henkel, Susanna Yoko, Violine: 24
 Henking, Monika, Orgel, Orgelpositiv: 9, 16, 17
 Henriksson, Marianna, Cembalo: 25
 Hensler, Jean, Orgelpositiv: 17
 Herbst, Iris, Violine: 4, 9
 Hermann, Matthias, Orgel: 15
 Hermann, Ursula, Orgel: 15
 Hermenjat, Jean-Claude, Flöte: 9
 Herrmann, Claudius, Violoncello: 20
 Hildenbrand, Siegfried, Orgel: 5, 6, 10, 15, 17
 Hill, Robert, Cembalo: 18, 24
 Hindermann, Franz, Viola da gamba: 3
 Hindermann, Walter F., Cembalo: 7
 Hoekmeyer, Peter, Corno da caccia: 10
 Hoefer, Herbert, Violine, Barockvioline: 8, 14
 Hokanson, Leonard, Hammerklavier: 19
 Holliger, Heinz, Oboe: 13
 Holloway, John, Violine: 19
 Holy, Walter, Clarine: 7
 Honegger, Christoph, Continuo: 23
 Hori, Yukiko, Klavier: 17
 Hubermann, Bronislaw, Violine: 1

Hunger, Helmut, Trompete: 8
 Hunziker, Robert, Cello continuo: 4
 Hunziker-Druey, Touty, Cembalo:
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9

I

Illi, Hans-Ulrich, Kontrabass: 14
 Irmscher, Helmut, Horn: 6
 Itoh, Kei, Klavier: 16

J

Jaccottet, Christiane, Cembalo: 12, 13, 17
 Jansen, Jan Willem, Orgel: 23
 Jappe, Dorothea, Barockviola, Viola da gamba: 12, 14
 Jappe, Michael, Viola da gamba,
 Barockvioloncello: 14
 Jaunet, André, Flöte: 1
 Jänicke, Klaus, Basso continuo: 11
 Jena, Günter, Orgel: 9
 Jochem, Arno, Viola: 24
 Joubert, Ursula, Barockvioline: 14
 Jucker, Rama, Violoncello: 12, 13, 14, 15

K

Kaiser, Karl, Traversflöte: 23
 Kasper, Urs, Continuo: 10, 11, 12, 13, 14, 15
 Kataoka, Masami, Traversflöte: 14
 Käppler, Reinhold, Basso continuo: 7
 Käser, Theodor, Orgelpositiv, Hauptorgel,
 Cembalo, Orgel-Continuo:
 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
 Kästner, Hannes, Orgel: 3, 12
 Kawamua, Masakt, Oboe und Oboe d'amore: 14
 Kelber, Fritz, Trompete: 7
 Keller, Andreas, Synthesizer: 16
 Keller, Heinrich, Flöte: 11, 12, 13, 14, 15
 Keller-Sanwald, Sibylle, Flöte: 13
 Keltsch, Werner, Violine: 6
 Kerstens, Ton, Fagott: 10
 Kiefner, Walter, Orgel: 4
 Kind, Silvia, Cembalo: 4, 9
 Kindler, Gabi, Oboe: 16
 Kircheis, Friederich, Cembalo: 16
 Kleindienst, Gert, Solovioline: 13
 Klinke, Albert, Horn: 12
 Koch, Johannes, Viola da gamba: 7
 Koch, Ulrich, Bratsche: 6
 Kolly, Karl-Andreas, Klavier: 23
 Kraemer, Nicholas, Cembalo: 12, 13
 Krapp, Edgar, Orgel: 18
 Krämer, Manfred: 16
 Krikkay, Bernhard, Orgel-Continuo: 15

Kromer, Oskar, Viola d'amore: 1
 Krumbein, Kurt, Horn: 6
 Kussmaul, Rainer, Violine: 18
 Kuyken, Barthold, Traversflöte: 15
 Kuyken, Sigiswald, Violine: 15
 Kuyken, Wieland, Viola da gamba: 15

L

Lange, Mira, Cembalo: 26
 Langer, Gunther, Cembalo: 5, 6, 8
 Lardrot, André, Oboe d'amore: 10, 11
 Lechner, Irmgard, Cembalo: 6
 Leeb, Hermann, Laute: 3, 9
 Leighton, Brett, Cembalo: 18
 Leininger, Thomas, Cembalo: 24
 Leitherer, Barbara, Viola: 24
 Leonhardt, Gustav, Orgel, Cembalo: 15
 Lesaulnier, Chani, Cembalo: 22
 Lesaulnier, Nadja, Cembalo: 22
 Leu, Peter, Basso Continuo, Orgel:
 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26
 Liebmann, Peter, Cembalo: 18
 Linde, Hans-Martin, Querflöte: 10, 14
 Linder, Ruedi, Trompete: 16
 Lindner, Tobias, Cembalo: 22
 Litaize, Gaston, Orgel: 12
 Ljubimov, Alexei, Hammerflügel: 19
 Lloyd, Michael, Cembalo: 15
 Loerkens, Pablo, Violine: 10, 11
 Lom, Thomas, Kontrabass: 13
 Lorenz, Siegfried, Bariton: 13
 Lorenzen, Wolfram, Klavier: 18
 Lucke, Annegret, Flöte: 11
 Luy, André, Orgel: 10, 11

M

Maccabiani, Angelo, Violine: 7
 Maeder, Thierry: 16
 Mainardi, Enrico, Violoncello: 2, 3
 Malcolm, Georg, Cembalo: 7
 Mantcheva, Lida, Violoncello: 26
 Marti, Peter, Violoncello: 15
 Martin, Peter, Flöte: 7
 Mascardi, Evangelina, Laute: 26
 Mattes, Gerhard, Englischhorn, Oboe: 15
 Matthaei, Karl, Orgel, Continuo, Cembalo:
 1, 2, 3, 4
 Maurer, Roland, Oboe: 15
 Medlik, Vaclav, Trompete: 14
 Meisen, Paul, Flöte: 13
 Mermoud, Philippe, Violoncello: 13
 Mess, Karl-Friedrich, Flöte: 6, 9

Meszaros, Janos, Fagott: 12
 Metz, Ariane, Orgel: 19
 Meyendorff, Werner, Horn: 11
 Meyer, Hannes, Orgel: 16
 Meyer, Jaap, Kontrabass: 10
 Meylan, Raymond, Flöte: 11
 Mezger, Manfred, Cembalo: 7
 Méjeau, Veronique, Violine: 18
 Miller, Tess, Oboe: 12, 13
 Miranda, Nuno, Laute: 23
 Mohrmann, Fritz, Oboe d'amore: 7
 Moosbauer, Bernhard, Viola d'amore: 23
 Moroney, Davitt, Orgel, Cembalo: 16
 Moser, Marlis, Violine: 10
 Moster, Almut, Cello continuo: 7
 Murray, Gordon, Cembalo: 18
 Musch, Hans, Orgel, Basso continuo: 20, 22, 23
 Mülleians, Petra, Violine: 26
 Müller, Charles, Orgel: 4
 Müller, Eduard, Cembalo: 2, 4, 8
 Müller, Hannelore, Viola da gamba: 10, 12
 Müller, Tomas, Naturhorn: 14

N

Naddeo, Maurizio, Violoncello: 21
 Nakano, Tetsuya, Violone: 14
 Negri, Raffaello, Violine: 21
 Nel, Rudolf, Violoncello piccolo: 4
 Neumeyer, Fritz, Cembalo: 9
 Nickel, Juliane, Violoncello: 17
 Nicolet, Aurèle, Flöte: 3, 8, 13
 Niggemann, Grete, Viola da gamba: 5
 Nilson, Bo, Clarinetrompete: 14
 Nishimura, Yuko, Cembalo: 16
 Nyffenegger, Ester, Violoncello: 7

O

Oetiker, Adrian, Klavier: 24
 Ohki, Aiichi, Violoncello: 14
 Ohtake, Naoyuki, Barockfagott: 14
 Onofri, Enrico, Violine: 20
 Özdemir, Burak, Fagott: 26

P

Palm, Eberhard, Violine: 16
 Pandolfo, Paolo, Viola da gamba: 22
 Parolari, Egon, Oboe, Oboe da caccia, Oboe d'amore: 2, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
 Parrington, Leonard C., Trompete: 13
 Passin, Karl-Heinz, Flöte: 16
 Pedrazzi, Eva, Violoncello: 11
 Peier, Bruno, Kontrabass: 19

Peinemann, Edith, Violine: 10
 Perret, Michel, Cembalo: 10, 11
 Perrin, Marianne, Orgel, Cembalo: 24, 25, 26
 Peters, Manfred, Flöte: 7
 Pfaender, Matthias, Violoncello: 16
 Pfitzenmaier, Günther, Fagott: 13
 Pianca, Luca, Laute: 20
 Piguet, Michel, Viola da caccia: 10
 Pohl, Günther, Flöte: 12
 Pohlers, Klaus, Flöte: 7
 Prystawski, Walter, Violine: 8
 Puff, Erich, Flöte: 1

R

Rabe, Christian, Fagott: 16
 Ramin, Günther, Cembalo: 3
 Rampal, Jean-Pierre, Flöte: 7, 9
 Rampe, Siegbert, Cembalo: 21
 Rechsteiner, Yves, Orgel: 22
 Reichel, Helmuth, Orgel: 11
 Reinhard, Rüdiger, Pauke: 12
 Reinhardt-Klotz, Susanne, Orgel: 22, 23, 24, 25, 26
 Renggli, Felix, Flöte: 17
 Richter, Karl, Orgel, Cembalo: 3, 9
 Richter, Werner, Flöte: 7, 11
 Rickli, Natalia, Orgel: 24
 Rippas, Claude, Trompete: 11
 Ritzkowski, Johannes, Horn: 13
 Rogg, Lionel, Orgel: 16
 Romascano, Stephane, Violine: 10, 11
 Rothweiler, Hedda, Oboe d'amore: 13
 Rubino, Simone, Schlagzeug/Perkussion: 26
 Rucker, Helmut, Flöte: 5, 13
 Ruzickova, Zuzana, Cembalo: 10, 11, 12
 Rüegg, Claudia: 16
 Rühle, Walter, Viola d'amore: 3
 Rybar, Peter, Violine: 1, 2, 3, 4, 8

S

Sackmann, Dominik, Cembalo: 21
 Salling, Iwona, Cembalo: 7
 Sandau, Kurt, Trompete: 15
 Sax, Manfred, Fagott: 7
 Schaar, Marita, Blockflöte: 23
 Schaffner, Lara, Orgel: 24
 Schecha, Ulrich, Orgelpositiv: 13
 Scheerer, Ingeborg, Violine: 23
 Scheidegger, Hans Peter: 16
 Scheidegger, Rudolf, Cembalo: 14
 Schenkel, Bernard, Oboe d'amore: 10, 11
 Scherbaum, Adolf, Trompete: 6
 Scherz, Herbert, Violine: 10

Scheuch, Peter, Chororgel: 6
 Schiff, András, Klavier: 17
 Schiff, Heinrich, Violoncello: 16
 Schlatter, Louise, Violine: 6
 Schmid, Ensemble Bernhard, Trompete: 13
 Schmidt, Hans-Jürgen, Kontrabass: 16
 Schmidt, Heinz, Kontrabass-Continuo: 13
 Schmidt, Ingus, Clarine: 7
 Schmitt, Hélène, Violine: 25
 Schneider, Gerd, Englischhorn: 13
 Schneider, Heino, Orgel: 7
 Schneider, Michael, Blockflöte, Orgel: 7, 23
 Schneidewind, Helmut, Trompete, Clarine: 7
 Schollmayer, Joachim, Horn: 7
 Schott, Ulrike, Cembalo: 15
 Schöch, Michael, Orgel: 25
 Schönheit, Michael, Orgel: 18
 Schudel, Yvonne, Hauptorgel: 6
 Schuldt, Günther, Fagott: 7, 11
 Schulze, Christoph, Viola da gamba: 13
 Schumann, Peter, Orgel: 7
 Schunn, Werner, Fagott: 17
 Schuster, Hans, Violine: 19
 Schuster, Martha, Cembalo, Orgel: 7
 Schweinfurter, Fred, Englischhorn, Oboe: 7
 Schweingruber, Fred, Oboe d'amore: 11
 Schweizer, Andreas, Cembalo: 20
 Scriba, Hanswolf, Orgel: 7
 Sebestyén, Ernő, Violine: 13
 Seeger, Brigitte, Violine: 8
 Seemann, Carl, Klavier: 5
 Seidel, Horst, Oboe: 17
 Seigner, Michel, Gitarre: 18
 Seiterle, Julia, Orgel: 22
 Sevenstern, Harry, Trompete: 10
 Shann, Edgar, Englischhorn, Oboe: 7
 Shibata, Takayasu, Traversflöte: 14
 Shimura, Takuo, Orgel: 14
 Singheiser, Elfriede, Orgel: 12
 Smith, Hopkinson, Laute: 15
 Soh, Tomotada, Violine: 10
 Soldan, Jean, Flöte: 10
 Sommer, Verena, Violine: 20
 Sommerhalder, Max, Trompete: 12
 Sonnleitner, Johann, Orgel: 17
 Sonnleitner, Johannes, Cembalo: 14
 Sous, Alfred, Oboe d'amore: 7
 Soustrot, Bernhard, Trompete: 15
 Sparrow, Andrew, Bratsche: 11
 Speiser, Peter, Klavier: 2
 Splett, Paul Otto, Violine: 7, 10
 Spoerel, Rainer, Kontrabass: 17

Stadler, Martin, Blockflöte: 18
 Staier, Andreas, Hammerklavier: 20
 Stainer, Jakobus: 16
 Stamm, David, Orgel: 24, 25
 Steffen, Monique, Violine: 26
 Steinbeck, Heinz, Viola da caccia: 10
 Sticher, Eveline, Orgel: 26
 Stiefel, Heinz, Trompete: 15
 Stocker, Markus, Violoncello: 14
 Strauss, Thomas, Cembalo: 20
 Studer, Rolf, Bratsche: 7
 Suk, Josef, Violine: 12
 Sulzer-Scherrer, Ursula, Basso Continuo: 18
 Suske, Karl, Violine: 5

T

Tagliavini, Luigi, Orgel: 14
 Tanner-Egyedi, Klari, Violoncello: 9, 10
 Tarr, Edward, Clarintrompete: 14
 Taube, Werner, Cello continuo: 11
 Telmányi, Emil, Violine: 5, 6
 Thal, Herbert, Trompete: 7
 Thalheim, Armin, Cembalo: 13
 Tobler, Kurt, Flöte: 10, 11, 12, 15
 Tomes, Jan, Violine: 16
 Trimborn, Roswitha, Cembalo: 12
 Tureck, Rosalyn, Klavier: 6, 8
 Tusa, Antonio, Violoncello, Viola da gamba:
 1, 2, 5, 6, 9, 11

U

Unger, Hermann, Orgel: 7
 Urfer, Willy, Flöte: 1, 2, 4

V

van der Horst, Anthon, Orgel: 2
 van Draad, Steven Fijn, Oboe d'amore: 10
 van Overeeke, S., Horn: 2
 Vaucher-Clerc, Germaine, Cembalo: 5, 6
 Venos, Jean, Trompete: 6
 Vollenwyder, Erich, Orgel: 5, 8
 Vollmann, Willy, Horn: 7
 Volz, Albrecht, Pauke: 17
 Vorholz, Dieter, Violine: 7
 Voss, Hermann, Viola: 9

W

Wagner, Mechthild, Cello continuo: 7
 Wagner-Walberer, Sibylle, Orgelpositiv: 16
 Walcha, Helmuth, Orgel: 6
 Walti, Herbert, Orgel: 20, 21
 Wanami, Takayoshi, Violine: 14

Waters, Peter, Klavier: 15
 Wavre, Pierre, Flöte: 10
 Wäger, Ruedi, Orgel: 6
 Wäger-Prasch, Gerda, Continuo: 6
 Weber, Hanspeter, Oboe, Englischhorn: 6, 9
 Weigel, Clemens, Violoncello: 20
 Weilenmann, Matthias, Blockflöte: 18
 Wendel, Martin, Flöte: 9
 Wenzinger, August, Viola da gamba: 8, 12
 Wienand, Sebastian, Cembalo: 26
 Wieser, Regula, Englischhorn, Oboe: 15
 Wigand, Heinz, Viola d'amore: 5, 9
 Will, Hans, Horn: 2
 Witthead, James, Violoncello piccolo: 5
 Wittulki, Mirjam, Kontrabass: 26
 Wolfensberger, Elsa, Flöte: 9
 Wolfensberger, Rita, Cembalo, Klavier: 9, 10
 Wolters, Klaus, Cembalo: 11
 Wuigk, Silvia, Orgel: 24, 25

Y

Yajima, Eiko, Brockvioline: 14
 Yang, Wen-Sinn, Violoncello: 24
 Yoo, Chang-Yun, Viola: 26

Z

Zeder, Hansruedi: 16
 Zeilberger, Norbert, Orgel: 24
 Zickler, Heinz, Trompete: 7, 11
 Ziegler, Matthias, Flöte: 22
 Zimmerli, Alfred, Violoncello: 18
 Zimmermann, Martin, Orgel: 26
 Zordan, Sergio, Posaune: 14
 Zurmühle, Jürg, Flöte: 16
 Zürcher, Martin, Oboe, Oboe da caccia,
 Oboe d'amore, Englischhorn: 10, 9, 13, 12, 11, 15, 14

Verzeichnis Chöre

B

Bach-Chor Mainz: 11
 Basler Vokalsolisten: 24
 Burgdorf Kirchenchor: 2

C

C. F. Chor: Hymnus-Chorknaben Stuttgart: 7
 Cantus Cölln, Vokalensemble: 23
 Capella Murensis, Vokalensemble: 23
 Cercle Jean-Sébastien Bach de Genève: 2
 Chœur de l'église St-Guillaume, Strasbourg: 4
 Chœur du Festival de Montreux: 10, 11
 Chor «De Nederlandsche Bachvereniging»
 Narden:
 Chor Ave Sol, Riga: 18
 Chor des Bayerischen Rundfunks, München: 19
 Chor Kantonsschülerinnen Schaffhausen,
 Oskar Disler, Leitung: 2
 Chor Knabenrealschule Schaffhausen:
 2, 8, 10
 Chor und Orchester der Hochschule für Musik
 München, Chor und Orchester: 15, 16
 Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung
 St. Gallen, Chor und Orchester: 24, 26
 Chor und Orchester des Collegium Musicum der
 J. Gutenberg-Universität Mainz,
 Chor und Orchester: 7
 Chor und Orchester Konservatorium Schaffhausen,
 Chor und Orchester: 14, 20
 Choralschola der Klosterkirche Muri /AG: 20
 Choralschola Schaffhausen: 20
 Chorgemeinschaft Neubeuern: 15
 Collegium Vocale 1704: 26
 Collegium Vocale Gent, Vokalensemble: 22
 Coro della RSI: 24

D

Dresdner Kammerchor: 25
 Dresdner Kreuzchor: 5, 13, 18

E

Ensemble Alternatim, Vokalensemble
 Evangelische Kirchenchöre des : 22
 Kantons Schaffhausen: 4, 5, 6
 Evangelischer Jugendchor Schaffhausen: 6
 Evangelischer Kirchenchor Schaffhausen: 3

F

Frauen- und Männerchor Schaffhausen: 1, 2, 3,
 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

G

Gemischter Chor Winterthur: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9

H

Hallenser Madrigalisten: 17
 Hochrheinkammerchor: 24, 26

J

Japanische Oratorien-Gesellschaft: 14
 Jugendchor Schaffhausen: 3, 5
 Junger Chor Sindelfingen: 17

K

Kammerchor Ave Sol, Riga: 18
 Kammerchor der Kantonsschule Schaffhausen:
 8, 12, 14, 15, 17, 18, 20, 21, 22, 24, 25
 Kammerchor für Neue Musik: 7
 Kammerchor Kobelt Zürich: 5
 Kammerchor Schaffhausen:
 13, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25
 Kammerchor Zürcher Unterland: 22, 23, 24
 Kirchen- und Jugendchor Schaffhausen: 2
 Kirchenchor Beringen: 23
 Kirchenchor Marthalen: 23
 Kirchenchor St. Maria und St. Konrad:
 20, 21, 22, 23, 24, 26
 Kirchenchor Thayngen: 25
 Kirchenchor Wilchingen: 23
 Kleiner Chor Kantonsschule Schaffhausen: 1, 2
 Konzertchor Schaffhausen: 25, 26
 Kölner Kammerchor: 23
 Kurrende der Christuskirche Mainz: 7

M

Mainzer Domchor: 7
 Männerchor Schaffhausen: 7
 Mitglieder des Cäcilienvereins Schaffhausen
 (Ltg. Jos. Furger): 3
 Mitglieder des Chores «de Nederlandsche
 Bachvereniging» Narden: 10
 Münchner Bach-Chor: 8, 9, 12

O

Orchester und Oratorienchor Konstanz: 22

R

Reformierter Kirchenchor Neuhausen am Rheinfl:
8, 9, 10, 11
Regensburger Domspatzen: 16
Reinhart-Chor Zürich: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9

S

Salto Corale: 25, 26
Schaffhauser Kammerchor: 9, 10, 11
Schaffhauser Madrigalisten: 16, 18, 20, 21, 22, 25
Schaffhauser Oratorienchor: 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25
SCHMAZ – Schwuler Männerchor Zürich
mit Orchester: 23
Schola choralis Schaffhausen,
Vikar Th. Blatter, Leitung: 2
Schweiz. Heinrich-Schütz-Chor: 1
Singschule Schaffhausen: 20
Singschule und Orchester der Musikschule MKS,
Chor und Orchester: 21
SLIXS, a capella, Vokalensemble: 26
Stuttgarter Hymnus-Chorknaben: 7, 8, 11, 15
Süddeutscher Madrigalchor Stuttgart: 15

T

The Chorus of the Academy of Ancient Music: 17
Thomanerchor Leipzig: 3, 12, 17, 20
Tölzer Knabenchor: 14
Tübinger Kantatenchor: 4

V

Vokalensemble der Kantonsschule Schaffhausen: 22
Vokalensemble Schaffhausen: 14
Vokalensemble und Kammerorchester
der Hochschule für Musik München: 17

W

Windsbacher Knabenchor: 19
Württembergischer Kammerchor, Stuttgart: 19

Z

Zürcher Bach Chor: 6, 9, 16

Verzeichnis Orchester / Ensemble

A

Akademie für Alte Musik, Berlin, Orchester: 21

B

Bach-Collegium München, Orchester: 15
 Bach-Collegium Stuttgart, Orchester: 13, 21
 Bach-Kollegium Tokio, Orchester: 14
 Bach-Orchester Mainz: 7, 11
 Bamberger Symphoniker, Symphonie: 4
 Basler Bläserensemble Il desiderio: 24
 Black-Box-Ensemble MKS: 16
 Bläser des Stadtorchesters Winterthur: 1, 2
 Blechbläserensemble Arnold Mehl München: 16
 Bodensee-Symphonie-Orchester Konstanz: 16

C

Camerata Köln, Ensemble: 22
 Capella Musica Loquens, Zürich, Ensemble: 18
 Capriccio Barockorchester Basel: 23, 24
 Casal-Quartett, Streichquartett: 24
 Chor und Orchester der Hochschule für Musik München: 15, 16
 Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung St. Gallen: 24, 26
 Chor und Orchester des Collegium Musicum der J. Gutenberg-Universität Mainz: 7
 Chor und Orchester Konservatorium Schaffhausen: 14, 20
 Claude-Rippas-Trompeten-Ensemble: 18
 Collegium Cartusianum, Ensemble: 25
 Collegium Johann Sebastian Bach Stuttgart, Ensemble: 15
 Collegium Musicum Zürich, Orchester: 1
 Collegium 1704, Ensemble: 26
 Concerto Palatino, Ensemble: 21

D

Dresdner Barockorchester: 25
 Dresdner Philharmonie: 15

E

Ensemble «Karl ein Karl» Zürich: 18
 Ensemble 415 Genf: 18
 Ensemble la fontaine, Winterthur: 24, 25, 26
 Ensemble Resonanz der Jungen Deutschen Philharmonie: 20
 Ensemble Stuttgart: 19
 Ensemble Wolfgang von Karajan: 5, 13
 Europa Galante, Orchester: 21

F

Festival Strings Lucerne, Ensemble: 8, 10, 14
 Freiburger Barockorchester: 18, 20, 26

G

Gabrieli Concert & Players, Ensemble: 26
 Gewandhausorchester Leipzig: 5, 20
 Gli Incogniti, Ensemble, 26

H

Holzbläserensemble Helmut Huckle: 12

I

I Barocchisti, Orchester, 24
 I Solisti Veneti, Orchester, 16
 Il Giardino Armonico, Ensemble, 20
 Instrumentalensemble Schaffhausen, 20

J

Junge Kammerphilharmonie Winterthur: 21

K

Kammerensemble Luzern: 20
 Kammerensemble Stein am Rhein: 20, 21
 Kammerorchester Basel: 22
 Kammerorchester der Dresdner Philharmonie: 18
 Kammerorchester der Musikschule Schaffhausen: 12, 15
 Kammerorchester des Musikkollegium Schaffhausen: 3, 4, 5, 9, 17, 20, 21, 26
 Kammerorchester Gloria, Riga: 18
 Kammerphilharmonie Winterthur: 22, 23
 Kölner Kammerorchester: 12

L

La Capella Real de Catalunya, Orchester: 21
 La Cetra Barockorchester Basel: 22
 La Chapelle Ancienne, Orchester: 21
 La Grande Ecurie et la Chambre du Roy Paris, Ensemble: 15
 La Stagione, Frankfurt, Ensemble: 23
 La Venexiana, Ensemble: 25
 Landesjugendsinfonieorchester Hessen: 19
 Le Concert des Nations, Orchester: 21
 Leipziger Bach-Collegium, Ensemble: 16, 17
 Linde Consort, Ensemble: 14

M

Mainzer Kammerorchester: 7
 MCS Kammerorchester Schaffhausen: 24
 Mitglieder des Schaffhauser Barockensembles: 25
 Mitglieder des Bayerischen Staatsorchesters: 14
 Mitteldeutsche Hofmusik, Ensemble: 25
 Musica Antiqua Köln, Orchester: 16
 Musica Fiorita, Ensemble: 22
 Musica Sequenza, Ensemble: 26
 Münchner Bach-Orchester: 9
 Münchner Bachsolisten, Orchester: 18, 19

N

New Irish Chamber Orchestra, Dublin, Orchester: 13
 Nova Stravananza, Ensemble: 21

O

Orchester Collegium Cantorum: 23
 Orchester der Hochschule für Musik München: 16
 Orchester der Ludwigsburger Festspiele: 15
 Orchester der Münsterkantorei: 17, 18
 Orchester Musik-Collegium Schaffhausen: 1, 2
 Orchester Sindelfingen: 17
 Orchester und Oratorienchor Konstanz,
 Chor und Orchester: 22
 Orchestre de chambre de Lausanne,
 Orchester: 10, 11

P

Philharmonia Hungarica, Philharmonie: 15

R

Radio-Orchester Hilversum: 10
 Radio-Sinfonieorchester Basel: 17

S

Schaffhauser Barockensemble: 22, 23, 24, 25, 26
 Schaffhauser Blechbläser-Quartett: 14, 15
 SCHMAZ - Schwuler Männerchor Zürich
 mit Orchester, Chor und Orchester: 23
 Schülerorchester Musikschule Schaffhausen: 2
 Serata Quartett, Streichquartett: 19
 Sinfonietta Basel, Orchester: 16
 Singschule und Orchester der Musikschule MKS,
 Chor und Orchester: 21
 Stadtorchester St. Gallen: 3
 Stadtorchester Winterthur: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9,
 10, 11, 12, 13, 14, 15
 Städtische Orchester Mainz: 7
 Steiner Kammerensemble: 22, 23, 24, 25, 26
 Stuttgarter Kammerorchester: 6, 9, 17
 Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz: 17, 20, 24

F

The Academy of Ancient Music, London,
 Orchester: 17
 The Academy of St.Martin-in-the-Fields,
 London, Orchester: 12, 13
 The English Concert London, Orchester: 17
 The King's Consort, Ensemble: 23
 Thurgauisches Kammerorchester: 11
 Trompeten-Ensemble Edward Tarr: 14
 Trompeten-Ensemble Ludwig Güttler: 15
 Trompetenensemble Läubin: 18
 Trompetenensemble Markus Nau: 17
 Trompetenensemble Friedemann Immer: 12

V

Virtuosi Saxoniae, Ensemble: 17
 Vokalensemble und Kammerorchester
 der Hochschule für Musik München,
 Chor und Orchester: 17

W

Wolfgang Bauer Consort, Ensemble: 20
 Württembergische Philharmonie: 23

Z

Zürcher Kammerorchester: 11

Verzeichnis Dirigenten

A

Abendroth, Hermann: 3
 Achenbach, Hermann: 4
 Antonini, Giovanni: 20

B

Barbera, Gesuè: 21
 Baumgartner, Rudolf: 1, 8, 10, 14
 Beringer, Karl-Friedrich: 19
 Beyer, Amandine: 26
 Biegert, Claus G.: 22
 Biller, Thomaskantor Georg Christoph: 20
 Birchler, Linus: 3, 4
 Bodet, Francis: 2
 Bondi, Fabio: 21
 Britt, Stephan: 21, 22, 23
 Brown, Iona: 12, 13
 Bünter, Fridolin: 8, 9, 10

C

Cavina, Claudio: 25
 Charlet, André: 10, 11
 Cornell, Klaus: 15, 16, 17

D

de Stoutz, Edmond: 11
 de Wolff, Charles: 10
 Deininger, Herbert: 20
 Dickey, Bruce: 21
 Disler, Oskar: 1, 2
 Dolci, Daniela: 22

E

Eberhard, Hans: 18
 Eidenbenz, Peter: 16

F

Fantozzi, Nino: 6
 Fasolis, Diego: 24
 Fischer, Gerhard: 2, 3, 5, 6
 Flämig, Martin: 23

G

Ganz, Hans-Jörg: 20, 21
 Geissberger, Werner: 14, 15, 17, 18, 20, 21
 Gläser, Michael: 19
 Gloor, Valentin: 24, 25
 Goebel, Georg: 7
 Goebel, Reinhard: 16
 Goll, Sebastian: 24

Goltz, Gottfried von der: 18, 20, 26
 Gönnerwein, Wolfgang: 15
 Grychtolik, Alexander Ferdinand: 25
 Guttenberg, Enoch zu: 15
 Güttler, Ludwig: 15, 16, 17

H

Hagel, Christoph: 25
 Halls, Matthews: 23
 Hamada, Noriteru: 14
 Haug, Paul K.: 20
 Haymoz, Jean-Yves: 22
 Helbling, Guido: 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
 Hellmann, Diethard: 7, 9, 11, 15, 16, 17, 18, 19
 Henking, Bernhard: 1, 3, 5, 6, 9
 Herreweghe, Philippe: 22
 Herz, Michel: 22
 Hindermann, Walter F.: 7
 Hofstetter, Simone: 21, 22, 23, 24, 26
 Hogwood, Christopher: 17
 Honegger, Christoph: 20, 21, 22, 23, 24, 26

J

Jung, Matthias: 18
 Junghänel, Konrad: 23

K

Käch, Andreas: 14
 Käch, Hugo: 12, 13, 14, 15, 16, 17
 Kehr, Günther: 7
 Kiefer, Dominik: 23, 24
 Kinzler, Burkhard: 23
 Kobelt, Jakob: 5
 Kokars, Imants: 18
 Kopp, Wolfgang: 15
 Köllner, Georg Paul: 7
 Kreilos, Noëlle: 23
 Kurz, Dieter: 18

L

Laaff, Ernst: 7
 Leclerc, Malou: 22
 Lehmann, Fritz: 4
 Luks, Václav: 26
 Lutz, Rudolf: 24, 25, 26

M

Malgoire, Jean-Claude: 15
 Mantegazzi, G. B.: 3, 5
 Marcon, Andrea: 21, 22
 Mauersberger, Rudolf: 5
 Max, Hermann: 18

McCreesh, Paul: 26
 Medlik, Vaclav: 14, 15
 Mülleijans, Petra: 26
 Müller, Roland: 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
 Müller Klusman, Kurt: 24, 27
 Müller-Brühl, Helmut: 12
 Münch, Fritz: 4
 Münchinger, Karl: 6, 9

N

Neufeld, Annedore: 22, 24, 26
 Neumann, Peter: 23

O

Özdemir, Burak: 26

P

Pinnock, Trevor: 17

R

Raaflaub, Beat: 22, 23, 24
 Rademann, Hans-Christoph: 25
 Ramin, Günther: 3
 Rampe, Siegbert: 21
 Ratzinger, Georg: 16
 Reichel, Helmut: 11
 Reinhart, Walther: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9
 Richter, Karl: 3, 8, 9, 12
 Rilling, Helmut: 13, 17, 21
 Roller, Klaus: 17
 Rotsch, Hans-Joachim: 12, 17

S

Sacher, Paul: 1
 Savall, Jordi: 21
 Schäfer, Wolfgang: 19
 Scheuber, Karl: 10, 23
 Schmid, Andreas: 20
 Schmidt-Gaden, Gerhard: 14
 Schneider, Michael: 7, 23
 Schütt-Jud, Regula B.: 24, 25, 26
 Schwarb, Egon: 20
 Scimone, Claudio: 16
 Scriba, Hanswolf: 7
 Seifried, Peter-Michael: 21
 Siegwart, Peter: 22
 Spruzs, Uldis: 18
 Stamm, Gerhard: 11, 17, 20
 Stäuble, Urs: 22, 23
 Strobl, Johannes: 23

T

Tagliavini, Luigi: 14
 Tenger, Margrit: 23, 25
 Tietze, Ekkehard: 5
 Toll, Winfried: 20
 Travis, Francis: 11

V

Villiger, Edwin: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16

W

Waldvogel Herzig, Ulrich: 22, 23, 24, 25, 26
 Wilhelm, Gerhard: 7, 8, 11, 15

Z

Zentner, Johannes: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
 Zweifel, Gisela: 16, 18, 20, 21, 22
 Zwissler, Karl Maria: 7

Aufgeführte Musikwerke – Bach-Werke BWV

- 1: Kantate «Wie schön leuchtet der Morgenstern»
- 4: Kantate «Christ lag in Todes Banden»
- 6: Kantate «Bleib bei uns, denn es will Abend werden»
- 9: Kantate «Es ist das Heil uns kommen her»
- 10: Kantate «Meine Seel erhebt den Herren»
- 11: Kantate «Lobet Gott in seinen Reichen»
- 12: Kantate «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen»
17/7, 28/2, 29/8, 16:
«Nun lob, mein Seel, den Herren», 1.–5. Strophe
- 18: Kantate «Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt»
- 20: Kantate «O Ewigkeit, du Donnerwort»
- 21: Kantate «Ich hatte viel Bekümmernis»
- 22: Kantate «Jesu nahm zu sich die Zwölfe»
- 26: Kantate «Ach wie flüchtig, ach wie nichtig!»
- 28: Motettensatz «Nun lob, mein Seel, den Herren» aus Kantate BWV 28
- 29: Kantate «Wir danken dir, Gott, wir danken dir»
- 30a: Kantate «Angenehmes Wiederau»
- 31: Kantate «Der Himmel lacht! Die Erde jubilieret»
- 34: Kantate «O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe»
- 35: Kantate «Geist und Seele wird verwirret»
- 36a: Kantate «Steigt freudig in die Luft»
- 37: Kantate «Wer da gläubet und getauft wird»
- 38: «Aus tiefer Not schrei ich zu dir»
aus Kantate BWV 38
- 39: Kantate «Brich dem Hungrigen dein Brot»
- 40: Kantate «Darzu ist erschienen Gottes Sohn»
- 43: Kantate «Gott fähret auf mit Jauchzen»
- 45: Kantate «Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist»
- 46: Kantate «Schauet doch und sehet...»
- 49: Kantate «Ich geh und suche mit Verlangen»
- 50: Kantate «Nun ist das Heil und die Kraft»
- 51: Kantate «Jauchzet Gott in allen Landen»
- 52: Kantate «Falsche Welt, dir trau ich nicht»
- 55: Kantate «Ich armer Mensch, ich Sündenknecht»
- 56: Kantate «Ich will den Kreuzstab tragen»
- 57: Kantate «Selig ist der Mann»
- 57/8, 120a/8 oder 13: «Lobe den Herren, den mächtigen König», Strophe
- 61: Kantate «Nun komm, der Heiden Heiland»
- 63: Kantate «Christen ätzet diesen Tag»
- 65: Kantate «Sie werden aus Saba alle kommen»
- 66a: Kantate «Der Himmel dacht auf Anhalts Ruhm und Glück»
- 67: Kantate «Halt im Gedächtnis Jesum Christ»
67/7 oder 116/6: «Du Friedefürst, Herr Jesu Christ»,
Strophen
- 68: Arie «Mein gläubiges Herze»
- 70: Kantate «Wachet! betet!»
- 71: Kantate «Gott ist mein König»
- 74: Kantate «Wer mich liebet, der wird mein Wort halten»
- 75: Arie «Ich nehme mein Leid mit Freuden...»
- 76: Sinfonia aus Kantate «Die Himmel erzählen die Ehre Gottes»
- 78: Kantate «Jesu, der du meine Seele»
- 79: Kantate «Gott der Herr ist Sonn' und Schild»
79/3, 192/3, 252: Nun danket alle Gott
79/6, 165/6 oder 194:
Nun lasst uns Gott dem Herren
- 80: Kantate «Ein feste Burg»
- 81: Kantate «Jesu schläft, was soll ich hoffen»
- 82: Sopranarie «Ich habe genug»
- 84: Arie «Ich esse mit Freuden...»
- 85: Arie aus Kantate «Ich bin ein guter Hirte»
- 86: Kantate «Wahrlich, wahrlich, ich sage euch»
- 93: Choral «Wer nur den lieben Gott lässt walten»
- 97: Kantate «In allen meinen Taten»
- 98: Kantate «Was Gott tut, das ist wohlgetan»
- 99: Kantate «Was Gott tut, das ist wohlgetan»
- 100: Kantate «Was Gott tut, das ist wohlgetan»
- 101: Kantate «Nimm von uns, Herr, ...»
- 103: Kantate «Ihr werdet weinen und heulen»
- 104: Kantate «Du Hirte Israel, höre»
- 105: Kantate «Herr, gehe nicht ins Gericht ...»
- 106: Kantate «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit»
- 109: Schlusschoral aus Kantate «Ich glaube, lieber Herr»
- 110: Kantate «Unser Mund sei voll Lachens»
- 112: Kantate «Der Herr ist mein getreuer Hirt»
- 112/260: Choral «Allein Gott in der Höh' sei Ehr»
- 113: Kantate «Herr Jesu Christ, du höchstes Gut»
- 117: Kantate «Sei Lob und Ehr, dem höchsten Gott»
- 118: Motette «O Jesus Christ, mein Lebens Licht»
- 121: Kantate «Christum wir sollen loben schon»
- 122: Marsch in D-Dur
- 127: Kantate «Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott»
- 128: Kantate «Auf Christi Himmelfahrt allein»
- 129: Arie «Gelobet sei der Herr...»
- 130: Kantate «Herr Gott, dich loben alle wir»
- 137: Kantate «Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren»
- 140: Kantate «Wachet auf, ruft uns die Stimme»
- 142: Choralchor aus Kantate «Ich will den Namen Gottes loben»
- 146: Kantate «Wir müssen durch viel Trübsal...»

- 147: Kantate «Herz und Mund und Tat und Leben»
 148: Kantate «Bringet dem Herrn Ehre seines Namens»
 151: Kantate «Süsser Trost, mein Jesus kömmt»
 152: Kantate «Tritt auf die Glaubenbahn»
 156: Sinfonia aus Kantate «Ich steh mit einem Fuss im Grabe»
 158: Kantate «Der Friede sei mit dir»
 159: Kantate «Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn»
 169: Arieose aus Kantate «Gott soll allein mein Herze haben»
 172: Kantate «Erschallet, ihr Lieder»
 173a: Serenata «Durchlauchtster Leopold»
 174: Kantate «Ich lieb den Höchsten von ganzem Gemüthe»
 184: Kantate «Erwünschtes Freudenlicht»
 189: Kantate «Meine Seele rühmt und preist»
 190: Kantate «Singet dem Herrn ein neues Lied»
 191: Kantate «Gloria in excelsis Deo»
 195: Kantate «Dem Gerechten muss das Licht wieder aufgehn»
 196: Kantate «Der Herr denket an uns»
 197: Kantate «Gott ist unsre Zuversicht»
 199: Kantate «Mein Herze schwimmt im Blut»
 200: Altarie «Bekennen will ich seinen Namen»
 201: Kantate «Geschwinde, ihr wirbelnden Winde»
 202: Kantate «Weichet nur, betrübte Schatten»
 204: Arie «Meine Seele sei vergnügt»
 205: Kantate «Zerretset, zersprenget, zertrümmert die Gruff»
 206: Kantate «Schleicht, spielende Wellen, und murrel gelinde»
 207: Kantate «Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten»
 208: Kantate «Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd»
 209: Sinfonia für Flöte, Streichorchester und B. C. in h-Moll
 210: Kantate «O holder Tag, erwünschte Zeit»
 211: Kantate «Schweiget stille, plaudert nicht»
 212: Kantate «Mer hahn en neue Oberkeet»
 213: Kantate «Lasst uns sorgen, lasst uns wachen»
 214: Kantate «Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!»
 225: Motette «Singet dem Herrn ein neues Lied»
 226: Motette «Der Geist hilft unser Schwachheit auf»
 227: Motette «Jesu meine Freude»
 228: Motette «Fürchte dich nicht, ich bin bei dir»
 229: Motette «Komm, Jesu, komm»
 230: Kantate «Lobet den Herren, alle Heiden»
 232: H-MOLL-MESSE
 233: Missa brevis in F-Dur
 234: Messe in A-Dur
 235: Missa brevis in g-Moll
 236: Missa brevis in G-Dur
 238: Sanctus in D-Dur
 243: «Suscepit Israel» aus Magnificat
 244: Matthäus-Passion
 245: Johannes-Passion
 247: Markus-Passion
 248: Weihnachtsoratorium (1.-3. Teil)
 249: Oster-Oratorium
 253: Choral «Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ»
 255: Choral aus Choralgesänge 1769, «Ach Gott und Herr»
 260: Kyrie und Gloria «Allein Gott in der Höh' sei Ehr»
 260/112: «Allein Gott in der Höh' sei Ehr»
 277: Choral «Christ lag in Todesbanden»
 332: Choralvorspiel «Herr Jesu Christ, dich zu uns wend»
 338: Choralvorspiel «Nun freut euch, liebe Christen g'mein»
 373: Choral «Liebster Jesu, wir sind hier»
 388: Choral «Nun freut euch, lieben Christen G'mein»
 424: Choral «Was bist du doch, o Seele, so betrübt»
 431: Choralvorspiel «Wenn wir in höchsten Nöten»
 436: «Wie schön leuchtet der Morgenstern»
 436/36: «Wie schön leuchtet der Morgenstern»
 443: «Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt»
 445: «Brunnquell aller Güter, Herrscher der Gemüter»
 446: «Der lieben Sonne Licht und Pracht»
 447: «Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder»
 449: «Dich bet' ich an, mein höchster Gott»
 450: «Die bittere Leidenszeit beginnt abermal»
 451: «Die goldne Sonne»
 452: «Dir dir, Jehova, will ich singen»
 453: «Eins ist Not! Ach Herr dies Eine»
 460: «Gib dich zufrieden und sei stille»
 461: «Gott lebet noch»
 463: Choral «Herr, nicht schicke Deine Rache»
 466: «Ich halte treulich still»
 469: «Ich steh an deiner Krippe hier»
 475: «Jesus, unser Trost und Leben»
 478: «Komm, süßer Tod, komm, selge Ruh»
 479: «Kommt, Seelen, dieser Tag»
 481: «Lasset uns mit Jesu ziehen»

- 482: «Liebes Herz, bedenke doch»
 485: «Liebster Immanuel, Herzog der Frommen»
 487: «Mein Jesu, was für Seelenweh»
 493: «Oh Jesulein süß, o Jesulein mild»
 495: «O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen»
 505: «Vergiss mein nicht»
 506: «Was bist du doch, o Seele, so betrübt»
 507: «Wo ist mein Schäfflein»
 512: «Gib Dich zufrieden»
 514: «Schaffs mit mir Gott»
 517: «Wie wohl ist mir»
 522: Fantasie in G-Dur
 525: Sonate Nr. 1 in Es-Dur
 527: Sonate Nr. 3 in d-Moll
 528: Sonate Nr. 4 in e-Moll
 529: Sonata Nr. 5 in C-Dur
 530: Sonate Nr. 6 in G-Dur
 532: Präludium und Fuge, in D-Dur
 533: Präludium und Fuge in e-Moll
 534: Präludium in f-Moll
 535: Präludium und Fuge in g-Moll
 536: Präludium und Fuge, in A-Dur
 537: Fantasie und Fuge in c-Moll
 538: Toccata und Fuge in d-Moll
 540: Fuge in F-Dur
 540/1: Toccata in F-Dur
 541: Präludium in G-Dur
 542: Fantasie und Fuge in g-Moll
 543: Präludium und Fuge in a-Moll
 544: Präludium in h-Moll
 545: Präludium und Fuge in C-Dur
 546: Präludium und Fuge in c-Moll
 546/1: Präludium in c-Moll
 546/2: Fuge in c-Moll
 547: Präludium in C-Dur
 548: Präludium und Fuge in e-Moll
 550: Präludium und Fuge in G-Dur
 552: Präludium und Fuge in Es-Dur
 552.1: Präludium in Es-Dur aus
 «Dritter Theil der Clavier Übung»
 552.2: Fuge in Es-Dur aus
 «Dritter Theil der Clavier Übung»
 552/2: Trippelfuge in Es-Dur
 562: Fantasia in c-Moll
 563: Fantasia und Imitatio in h-Moll
 564: Toccata, Adagio und Fuga in C-Dur
 565: Toccata und Fuge in d-Moll
 570: Fantasie in C-Dur
 573: Fantasie in C-Dur
 574: Fuge in c-Moll
 577: Fuge in G-Dur
 578: Fuge in g-Moll
 579: Fuge in h-Moll,
 über ein Thema von Arcangelo Corelli
 582: Passacaglia in c-Moll
 583: Trio für Viola da gamba und
 Cembalo in d-Moll
 588: Canzona in d-Moll
 589: Allabreve in D-Dur
 590: Pastorale in F-Dur
 592: Concerto Nr. 1 in G-Dur
 594: Concerto Nr. 3 in C-Dur
 596: Concerto in d-Moll, nach Antonio Vivaldi
 610: Choralvorspiel «Jesu, meine Freude»
 615: Orgelvorspiel und Choral «In dir ist Freude»
 617: Choralvorspiel «Herr Gott,
 nun schleuss den Himmel auf»
 618: «O Lamm Gottes, unschuldig»
 622: Arie nach Johann Sebastian Bachs
 Choralvorspiel «O Mensch,
 bewein deine Sünde gross»
 625: Choral «Christ lag in Todesbanden»
 627: «Christ ist erstanden»
 631: Choralvorspiel «Komm, Gott Schöpfer,
 heiliger Geist»
 633: Orgelvorspiel «Liebster Jesu, wir sind hier»
 636: Choral «Vater unser im Himmelreich»
 638: Choralvorspiel «Es ist das Heil
 uns kommen her»
 639: «Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ»
 641: Choralvorspiel «Wenn wir in
 höchsten Nöten sein»
 645: Wachtet auf, ruft uns die Stimme
 645/140: Wachtet auf, ruft uns die Stimme
 651: Fantasia super «Komm, Heiliger Geist,
 Herre Gott», Organo pleno
 653: «An Wasserflüssen Babylon, da sassen wir»
 653b: Choral «An Wasserflüssen Babylon»
 a 5 con 2 tastiere e pedalo doppio
 654: Choralvorspiel «Schmücke Dich,
 o liebe Seele»
 656: Orgelchoral «O Lamm Gottes, unschuldig»
 659: Choral «Nun kommt, der Heiden Heiland»
 660: Trio super: «Nun kommt, der
 Heiden Heiland»
 662: Choral «Allein Gott in der Höh sei Ehr»
 668: Orgelvorspiel und Choral
 «Vor deinen Thron tret ich hiermit»
 669: «Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit»
 669-689 und 802-805: Orgelmesse 1739
 670: «Christe, aller Welt Trost»
 671: «Kyrie, Gott heiliger Geist»
 675: Choral «Allein Gott in der Höh' sei Ehr»
 676: «Allein Gott in der Höh sei Ehr»

- 678: «Dies sind die heiligen zehn Gebote»
 679: Choral «Dies sind die heil'gen zehn Gebot»
 680: «Wir glauben all an einen Gott»
 682: «Vater unser im Himmelreich»
 683: Choral «Vater unser im Himmelreich»
 684: «Christ, unser Herr, zum Jordan kam»
 686: «Aus tiefer Not schrei ich zu dir»
 688: «Jesus Christus unser Heiland der von uns...»
 694: «Wo soll ich fliehen hin»
 705: Choralvorspiel
 «Durch Adams Fall ist ganz verderbt»
 727: Choral «Herzlich tut mich verlangen»
 731: Choral «Liebster Jesu, wir sind hier»
 733: Fuga sopra il Magnificat
 «Meine Seele erhebet den Herrn»
 734: «Nun freut euch, Lieben Christen g'mein»
 739: Choral «Wie schön leuchtet der Morgenstern»
 766: Choral Partite diverse sopra,
 «Christ, der du bist der helle Tag»
 767: Partite diverse sopra
 «O Gott, du frommer Gott»
 768: «Sei gegrüßet, Jesu gütig»
 769: Kanonische Veränderungen über das
 Weihnachtslied «Vom Himmel hoch,
 da komm ich her»
 793: Sinfonie Nr. 7 in e-Moll
 795: Sinfonie Nr. 9 in f-Moll
 797: Sinfonie Nr. 11 in g-Moll
 799: Sinfonie Nr. 13 in a-Moll
 800: Sinfonie Nr. 14 in B-Dur
 801: Sinfonie Nr. 15 in h-Moll
 806: Englische Suite I in A-Dur
 807: Englische Suite II in a-Moll
 808: Englische Suite III in g-Moll
 809: Englische Suite IV in F-Dur
 810: Englische Suite V in e-Moll
 811: Englische Suite VI in d-Moll
 813: Französische Suite II in c-Moll
 814: Französische Suite III in h-Moll
 815: Französische Suite IV in Es-Dur
 816: Französische Suite V in G-Dur
 817: Französische Suite VI in E-Dur
 825: Partita I in B-Dur
 826: Partita II in c-Moll
 827: Partita III in a-Moll
 828: Partita IV in D-Dur für Cembalo
 830: Partita VI in e-Moll
 831: Französische Ouvertüre in h-Moll
 846: Präludium und Fuge in C-Dur
 846–893: Präludium und Fuge aus dem
 «Wohltemperierten Clavier»
 Band 1 in C-Dur, Es-Dur und es-Moll
 848: Präludium und Fuge Nr. 3 in Cis-Dur,
 aus dem «Wohltemperierten Clavier I»
 849: Präludium und Fuge in cis-Moll
 850: Präludium und Fuge in D-Dur
 853: Präludium und Fuge für Klavier in es-Moll
 858: Präludium Fis-Dur
 863: Präludium und Fuge in gis-Moll
 865: Präludium in a-Moll
 869: Präludium und Fuge in h-Moll
 870: Präludium und Fuge in C-Dur
 872: Präludium und Fuge in Cis-Dur
 873: Wohltemperiertes Klavier II, Nr. 4 in cis-Moll
 874: Präludium und Fuge in D-Dur
 875: Präludium und Fuge in d-Moll
 877: Fuge aus dem «Wohltemperierten Clavier»,
 2. Teil, BWV 877 in es-Moll
 878: Fuge aus dem «Wohltemperierten Clavier»,
 2. Teil, BWV 878 in E-Dur
 879: Präludium und Fuge in e-Moll
 880: Präludium und Fuge in F-Dur
 881: Präludium und Fuge in f-Moll
 882: Präludium und Fuge in Fis-Dur
 883: Präludium und Fuge in fis-Moll
 884: Wohltemperiertes Klavier II, Nr. 15 in G-Dur
 885: Präludium und Fuge in g-Moll
 886: Fuge in As-Dur
 888: Präludium und Fuge in A-Dur
 889: Präludium und Fuge in a-Moll
 890: Präludium und Fuge in B-Dur
 891: Präludium und Fuge in b-Moll,
 aus dem «Wohltemperierten Clavier II»
 895: Präludium und Fuge in a-Moll
 899: Präludium und Fuge in d-Moll
 902: Präludium in G-Dur
 902/2: Fuge in G-Dur
 903: Chromatische Fantasie und Fuge in d-Moll
 904: Fantasie und Fuge
 «Fantasie und Doppelfuge in a-Moll, Klavier»
 906: Fantasie in c-Moll
 908: Fantasie und Fuge für Cembalo in D-Dur
 910: Toccata in fis-Moll
 911: Toccata und Fuge in c-Moll
 912: Toccata, D-Dur
 914: Toccata und Fuge in e-Moll
 915: Toccata für Klavier in D-Dur
 964: Sonate in d-Moll
 968: Adagio in G-Dur
 971: Concerto nach italienischem Gusto in F-Dur

- 972: Concerto in D-Dur für Cembalo solo, BWV 972
- 973: Konzert in G-Dur
- 974: Concerti in d-Moll
- 978: Concerto in F-Dur, »L'Estro Armonico«, op.3
- 988: Auszüge aus den Goldberg-Variationen
- 989: Aria variata alla maniera italiana in a-Moll
- 992: Capriccio in B-Dur
- 995: Suite in g-Moll
- 997: Suite in c-Moll
- 1001: Sonate Nr. 1 in g-Moll
- 1002: Chaconne aus h-Moll, Partita mit Klavierbegleitung
- 1003: Sonate II in a-Moll
- 1004: Chaconne (5. Satz aus Patita II) für Violine alleine von Johann Sebastian Bach zum Concertvortrag für Pianoforte bearbeitet in d-Moll
- 1004/5: Chaconne, Violine solo (aus d-Moll Sonate)
- 1005: Sonate III in C-Dur
- 1005/1+2: Präludium und Fuge in C-Dur
- 1006: Partita in E-Dur mit Klavierbegleitung
- 1006a: Suite in E-Dur
- 1007: Suite für Violoncello solo Nr. 1 in G-Dur
- 1008: Suite für Violoncello Nr. 2 in d-Moll
- 1009: Suite für Violoncello Nr. 3 in C-Dur
- 1010: Suite für Violoncello Nr. 4 in Es-Dur
- 1011: Suite für Violoncello Nr. 5 in c-Moll
- 1012: Suite für Violoncello Nr. 6 in D-Dur
- 1013: Partita in a-Moll für Flöte solo
- 1014: Sonate »Sonata I in h-Moll«
- 1015: Sonate in A-Dur, für Violine und obligates Cembalo
- 1016: Sonate in E-Dur für Violine und obligates Cembalo
- 1017: Sonate Nr. 4 für Violine und Cembalo in c-Moll
- 1018: Sonate »Sonata V in f-Moll«
- 1019: Preludio aus der Sonate für Clavier und Violine in G-Dur
- 1020: Sonate für Flöte und Clavier, in g-Moll
- 1021: Sonate in G-Dur
- 1022,2: Adagio Es-Dur
- 1024: Sonate in c-Moll für Violine und B.C.
- 1025: Suite für Clavier und Violine in A-Dur
- 1027: Sonate Nr. 1 für Cello und Clavier in G-Dur
- 1028: Sonate Nr. 2 in D-Dur
- 1029: Sonate Nr. 3 für Violoncello und Clavier in g-Moll
- 1030: Sonate in h-Moll, für Flöte und obligates Klavier
- 1030 Variante: Sonate in h-Moll
- 1031: Siciliano in g-Moll aus der Sonate Nr. 2 in Es-Dur
- 1032: Sonate A-Dur für Flöte und obligates Cembalo
- 1033: Sonate in C-Dur für Flöte und B.C.
- 1034: Sonate in e-Moll
- 1035: Sonate in E-Dur
- 1036: Sonate für 2 Violinen und Continuo
- 1037: Triosonate in C-Dur für 2 Violinen und B.C.
- 1038: Triosonate in G-Dur für Flöte, Violine und B.C.
- 1039: Triosonate in G-Dur
- 1041: Concerto für Violine in a-Moll
- 1042: Violinkonzert in E-Dur
- 1043: Concerto für 2 Violinen in d-Moll
- 1044: Trippelkonzert für Flöte, Violine, Clavier und Streicher in a-Moll
- 1046: Brandenburgisches Konzert Nr. 1 in F-Dur
- 1046a: Sinfonia in F-Dur
- 1047: Brandenburgisches Konzert Nr. 2 in F-Dur
- 1048: Brandenburgisches Konzert Nr. 3, in G-Dur
- 1049: Brandenburgisches Konzert Nr. 4 in G-Dur
- 1050: Brandenburgisches Konzert Nr. 5 in D-Dur
- 1051: Brandenburgisches Konzert Nr. 6 in B-Dur
- 1052: Konzert für Cembalo in d-Moll
- 1053: Konzert für Oboe d'amore, Streicher und B.C. in E-Dur
- 1054: Konzert für Cembalo und Streicher in D-Dur
- 1055: Konzert für Oboe d'amore in A-Dur
- 1056: Concerto für Cembalo in f-Moll
- 1057: Concerto in F-Dur
- 1059: Konzert in d-Moll
- 1060: Concerto für Oboe und Violine in D-Dur
- 1060a: Konzert in c-Moll, für Oboe, Violine, Streicher und B.C.
- 1061: Konzert für 2 Cembali und Orchester in C-Dur
- 1062: Konzert für 2 Cembali und Orchester in c-Moll
- 1063: Konzert für 3 Cembali und Orchester in d-Moll
- 1064: Konzert für 3 Cembali und Orchester in C-Dur
- 1065: Konzert für 4 Cembali und Orchester in a-Moll
- 1066: Ouvertüre Nr. 1 in C-Dur
- 1067: Ouvertüre Nr. 2, in h-Moll, 3 Sätze
- 1068: Air (aus Ouvertüre Nr. 3) in D-Dur
- 1069: Orchestersuite Nr. 4 in D-Dur
- 1070: Ouvertüre in g-Moll

- 1078: Vierzehn Kanons über
1. Fundamentalnoten:
Arie «Goldberg V»
- 1079: Musikalisches Opfer
- 1079.1: Ricercare a 3 voci aus
«Das Musikalische Opfer»
- 1079.3: Trio in c-Moll aus dem
«Musikalischen Opfer» für Flöte
und Violine
- 1079.8: Trio in c-Moll «Das Musikalische Opfer»
für Violine und Continuo
- 1080: Aus der Kunst der Fuge
- 1080.2: Contrapunctus 2
- 1080.4: Contrapunctus 4
- 1080.5: Contrapunctus 5
- 1080.6: Contrapunctus 6
- 1080.9: Contrapunctus 9
- 1080.10: Contrapunctus 10
- 1080.11: Contrapunctus 11
- 1080.12: Contrapunctus 12
- 1080.13: Contrapunctus 13
- 1080.14: Contrapunctus 14
- 1080.15: Contrapunctus 15
- 1080.17: Contrapunctus 17
- 1080.19: Contrapunctus 19

Weitere Komponisten
A

Abel, Carl Friedrich (1723–1787)
 Albinoni, Tommaso (1671–1751)
 Attaingnant, Pierre (1494–1552)

B

Babell, William (1690–1725)
 Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)
 Bach, Heinrich (1615–1690)
 Bach, Johann (1604–1673)
 Bach, Johann Bernhard (1676–1749)
 Bach, Johann Christian (1735–1782)
 Bach, Johann Christoph (1642–1703)
 Bach, Johann Christoph Friedrich (1732–1795)
 Bach, Johann Ludwig (1677–1731)
 Bach, Johann Michael (1648–1694)
 Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
 Bach, Wilhelm Friedemann (1710–1784)
 Bonporti, Francesco Antonio (1672–1749)
 Boyce, William (*1952)
 Brahms, Johannes (1833–1897)
 Bruhns, Nikolaus (1665–1697)
 Burkhard, Willy (1900–1955)
 Busoni, Ferruccio (1866–1924)
 Buxtehude, Dietrich (1637–1707)
 Böhm, Georg (1631–1733)

C

Calvisius, Sethus (1556–1615)
 Cavadini, Claudio (*1935)
 Corelli, Arcangelo (1653–1713)
 Cornell, Klaus (*1932)
 Couperin, Francois (1668–1733)
 Couperin, Louis (1626–1661)

D

D'Anglebert, Jean-Henry (1629–1691)
 da Palestrina, Giovanni P. (1525–1594)
 David, Johann Nepomuk (1895–1977)
 de Grigny, Nicolas (1672–1703)
 Dieltiens, Roel (1957–)
 Dowland, John (1563–1626)

F

Finger, Godfrey (1600–1723)
 Finkbeiner, Reinhold (1929–2010)
 Frescobaldi, Girolamo (1583–1643)
 Frey, Emil (1889–1946)
 Froehlich, Friedrich Theodor (1803–1836)

Frohberger, Johann Jakob (1616–1667)
 Fueter, Daniel (*1949)

G

Gabrieli, Giovanni (1554–1612)
 Galimberti, Ferdinando (1730–1750)
 Gallus, Jakobus (1550–1591)
 Gasser, Ulrich (*1950)
 Gervais, Claude (1540–1583)
 Glaus, Daniel (*1957)
 Grieg, Eduard (1843–1907)

H

Halvorsen, Johan (1864–1935)
 Hantaï, Pierre (*1964)
 Hartmann, Heinrich (1582–1616)
 Hartmann, Heinrich (1582–1616)
 Hassler, Hans Leo (1564–1612)
 Haydn, Joseph (1732–1809)
 Heinichen, Johann David (1683–1729)
 Hiller, Johann Adam (1728–1804)
 Hindemith, Paul (1895–1963)
 Honegger, Arthur (1892–1955)
 Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

I

Ignatowice, Anna (*1968)
 Isaac, Heinrich (1445–1517)

K

Kapsberger, Girilamo (1575–1650)
 Keller, Godfrey (1650–1704)
 Kempff, Wilhelm (1895–1991)
 Krebs, Johann Ludwig (1713–1780)
 Krol, Bernhard (1920–2013)

L

Langlotz, Lukas (*1971)
 Le Sieur de Machy, (1680–1730)
 Ligeti, György (1923–2006)
 Liszt, Franz (1811–1866)

M

Marais, Marin (1656–1728)
 Marcello, Alessandro (1669–1747)
 Marchand, Louis (1669–1732)
 Martin, Frank (1890–1974)
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809–1847)
 Merula, Tarquinio (1595–1665)
 Messiaen, Olivier (1908–1992)
 Monteverdi, Claudio (1567–1643)
 Morel, Jacques (1690–1740)

Moszkowski, Moritz (1854–1925)
 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
 Müller, Paul (1898–1993)
 Müller-Zürich, Paul (1898–1993)
 Müthel, Johann Gottfried (1728–1788)

N

Nörmiger, August (1560–1613)

P

Pachelbel, Johann (1653–1706)
 Pasquini, Bernardo (1637–1710)
 Pezel, Johann Christoph (1639–1694)
 Piccinini, Alessandro (1566–1638)
 Pierluigi da Palestrina, Giovanni (1525–1594)
 Poulenc, Francis (1899–1963)

R

Rachmaninow, Sergej (1873–1943)
 Raphael, Günter (1903–1960)
 Reger, Max (1873–1916)
 Reiche, Gottfried (1667–1734)
 Reincken, Johann Adam (1643–1722)
 Richter, Ernst Friedrich (1808–1879)
 Rimsky-Korsakoff, Nikolai (1844–1908)
 Ritter, Christian (1645–1725)
 Rosauro, Ney (*1952)
 Rosenmüller, Johann (1619–1684)
 Rossi, Michelangelo (1602–1656)

S

Sammartini, Giovanni Battista (1700–1775)
 Sampling Baroque
 Scarlatti, Domenico (1685–1757)
 Scheid, Samuel (1587–1654)
 Scheidemann, Heinrich (1595–1663)
 Schein, Johann Hermann (1648–1701)
 Schein, Johann Hermann (1586–1630)
 Schelle, Johann (1648–1701)
 Schicht, Johann Gottfried (1753–1823)
 Schnittke, Alfred (1934–1998)
 Schoeck, Othmar (1886–1957)
 Schreck, Gustav (1849–1879)
 Schumann, Clara (1819–1896)
 Schumann, Robert (1810–1856)
 Schütz, Heinrich (1585–1672)
 Selich, Daniel (1581–1626)
 Senfl, Ludwig (1486–1543)
 Spohr, Louis (1784–1859)
 Storace, Bernardo (1637–1707)
 Stradella, Alessandro (1644–1682)
 Stölzel, Gottfried Heinrich (1690–1749)

Susato, Tylman (1510–1570)
 Sutermeister, Heinrich (1919–1995)
 Sweelinck, Jan Pieterszoon (1562–1621)

T

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)
 Thomas, Kurt (1904–1973)
 Tunder, Franz (1614–1667)

V

van Beethoven, Ludwig (1770–1827)
 Villa-Lobos, Heitor (1887–1959)
 Vivaldi, Antonio (1678–1741)
 von Westhoff, Johann Paul (1656–1705)

W

Walton, William (1902–1983)
 Webern, Anton (1883–1945)
 Weinlig, Christian Theodor (1780–1848)
 Weismann, Wilhelm (1900–1980)
 Weiss, Silvius Leopold (1687–1750)
 Weiss, Silvius Leopold (1686–1750)
 Witt, Christian (1666–1717)

X

Xenakis, Iannis (1922–2001)

Y

Ysaÿe, Eugène (1858–1931)

Z

Zelenka, Jan Dismas (1679–1729)
 Zimmermann, Heinz Werner (*1930)
 Zipoli, Domenico (1688–1726)

**Verzeichnis der Theologen und Theologinnen
an den Kantatengottesdiensten / Redner**
Gottesdienste:
A

Arnold, Peter, Pfr., 23
Aschmann, Sabine, Pfarrerin, 21, 23, 24, 25

B

Bachmann, Paulus, Pfr., 16, 20
Baumgardt, Eva, Pfarrerin, 24*, 25, 26
Baumgartner, Martin, Pfr., 23
Brauchard, Heinz, Pfr., 23, 25
Brunner, Emil, Prof. Dr. Pfr., Zürich, 1,
Brunner, Roger, kath. Vikar, 26
Buff, Christoph, Pfr., 20, 21
Bühler, Martin, Pfr., 21

C

Coen, Christoph, kath. Pfr. Dekan, 24

E

Eichrodt, Matthias, Pfr., 19, 22, 24, 26
Erni, Hans-Peter, Pfr., 20, 21, 22

F

Finger, Joachim, Pfr., 22, 23

G

Gaffner, Matthias, Pfr., 21, 23, 24*
Goes, Albrecht, Pfr. Stuttgart, 6,
Grimmer, Walter, Pfr., 3,
Grüter, Peter, Pfr., 20

H

Haenlein, H.w., Pfarrer, Mainz, 7**
Hasler, Johannes + Kathrin, Pfr., 22
Heieck, Andreas, Dr. Pfr., 18, 20, 21, 22, 24
Hübscher, Mario, kath. Pfr., 19

J

Junger, Beat, Pfr., 25

K

Keller, Carl A., Prof. Dr. Pfr., Zürich, 12
Keltsch, Irmgard, Pfarrerin, 23
Koeberle, A., Prof. Dr. Tübingen, 5,
Kötter, Wolfram, Pfr., 25, 26
Kuster, Silvia, Pfarrerin, 14, 15
Kuster, Walter, Pfr., 6, 8, 9, 10, 13

L

Lentzsch, David, Pfr., 21

M

Mezger, Manfred, Prof. Dr. Pfr. Mainz, 9, 11

N

Nürnberg, Ute, Pfarrerin, 24*

P

Petzoldt, Martin, Prof. Dr. Pfr., Leipzig, 17

R

Reichle, Rolf, kath. Pfr., Rheinau, 22
Richter, Johannes, Dr. Pfr., Leipzig, 18
Riquet, Gilles, Pasteur, 20
Roduner, Hans, Pfr., 4, 5,

S

Schneider, Albrecht, kath. Pfr. Dekan, 20, 21, 22, 23
Schütz, Lutz, Pfr. Mainz, 7**
Schweizer, Eduard, Prof. Dr. Pfr., Zürich, 12
Schweizer, Esther, Pfarrerin, 21, 23
Sieber, Markus, Pfr., 23
Sigg, Rolf, Pfr. Dr., 3, 4
Stamm, Georg, Pfr., 11, 17, 20

T

Thielicke, Helmuth, Prof. Dr. Pfr., Hamburg, 15
Trabandt, Pfr. Probst Rheinhessen Mainz, 7**
Tramer, Frieder, Pfr., 26
Tramer, Johanna, Pfarrerin, 21, 24
Vogelsanger, Peter, Dr., 2, 10

W

Waser, Heinz, Pfr., 8, 12
Weber, Gertrud, Pfarrerin, 21, 22, 23
Wintzer, Birgit, Pfarrerin, 24

Z

Zimmermann, Jean, Pfr., 11

Redner / Vorträge etc.

B

Bohnenblust, G., Prof. Dr., Genf, 1
Birchler, Linus, Prof. Dr., 3, 4
Bringolf, Walther, Stadtpräsident, 1, 2, 3, 4, 5, 6

F

Falke, Prof. Dr., Mainz, 7**
Feurer, Thomas, Stadtpräsident, 23, 24, 25

H

Hallauer, Oskar, Dr., IBG-Präsident, 7**
Hess, Max, Stadtpräsident, 17, 18, 19

K

Keller, Hermann, Prof. Dr. Stuttgart, 3
Konta, Robert, Prof. Dr., 2

N

Neukomm, Peter, Stadtpräsident, 26

S

Schwank, Felix, Dr. Stadtpräsident,
11, 12, 13, 14, 15, 16
Stein H., Oberbürgermeister Mainz, 7**

W

Wenger, Marcel, Stadtpräsident, 20, 21, 22

* 3-Bergkirchenfahrt 2012

** 7. Bachfest 1962 in Mainz

Auftragswerke der IBG

Die nachfolgenden Kompositionsaufträge der IBG wurden in Schaffhausen, anlässlich eines Bachfestes durchgeführt. Die Original-Partituren befinden sich im Archiv der Internationalen Bachgesellschaft Schaffhausen.

1. **Bachfest 1946:**
Walther Reinhart, Rekonstruktion BWV 190
2. **Bachfest 1947:**
Walther Reinhart, Kantatenbearbeitungen
BWV 9, 113, 118, 158, Bachfest-Hymne aus BWV 207
7. **Bachfest 1962:**
Walter Hintermann, «Triosonate in g-Moll» Rekonstruktion
17. **Bachfest 1991:**
Klaus Cornell, «Triptychon Dreiflügelbild St. Johann»
24. **Bachfest 2012:**
Daniel Glaus, «Quadragesima» für Orgel
Lukas Langlotz, «Cinq Impromptus»
25. **Bachfest 2014:**
Rudolf Lutz, Komposition und Karl Graf, Libretto
«Schaffhauser Jubiläumskantate 2014»

Ehrenkomitee

Abendroth Hermann, Prof. Weimar (1947–1953)
 Ansbacher Luigi, Dr., Milano (1947–1953)
 Ansermet Ernest, Dr., Genf (1947–1962)
 Backhaus Wilhelm, Lugano (1947–1962)
 Bohnenblust Gottfried, Prof. Dr., Genf (1946–1960)
 Britten Benjamin, London/Aldeburgh GB (1947–1962)
 Casals Pablo, Cellist, Prades (1946–1962)
 Etter, Philipp, Dr. Bundesrat, Bern (1946)
 Ferchault Guy, Prof. Dr., Versailles (1950–1962)
 Gurlitt Wilibald, Prof. Dr., Freiburg i.B. (1947–1962)
 Honegger, Arthur, Komponist, Paris (1946–1953)
 Hornbostl Theodor, Minister, Gmunden/Oesterreich (1950–1962)
 Huber, Max, Prof. Dr., Genf (1946)
 Hug Adolf, Verleger, Zürich (1947–1962)
 Keller Hermann, Prof. Dr., Stuttgart (1947–1953)
 Konta Robert, Prof. Dr., Zürich / Wien (1947–1953)
 Martin, Frank, Komponist, Genf (1946)
 Mellon Matthew Taylor, Dr., Northeast Harbor USA, (1947–1962)
 Münch Fritz, Musikdirektor, Strasbourg (1950–1962)
 Ramin Günther, Prof. Thomaskantor, Leipzig (1947–1953)
 Reinhart, Werner, Dr., Winterthur (1946)
 Rohn, A., Prof. Dr., Zürich (1946–1947)
 Sandvold Arild, Kantor, Oslo (1947–1962)
 Schoeck, Othmar, Dr., Komponist, Zürich (1946–1953)
 Schweitzer Albert, Prof. Dr., Lambarene Ehrenpräsident (1946–1967)
 Steltzer Theodor, Oberbürgermeister a.D., Frankfurt a.M. E (1953)
 Straube Karl, Prof. Dr., Leipzig E (1947– 1950)
 Strauss, Richard, Dr., Komponist (z.Z.) Baden/AG, E (1946)
 van der Horst Anthon, Hilversum E (1947–1962)
 van Hoorn L.C., Gesandter, Bloemendaal, E (1947–1962)
 von Hase Hellmuth, Dr. Freiburg i.B. (1947–1962)
 Vötterle Karl, Verlag Bärenreiter, Kassel–Wilhelms-höhe (1950–1953)
 Walter Bruno, Dirigent, London (1947–1960)

Arbeitsausschuss

Bringolf Walther, Stadtpräsident, Präsident (1946–1964)
 Birchler Linus, Prof. Dr., Feldmeilen (1946 –1967)
 Disler Oskar, Musikdirektor (1946)
 Ebner Josef, Dr. jur., Geschäftsstelle, Schaffhausen (1947–1953)
 Fischer Gerhard, Lehrer, Schaffhausen (1960–1967)
 Guyan Dr. Walter, Dir. (1946–1964)
 Hallauer Oskar, Dr. (1957–1964)
 Habicht C., Prof. Dr. (1946–1964)
 Käser Hans, Prof. Dr. Schaffhausen (1953–1953)
 Langer Günther, Dr. phil., Gaienhofen/Bodensee (1962–1967)
 Matthaei Karl, Organist, Winterthur (1947–1960)
 Müller–Lüdi Hans, Generalagent (1946–1964)
 Neukomm Hans, Reallehrer (1946–1953)
 Emil Oerttli, Dir. (1946–1953)
 Osterwalder Robert, Dir. (1957–1964)
 Reinhart Walther, Musikdirektor Eglisau (1946–1964)
 Schwank Felix, Dr. Stadtrat (1964–1964)
 Martin Stamm, Stadtrat (1946–1962)
 Waldvogel Erwin, Redaktor (1964–1964)
 Zentner Johannes, Musikdirektor (1950–1964)
 Hans Müller, Stadtkanzlei / Sekretär (1946–1964)

Organisationskomitee (* Neuorganisation ab 1964)

Präsidenten:

Bringolf Walther, Stadtpräsident (1946–1970)
 Schwank Felix, Dr. Stadtpräsident (1973–1988)
 Hess, Max, Stadtpräsident (1991–1997)
 Wenger Marcel, Stadtpräsident (2000–2006)
 Feurer Thomas, Stadtpräsident (2009– 2014)
 Neukomm Peter, Stadtpräsident (Seit 2016)

Mitglieder

Aelig Jörg, Stadtrat (1982–1988)
 Amsler Robert, Dr. Stadtrat (1982–1991)
 Birchler Linus, Prof. Dr. (1946–1967)
 Cornell Klaus, Dir. Musikschule und Konservatorium SH (1985–1992)
 Feurer Thomas, Stadtrat Schaffhausen (2009–2014)
 Froehlich Christoph G., Co-Präsident IBG, (Seit 2012)
 Guyan Dr. Walter, Dir. Museum zu Allerheiligen (1946–1973)
 Hallauer Oskar, Dr. iur. Präsident IBG (1957–1977)
 Hellmann Diethard, Prof. Präsident IBG (1991–2000)

Hinrichsen Hans-J. Prof. Dr. Präsident IBG
(2003–2009)

Joos Walter, Redaktor, Vicepräsident IBG (1991)

Käch Hugo, Dir. Musikschule Schaffhausen
(1977–1982)

Käser Theodor, Prof. Dr. (1982–1991)

Langer Gunther, Prof. Dr. IBG, Gaienhofen
Bodensee (1980–1985)

Meier Bruno, Dir. Schifffahrtsgesellschaft
(1973–1977)

Müller-Lüdi Hans, Generalagent (1946–1970)

Osterwalder Robert, Dir. (1957–1970)

Reinhart Walther, Musikdirektor (1946–1970)

Reiniger Kurt, Dr. NR + Stadtrat (1973–1977)

Sackmann Dominik, Prof. Dr. Basel (2003–2012)

Schwank Felix, Dr. Stadtrat (1964–1973)

Stamm Heini, Präs. MCS, Konzertmanager
(Seit 2003)

von Fischer Kurt, Dr. Vicepräsident IBG (1988–1997)

Waldvogel Erwin, NR, Redaktor, (1964–1988)

Wenger Marcel, Stadtrat (1997–2006)

Zentner Johannes, Musikdirektor (1950–1973)

Müller Hans, Stadtschreiber, Sekretär (1946–1977)

Ulmer Arthur, Informationschef (1980–1997)

Müller Rolf C., Kulturdienst (2000–2009)

Lampater Jens, Chef Kulturdienst, (Seit 2012)

Vorstand (*Neuorganisation ab 1964)

Schweitzer Albert, Prof. Dr. Ehrenpräsident,
Lambarene

Präsidenten

Müller-Lüdi Hans, Schaffhausen (1964–1967)

Hallauer Oskar, Dr. iur. Schaffhausen (1970–1977)

Waldvogel Erwin, NR, Redaktor, (1982–1988)

Hellmann Diethard, Prof. München (1991–2000)

Hinrichsen Hans-J., Prof. Dr. Zürich (2003–2009)

Feurer Thomas, Schaffhausen (2009–2014)

Co-Präsident a.i.: Liebmann Peter, Dr. Zumikon (2014)

Heieck Andreas, Pfr. Dr. Schaffhausen
und Froehlich Christoph G. Eglisau

Froehlich Christoph G., Eglisau, Co-Präsident
(Seit 2015)

Bohrer-Peyer Andreas, Schaffhausen,

Co-Präsident (Seit 2015)

Sekretär

Hallauer Oskar, Dr. iur., Schaffhausen (1964–1970)

Wedegärtner Christa, Schaffhausen (1973–2000)

Stamm Georg, Pfr. Schaffhausen (2003–2009)

Froehlich Christoph G., Eglisau (Seit 2009)

Vorstand

Hallauer Oskar, Dr. iur., Schaffhausen (1964–1977)

Bohrer-Peyer Andreas, Prof. Dr. Schaffhausen
(Seit 2006)

Birchler Linus, Prof. Dr., Feldmeilen (1964–1967)

Cornell Klaus, Dir. Musikschule Schaffhausen (1991)

Derungs Martin, Musiker Zürich (2003–2009)

Eichholzer Monique, Schaffhausen (Seit 2012)

Fischer Gerhard, Schaffhausen (1964–1988)

Frei Walter, Prof. Dr., Biel (1991–2000)

Froehlich Christoph G., Eglisau (Seit 2006)

Grolimund Rolf, Basel (1994–2000)

Häfliger Ernst, Prof. Tenor, Davos (1991–2000)

Hartmeier Peter, Publizist Schaffhausen (Seit 2015)

Haug Paul K., Musiker, Schaffhausen (Seit 1994)

Heieck Andreas, Pfr. Dr. Schaffhausen (2012–2014)

Hinrichsen Hans-J. Prof. Dr. Zürich (2003–2012)

Hösl Fredi, Quästor, Schaffhausen (Seit 2003)

Hunziker Urs, Stadtrat Schaffhausen (Seit 2012)

Joos Walter, Redaktor, Schaffhausen (1994–2016)

Käser Theodor, Prof. Dr. Schaffhausen (1973–2000)

Liebmann Peter, Dr. Musiker, Zumikon (Seit 1991)

Langer Gunther, Gaienhofen/Bodensee

(1964–1988)

Leu Peter, Organist, Schaffhausen (2003–2009)

Marti Andreas, Prof. Dr. Bern-Liebefeld (Seit 2013)

Marti Rolf, Schaffhausen (1994–2000)

Mathis Imelda, Musikerin (1991)

Musch Hans, Prof. Dr., Freiburg i.B. (1991–2009)

Müller-Lüdi Hans, Schaffhausen (1964–1973)

Neufeld Annedore, Musikerin Diessenhofen

(Seit 2013)

Neukomm Peter, Stadtpräsident Schaffhausen

(Seit 2016)

Rapp Regula, Prof. Dr., Re. Scola Cantorum

Basiliensis, (2006–2012)

Reidemeister Peter, Dr. Re. Scola Cantorum

Basiliensis (1994–2012)

Reinhart Walther, Musikdirektor, Eglisau (1964–1970)

Rohner Raphaël, Dr. Stadtrat Schaffhausen

(Seit 2015)

Sackmann Dominik, Prof. Dr., Basel (2003–2012)

Schwarb David, Kulturredaktor, Basel (2013–2015)

Sigg Christian, Botschafter a.D., Schaffhausen

(1991–2000)

Sonnleitner Johann, Prof. Musiker. München
(1991–1994)
 Stader Maria, Prof. Sopranistin, Zürich (1991–2000)
 Stamm Georg, Pfr. Stein am Rhein (1991–2012)
 Stamm Heini, Architekt, Präs. MCS, Konzertmanager (2003–2016)
 Strobl Johannes, Musiker, Basel–Muri (Seit 2013)
 van Hoorn L.G., Minister, Bloemendaal/NL (1964–1970)
 von Fischer Kurt, Prof. Dr. Erlenbach (1988–1997)
 Wedegärtner Christa, Schaffhausen (1973–2006)
 Wenger Marcel, Stadtrat (1997–2006)
 Weilenmann Matthias, (1991–1994)
 Widmer Kurt, Prof. Bass, Basel (1994–2000)
 Witte Gerd Prof. (1991)
 Zentner Johannes, Schaffhausen (1964–1973)

Programmkommission (ab 1997 neu organisiert):

Grolimund Rolf, Basel (1997–2000)
 Froehlich Christoph G., Eglisau (Seit 2006)
 Haug Paul K., Schaffhausen (1994)
 Hellmann Diethard, München (1997)
 Joos Walter, Schaffhausen (1994–2014)
 Käser Theodor, Prof. Dr. Schaffhausen (1997)
 Lampater Jens, Schaffhausen (Seit 2013)
 Liebmann Peter, Dr. Zumikon (Seit 1997)
 Musch Hans, Prof. Dr. Freiburg i.B. (1997–2009)
 Neufeld Annedore, Diessenhofen (Seit 2013)
 Reidemeister Peter, Prof. Dr. Basel (1997–2006)
 Schwarb David, Basel (2013–2015)
 Sigg Christian, Schaffhausen (1997–2000)
 Stamm Heini, Schaffhausen (2003–2014)
 Strobl Johannes, Basel–Muri (Seit 2013)
 Ulmer Arthur, Schaffhausen (1997–2000)
 von Fischer Kurt, Prof. Dr. Erlenbach (1988–1997)

Ehrenmitglieder / ständiger Ehrengast

Ehrenpräsident

Schweitzer Albert, Prof. Dr. Lambarene +

Ehrenmitglieder

Häffiger Ernst, Prof., Davos, +
 Stader Maria, Prof., Zürich, +
 Stamm Georg, Pfr., Schaffhausen
 von Fischer Kurt, Prof., Dr. Erlenbach +
 Wedegärtner, Christa, Schaffhausen

Ständiger Ehrengast

Petzoldt Martin, Pfr. Prof. Dr., Leipzig +

Literaturverzeichnis

Protokolle / Korrespondenzen der Int. Bachgesellschaft Schaffhausen
 Verschiedene Artikel und Interview in der Tagespresse der SN
 Gerhard Fischer: «Schaffhauser Bachfeste 1946–1960», 1965
 Gedenkschrift «50 Jahre Int. Bachgesellschaft Schaffhausen», 1996
 H.J. Hinrichsen: «Bach und die Schweiz», 2011
 Almanach Bachwoche Ansbach 2015
 John E. Gardiner: BACH, «Musik für die Himmelsburg», 2016
 Albert Schweitzer: «Johann Sebastian Bach», 1977
 Wolfgang Schmieder: «Bachwerk–Verzeichnis», 1980
 Alfred Dürr: «Kantatenwerke JSB – Teil I und II», 1985
 Werner Neumann: «Handbuch der Kantaten von JSB», 1971
 Martin Petzoldt: «Bachstätten aufsuchen», 1992
 Martin Petzoldt: «Texte zur Leipziger-Kirchen-Music», 1993 (IBG)
 Martin Petzoldt: «Bach-Kommentare Band 1 und 2», 2004 und 2007

Bildnachweise

Seite 8, Aus dem Buch «Der junge Bach»
 Seite 10, Kupferstich L. Bleuler, (Privat)
 Seite 14, Privat CGF
 Seiten 15–16, 22, 30, 38, 96, 178, 198, Stadtarchiv Schaffhausen
 Seiten 22–24, 146, 236, Archiv der IBG Schaffhausen
 Seiten 46, 52, 70, 78–80, 88, 104, 112, 118–120, 128, 130, 146, 154–156, 164, 170, 188,
 Bruno + Eric Bühler, Schaffhausen
 Seiten 208, 220, 228–230, S. Hoffmann, Schaffhauser Nachrichten
 Seiten 129, 138, Zeichnungen, Linda Graedel, Schaffhausen
 Seite 60, aus dem Buch «Kupferstiche M. Merian»
 Seiten 164, 170, 220, Zeichnungen CGF

Verzeichnis der Jahresgaben der internationalen Bachgesellschaft

- 1947 Walther Reinhart, Heft 1 und 2 «einstimmige Choräle»
 1948 Walther Reinhart, «Von BACH zur Gegenwart und zurück zu ihm».
 1949* Walther Reinhart, Kantate BWV 190, (Hug & Co.)
 1950* Karl Matthaei, Bach-Gedenkschrift 1950 (Atlantis-Verlag Zürich)
 1951 Dr. Bernhard Martin, «Das Weltbild eines kleinen Präludiums von JSB»
 1952*/53*/54/55 Walther Reinhart, 6 Duette für Sopran / Alt, Heft 1–4 (Hug & Co.)
 1956* Walther Reinhart, «Die Aufführung der Joh.-Passion» (Hug&Co.)
 1957* Rudolf Steglich, «Über die kantabile Art der Musik von JSB (Hug&Co.)
 1958/59 Paul Mies, «Die geistl. Kantaten JSB und der Hörer von heute», 1. Teil + 2. Teil
 1960* Rudolf Steglich, «Tanzrhythmen in der Musik von JSB» (M&W)
 1961* Friedrich Blume, «Umriss eines neuen Bachbildes» (Bärenreiter)
 1962 Walter F. Hintermann, «Sonata in tre» (Hug&Co.)
 1963 Manfred Mezger, «Botschaft und Glaube in JSB-Kirchenmusik» (M&W)
 1964 Paul Mies, siehe 1958 + 1959, 3. Teil
 1965 Gerhard Fischer, «Schaffhauser Bachfeste 1946–1960»
 1966 Paul Mies, «Die weltl. Kantaten JSB und der Hörer von heute» (B&H)
 1968 Walter F. Hintermann, «Triosonate h-Moll»
 1970 Walter Blankenburg, «Johann Sebastian Bach» (Buchges. Darmstadt)
 1972 Walter F. Hintermann, «Wiedergewonnene Schwesterwerke....JSB»
 1974* Erwin R. Jacobi, «Albert Schweitzer und die Musik» (B&H)
 1976 Paul Mies, «Gedanken zu Bearbeitung von Werken JSB»
 1977 Diethart Hellmann, «Markuspassion» (Klavierauszug, Carus Stuttgart)
 1978 Hans Klotz, «pro Organo pleno», (B&H Wiesbaden)
 1979 Werner Felix, «Aus der Geschichte des Thomaskantorates Leipzig»
 1980 Hans Klotz, «Streifzüge durch die Bachsche Orgelwelt» (B&H)
 1982 Kurt v. Fischer, JSB - Welt, Umwelt und Frömmigkeit» (B&H)
 1983 Hans Klotz, «Studie zu Bachs Registrierkunst» (B&H, Wiesbaden)
 1985 Walter F. Hintermann, «JSB Himmelfahrts-Oratorium / Gestalt + Gehalt»
 1986 Walter Frei, «JSB in der Wandlung der europäische Geistesgeschichte»
 1987 Matthias Pape, «Mendelssohns Leipziger Orgelkonzert 1840» (B&H)
 1988 Alfred Dürr, «Bachs Werk vom Einfall bis zur Drucklegung» (B&H)
 1989 Walter Frei, «Der geschichtliche Ort von A. Schweitzers Bach-Deutung»
 1990 Hans-Joachim Schulze, «Bach stilgerecht aufgeführt» (B&H)
 1991 K. v. Fischer, W. Frei, G. Gruber, St. Kunze, P. Reidemeister,
 «Wege zu Bach», 1. Folge, (Breitkopf & Härtel, Wiesbaden)
 1992 Martin Petzoldt, «Zum Verständnis der Kantatentexte von JSB» (B&H)
 1994 J. C. Zehnder, «Choralvorspiele und Vokalsätze aus dem Orgelbüchlein»
 1995 A. Clement, A. Forchert, M. Petzoldt, «Wege zu Bach», 2. Folge (B&H)
 1996 «50 Jahre Internationale Bach-Gesellschaft Schaffhausen»
 Gedenkschrift mit verschiedenen Artikeln. (Carus Stuttgart)
 1997 Iso Camartin, «Ein kleiner Ton tut Wunderwerke: – Über die Macht der Musik». (Carus)
 1999 Martin Geck, «Die Geburtsstunde des Mythos Bach»,
 Mendelssohns Wiederentdeckung der Matthäuspassion.

- 2000* Martin Petzoldt, Texthefte zur Kirchenmusik aus Bachs Leipziger Zeit.
- 2004 Hans-Joachim Hinrichsen / Dominik Sackmann, «Bach-Rezeption / Franz Liszts»
- 2005 Dominik Sackmann, «Bach und der Tanz» (Carus Stuttgart)
- 2007 Michael Heinemann, «Frömmigkeit und Amt: Paul Gerhardt und Johann S. Bach»
- 2008 Dominik Sackmann, «Triumph des Geistes über die Materie» (Carus)
- 2010 Melanie Wald / Wolfgang Fuhrmann, «Bach und Haydn» (Carus)
- 2011 Hans-Joachim Hinrichsen, «Bach und die Schweiz» (Carus)
- 2017 CGF, «70 Jahre Bachfest-Konzerte, 1946–2016»

Anstelle von Jahresgaben wurden ab 2011 auch Konzerte, Musiktheater etc. aufgeführt.

* Vergriffene Jahresgaben



DANK

Bei der Ausarbeitung dieses kleinen Buches durfte ich von folgenden Personen allseitig eine tatkräftige Unterstützung geniessen:

Duscha Heer, Bruno und Eric Bühler, Dieter Mändli und Kuhn-Druck, Linda Graedel, Renée Harzenmoser bei den Schaffhauser Nachrichten, Peter Scheck und Mitarbeiterinnen des Schaffhauser Stadtarchivs: Mirjam Böhm und Monika Lay, Pfarrer Georg Stamm, Johannes Strobl, Alexandra und Jens Lampater, David Schwarb, Michael, Rahel und Lukas Hächler, meine Familie, sowie der Vorstand der Internationalen Bachgesellschaft Schaffhausen.

Allen Helferinnen und Helfer meinen herzlichsten Dank!
Ebenfalls bedanke ich mich bei den Sponsoren und privaten Spenderinnen und Spendern!

Georg Fischer AG
SH-POWER
Ersparniskasse Schaffhausen
Kantonalbank Schaffhausen
Werner-Amsler-Stiftung
Stadt Schaffhausen, Kulturförderung

Frühjahr 2017 / CGF

Parallel zum Druck dieses Buches «70 Jahre Bachfest-Konzerte 1946–2016», wurde alles digital erfasst. Siehe www.int-bachgesellschaft.ch/buch.



INTERNATIONALE
BACHGESELLSCHAFT
SCHAFFHAUSEN